

مع الخطباء

تأليف
د. أحمد السيد حسني

أحمد السيد حسني

الخطباء

الخطباء في القرن العشرين



دار الفکر
بيروت - لبنان



هذا الكتاب

معجم الخطباء كتاب
فني موسوعي يسجل
على صفحاته عرضاً
لأجيال من الخطباء
الراحلين والمعاصرين،
ويؤرخ لجمهرة من
رجال المنبر وفوسان
الخطابة بدراسة
موثقة، ومصادر
معتمدة، وصور حية،
ومشاهدات وانطباعات
ميدانية وخلاصة
تجارب، وعصارة خبرة
واستقراء حتى تبلورت
هذه الخدمة المتواضعة
لهذه الشخصيات
النموذجية في الحياة
والتاريخ، والرموز
الفاعلة في ضمير
المجتمع والمعالم
الهامة في التربية
والاصلاح والتوجيه
الاجتماعي.

معجم الخطباء

تأليف
أبي الخير السعيد بن الحسن

تقديم
السيد حسن التميمي

الجزء الخامس

دار الفقه
بغداد - العراق



Bibliotheca Alexandrina



0106002

مَجْمَعُ الْخَطِّبَاءِ

معجم الخطباء

تأليف
د. إميل السيد حسن

تقديم
السيد حسن الأمين

الجزء الخامس

دار الصفاة
بيروت - لبنان

حُقوقُ الطبعِ محفوظة
الطبعة الأولى
١٤١٨م - ١٩٩٧م

بيروت - نثر العبد - الصنوبرة - مقابل سنتر داغر - بناية ديا

1/837654

تلفاكس: ٠١ / ٨٣٧٦٥٤

3/225765

تلفون: ٠٢ / ٢٢٥٧٦٥

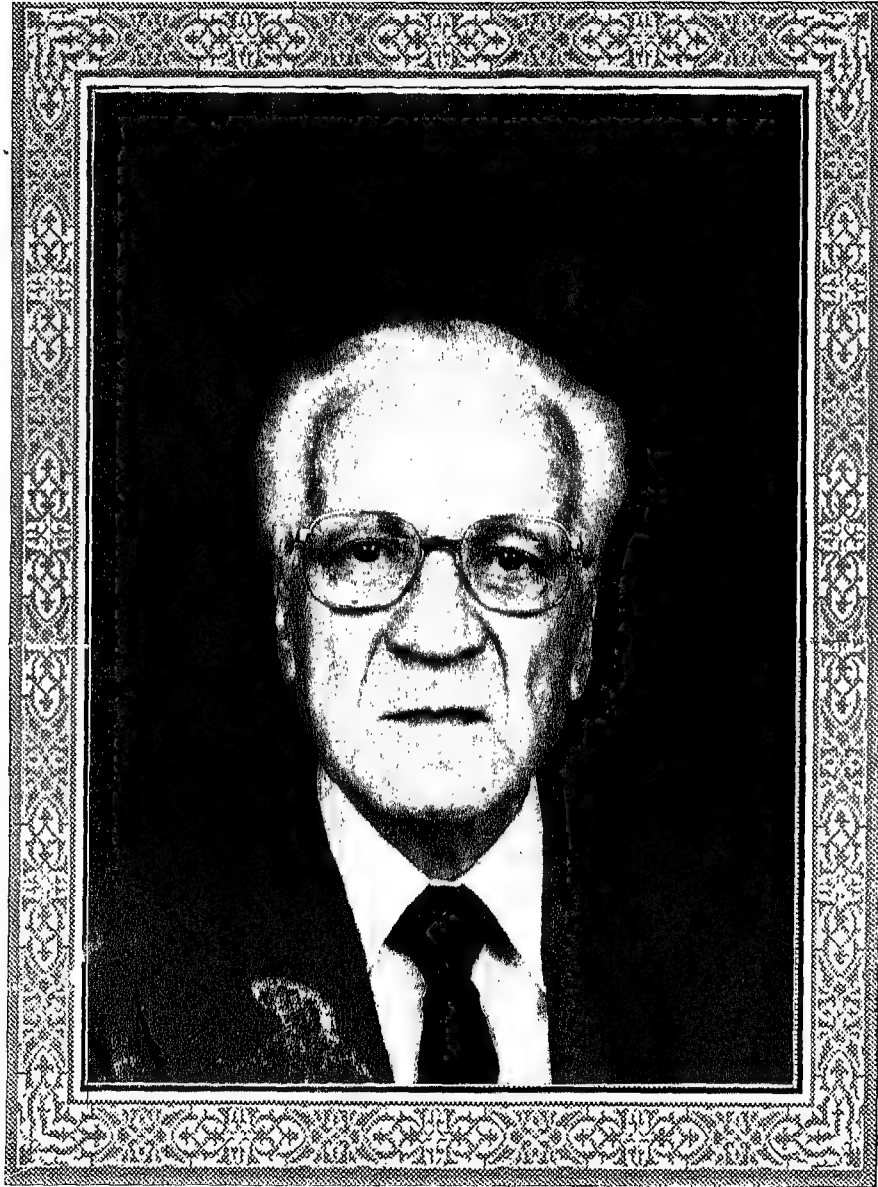
7/25

ص.ب.: ٢٥ / ٩٧



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم
السيد حسن الأمين



البَّحَاثَةُ الْكَبِيرُ وَالْمُؤَرِّخُ الْقَدِيرُ السَّيِّدُ حَسَنُ
الْأَمِينِ صَاحِبُ الْمَوْسُوعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الشَّيْخِيَّةِ وَوَارِثُ
التَّرَاثِ وَالتَّأَلِيفِ، بَاعَ طَوِيلَ، وَبَرَّاعَ أَطِيلَ، وَرِثَ
الْمَجْدَ وَالسُّوْدَ مِنْ أَبِيهِ وَأَمْسَكَ زِمَامَ الْبَحْثِ
وَالْتَحْقِيقِ بَيْنَ يَدَيْهِ مَوَاطِلَ مَسِيرَةِ الْمَجْتَهِدِ الْأَكْبَرِ
سَائِرًا عَلَى خَطِّهِ الْإِمَامِ الْمُطَّلَعِ :

السَّيِّدُ مُحَسَّنُ الْأَمِينِ الْعَامِلِيُّ قَدَّسَ سِرُّهُ

الْمُؤَسِّسُ الْأَوَّلُ لِلْمَنَاهِجِ الْمُنْفَحَةِ وَالْمَجَالِسِ الْوَثْقَةِ
لِخُطْبَاءِ الْمَنْبَرِ الْحُسَيْنِيِّ صَاحِبِ الْأَعْيَانِ وَالْمَجَالِسِ
وَاللَّوَاعِجِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْمَوْسُوعَاتِ وَالتَّأَلِيفِ الْقِيَمَةِ.
وَالشَّيْلُ مِنْ ذَاكَ الْأَسَدِ وَالنُّورِ مِنْ ذَاكَ الْقَبَسِ
وَالْفَتْكِ سِرُّ أَبِيهِ.

نُورُفِجَ لِسَيَادَتِهِ جَزِيلُ الشُّكْرِ وَعَظِيمُ الْإِمْتِنَانِ
عَلَيْهِ تَقْدِيمُهُ الْجُزْءَ الْخَامِسَ مِنْ كِتَابِنَا (مَعْجَمُ
الْخُطْبَاءِ) بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ الْمُبَارَكَةِ:

الرسالة السامية التي بلغها خطباء المنبر الحسيني طوال العصور، وما بعثوه في الجماهير من حب للحق وتфан في سبيله وذود عنه، وما بثوه فيها من ثقافة اسلامية ومعرفة تاريخية.

هذه الرسالة التي ظل الخطباء يحملونها عصراً بعد عصر وجيلاً بعد جيل، كان أصحابها جديرين بأن يشاد بهم وتخلد أسماؤهم ويستمر ذكرهم.

وهذا ما أقدم عليه فضيلة السيد داخل السيد حسن بتأليف موسوعة في عدة مجلدات تحوي سيرهم وتحفظ آثارهم وتدون أخبارهم، فكان بعمله هذا لا مجرد مؤرخ لجماعة مخصوصة من الناس، بل مساهماً في تدوين تاريخ العرب الاجتماعي وتاريخهم الأدبي.

فهو حين يتحدث عن الخطيب إنما يتحدث عن لون من ألوان الحياة الاجتماعية لكل بلد من البلدان التي نشأ فيه هذا الخطيب وزاول الخطابة ومارس الوعظ والارشاد.

وهو حين يسجل آثار الخطيب الشعرية ويعرض مؤلفاته إنما يساهم في تدوين تاريخ الأدب والفكر العربيين.

فالسيد داخل هو إذاً من مؤرخينا الأدبيين والاجتماعيين في هذا العصر، وهذا ما يحملنا على أن نشني على عمله ونحيي قلمه وندعوه للاستزادة في التدوين ومواصلة البحث.

على أننا ونحن نذكر هذا ونشير إلى فضل خطباء المنبر الحسيني، لانستطيع إلا أن نقول بأن هذه المهمة الخطيرة مهمة الخطابة الحسينية، لم تعد في كثير من أحوالها في هذا العصر مما يصح السكوت عنه، فقد تعاطاها الكثيرون ممن ليسوا أهلاً لهذا التعاطي، وبعد أن كانت محرراً لهم الجماهير، صارت أحياناً كثيرة منفرة لهذه الجماهير، حاملة لها على الانصراف عنها والنقمة عليها.

وذلك أنه دخلها من لا علم لديهم ولا فكرة، ولا فهم للمسؤولية الملقاة على عاتقهم، وكان كل رأسمالهم فيها صوت يحسن اللعبة ويجيد الترجم.

فإلى جانب الأكفاء بعلمهم وعقلهم وفكرهم، دخل الطفيلون الجهلاء الأغبياء، لذلك فنحن ندعو إلى إنشاء مدارس خاصة تكون مهمتها تخريج خطباء لهم من المعرفة والثقافة والاخلاص ما يجعلهم مرتبطين بالجماهير الإسلامية خير ارتباط، ومدركين عللها كل الإدراك، ومثقفين لها أفضل تثقيف، وبذلك يظل حملة هذه الرسالة في الصدارة من قيادة الأمة.

وإننا لنسأل الله أن يمد المؤلف الفاضل بالقوة والعزيمة ليتابع السير في طريقه الموصل إلى هدفه السامي.

حسن الأمين

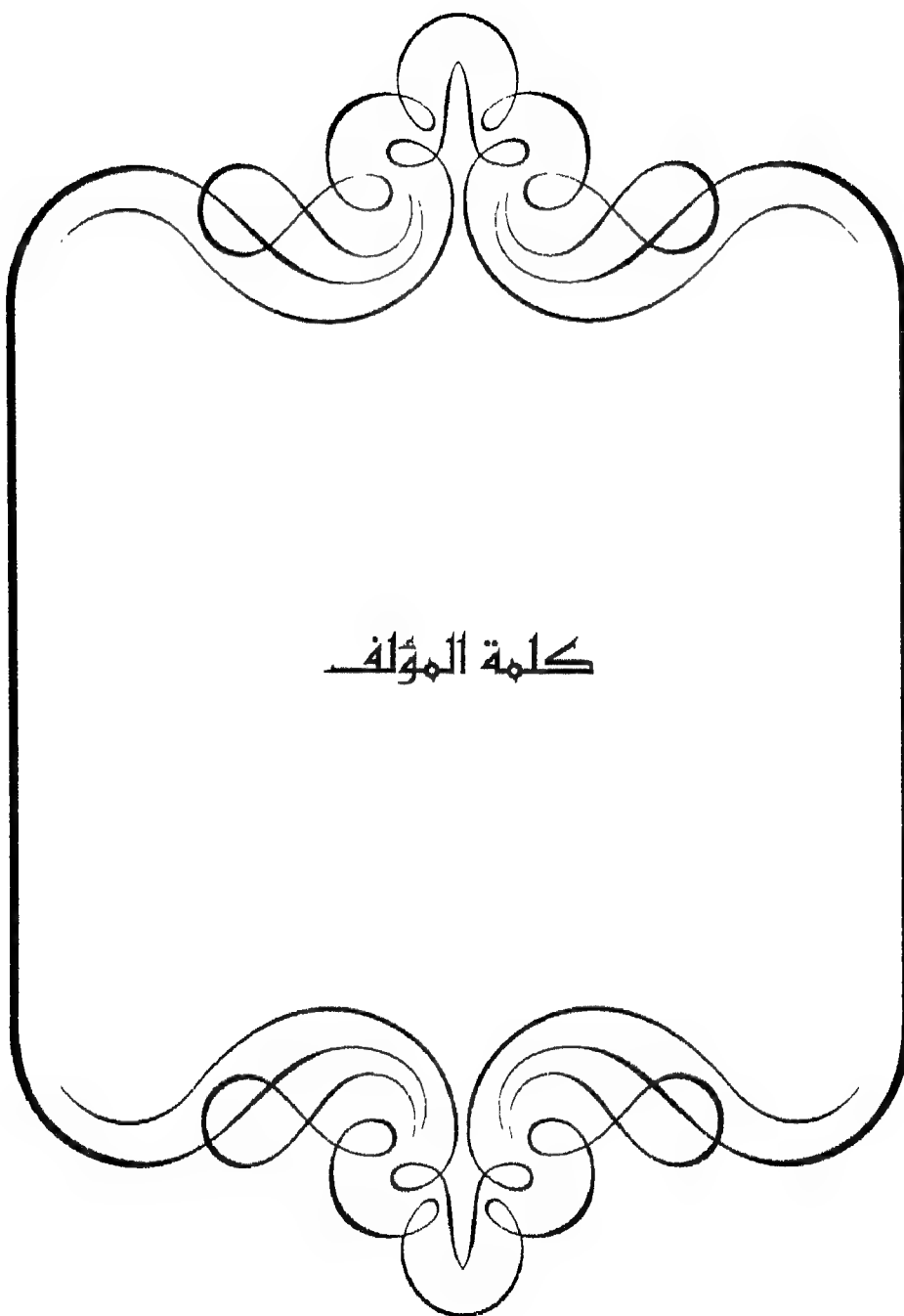
وأفاناً بهذا التاريخ سيادة الخطيب
الكبير السيد مهدي السويج فله منا جزيل
الشكر والعرفان:



في تاريخ كتابه صديق عزيز

بوركت يا داخل من مؤلف
جهدك في المنبر والتأليف وا
تخلد للراحة مثلي في اعتز
واصل فقد أحضرت ما لا يح
في معجم للخطباء والهداة الغرر
ومن خطيب فائق مشتهر
صل قبل أن تبلغ سن الكبير
ال الناس عن تأليف أو عن منبر
ضر الخطيب من أغلى عقود الدرر
إذ قال معجباً مؤرخ (وأي غرر)

١٤١٧ هـ

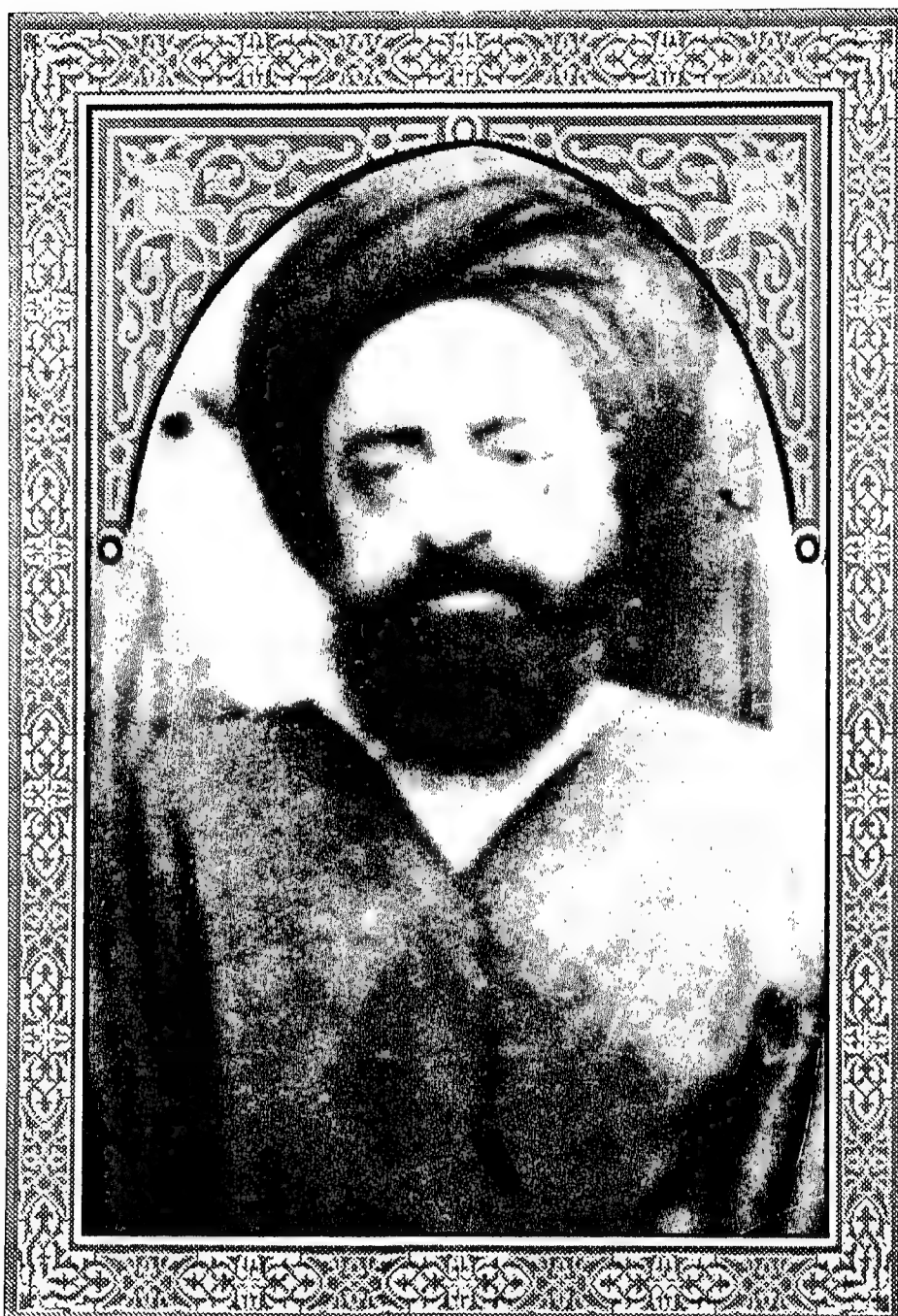


في كلمتي الافتتاحية لتقديم الجزء الخامس من كتاب «معجم الخطباء» متوهجا بهذه الكواكب من سادتي وزملائي رجال المنبر المبارك، يشرفني - وبكل غبطة واعتزاز - مواصلة هذا الجهد المتواضع، متمنيا على جميع الأخوة الأعزاء من الخطباء والباحثين والمهتمين أن يساندوا هذا المشروع الحسيني الخالص، سواء بتقديم ما يخطهم من تراجم، أو بما في حياتهم من تراث ومعلومات عن خطباء راحلين، لتبقى أسماءهم خالدة في سجل خدمة الحسين عليه السلام، مشرقة على صفحات التاريخ أملا اهتمامهم وتعاونهم، معرضا عن الغوغائيين المثبطين للجزائم، والمتحيزين بالجمائم الجوفاء من الفاشلين والطفيليين وضيقي الأفق وعبدية الأصنام، وحسبي أن أسجل ثقي وارتياح ضميري واطمئنان نفسي بأنني لم ولن أخط بقلم حرف واحد مع اعتقادي بأن لله فيه سخط وإغضاب، أو سوف، يسألني عنه يوم الحساب، أو أفترج

على أحد أو أنقص مكانة أحد - والغياب
بالله - وإنما أكتب ما أملاه الضمير، وحثته
الواجب وفرضته المسؤولية رافعا أكف
الضراعة مبتهلا لك المولى العلي القدير
أن يفسح لي مدة الأجل، ويقينك شر
الأوجاع والعلل، ويكفينك خطئ الرأي
والزلل لاستكمال هذا المشروع واستمرار
هذه الخدمة بما أوتيت من طاقة ونعمة
بفضل الحسين ورعايته، وأن يجعل عملي
هذا نورا في صحيفة أعماله، وضياء في
ظلمة قبره انه أكرم مسؤول وآخر دعوانا
ان الحمد لله رب العالمين.

المؤلف
الجمهورية العربية السورية
دمشق - الخطوط
١٤٩٧/٨/١





السيد مهدي آل طعمة



السيد

محمد مهدي آل طعمة

هو الخطيب السيد مهدي بن الخطيب السيد محمد كاظم بن الخطيب السيد حسين بن السيد درويش بن السيد أحمد بن السيد يحيى بن السيد خليفة نقيب الأشراف بن السيد نعمة الله بن العالم الفاضل السيد طعمة علم الدين من آل فائز الموسوي الحائري.

ولد في كربلاء سنة ١٢٧٠هـ وتربى في أسرة (آل طعمة) وهي أسرة دينية تورثت مهنة الخطابة خلفاً عن سلف، كان حريصاً على العلم والمعرفة، فدرس على والده وأتقن قواعد الخطابة وأصولها، ووهب صوتاً رقيقاً يأنس إليه المستمعون. وكان من مشاهير الذاكرين للأمام الحسين (ع) وأهل بيته الغر الميامين، وكان خطيباً فصيحاً مفوهاً طلق اللسان، حاز على مكانة رفيعة ومنزلة سامية لطول باعه، وسعة مداركه، وكان يتميز بأتقانه الفارسية إضافة إلى العربية، والأجادة بها، وكان ممن يخدمون الأغراض الإصلاحية السامية.

تولى سدانة الروضة العباسية المقدسة سنة ١٢٩٧هـ وحتى سنة ١٢٩٨هـ. فقام بواجبه خير قيام.

ومن مآثره الجليلة ما نشرته جريدة (الزوراء) البغدادية بقولها: تبرع السيد مهدي آل طعمة كليدار حضرة العباس بمبلغ ١٢٥٠٠٠ قرش لبناء المكتب الرشدي ببغداد^(١).

وكفى بذلك شاهداً على علو همته ورفعة مقامه بين الناس، حدثني الثقة أن أهالي النجف كانوا يدعونه لقراءة التعزية فيعقدون له مجلساً بالصحن الحيدري خلال شهري محرم وصفر من كل عام، وكان يلبي طلبهم. ولم يزل يعلم الناس أمور دينهم ودنياهم، ويؤدي رسالته بهمة لا تعرف الكلل والملل حتى النفس الأخير من حياته.

وفاته:

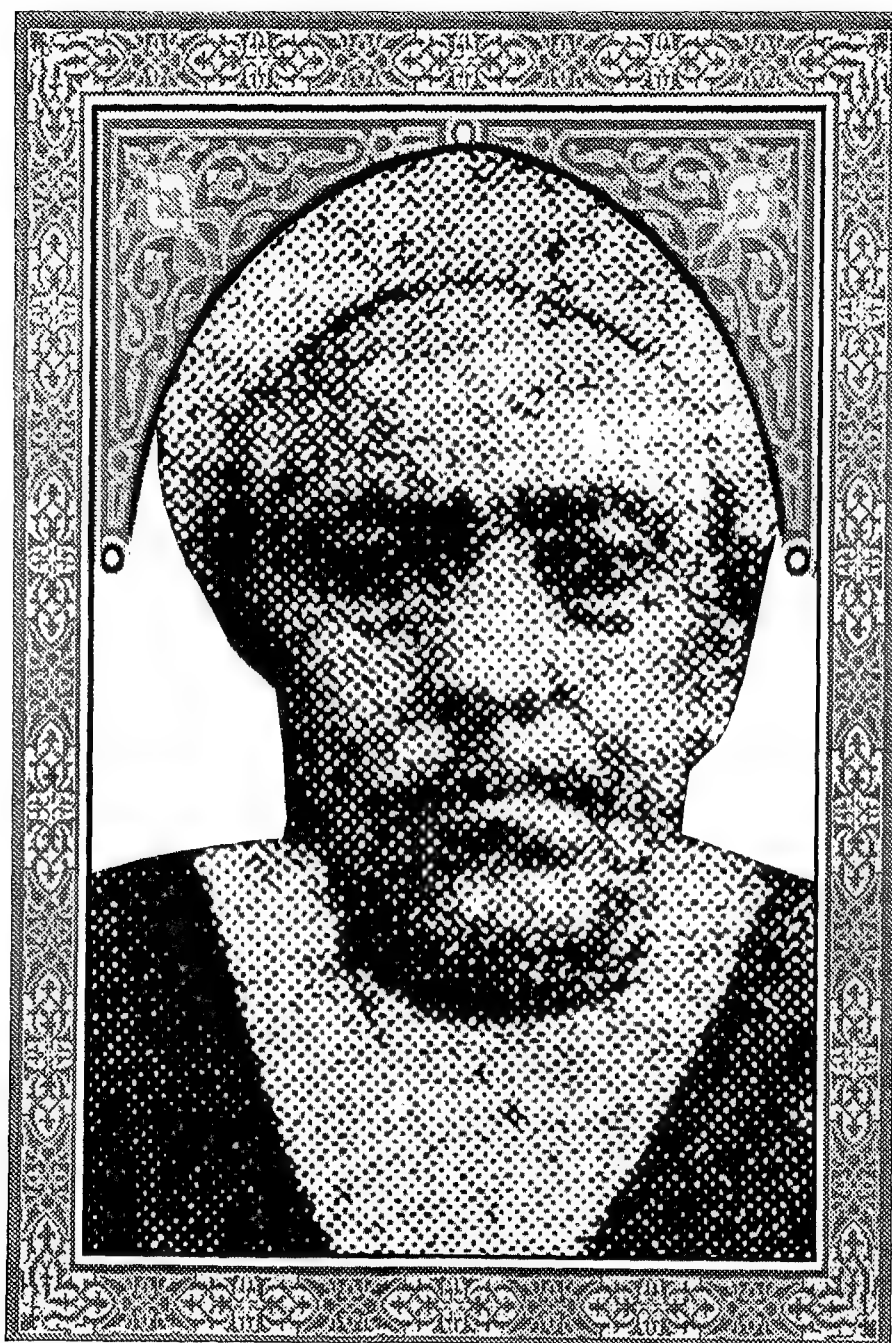
انتقل إلى الرفيق الأعلى ولفظ أنفاسه الأخيرة سنة ١٣٣٤هـ وخرجت كربلاء لتشيع جثمانه الطاهر بموكب فخم أثار كوامن الأسى، واستندر ساخن الدموع، ودفن في الروضة الحسينية

(١) جريدة الزوراء البغدادية - ١٤ شعبان سنة ١٢٩٦هـ.

المقدسة، وأقيمت على روحه الفواتح العديدة، وأعقب أربعة أولاد
هم السادة عباس وعلي ومصطفى وحسين^(١).

* * *

(١) تلقيت - بيد الامتتان - هذه الترجمة عن طريق سيادة الاستاذ البحاث الأديب السيد سلمان هادي
آل طعمة فله الفضل والأجر وجزاء الله غير جزاء الواصلين لأرحامهم.



الشيخ مهدي الحائري المازندراني



الشيخ مهدي

الحائري المازندراني

لكل علم من العلوم ولكل فن من الفنون مصادر ومراجع لا بد من الرجوع إليها أو المرور بها أثناء الرحلة العلمية أو الأعمال الفنية فالفقهاء يرجعون إلى الكتب والموسوعات الحديثة والفقهية كالجواهر، والوسائل، والمسالك، والمكاسب والرسائل والشرائع، وغيرها، والأدباء يسبرون أغوار الكتب الأدبية والدواوين الشعرية وهناك كتب ومؤلفات كتبها خطباء وعلماء تتعلق بخطابة المنبر الحسيني وتعتبر من المناهج المقررة، والمعالم المضيئة في مسيرة المنبر الحسيني ولا بد للخطيب من الاطلاع عليها أو المرور بها أو السماع بشهرتها على أقل التقادير، مثل كتاب ثمرات الأعواد، والمجالس السنية، والدمعة الساكنة، وغيرها، ومن هذه الكتب (معالي السبطين) للمازندراني، فهو أشهر من أن يعرف، وعدم وجوده في المكتبة الحسينية يشكل نقصاً واضحاً في مكتبة المنبر الحسيني، وربما كان اسمه أشهر من اسم مؤلفه الشيخ مهدي المازندراني، فقد وفق الكتاب توفيقاً باهراً، وانتشر انتشاراً

واسعاً، وصار من روافد الخطباء، ومنابع الذاكرين الذين يستقون منه حاجتهم، ويستمدون منه المواد الضرورية لخطابة المنبر الحسيني.

هويته وولادته:

هو الخطيب المؤلف الجليل الشيخ مهدي بن العلامة الشيخ عبد الهادي الحائري المازندراني.

ولد في كربلاء عام ١٢٩٥ هـ ونشأ تحت رعاية وتوجيه أبيه الهادي، ثم هاجر إلى النجف الأشرف، وانتمى لحوزتها العلمية، وتلقى دروساً في الفقه والأصول وعلم الكلام، وأقام في النجف مدة يطلب العلم ثم رجع إلى كربلاء وواصل تحصيله وأبحاثه في حوزتها الدينية حتى نال قسطاً من الفضيلة العلمية، فانصرف إلى خدمة المنبر الحسيني.

خطابته:

نال خطيبنا المترجم له شهرة واسعة في الخطابة الحسينية، وقد اشتهرت مجالس خطابته بالوعظ والارشاد، وكان ورعاً تقياً مخلصاً في ولاءه وخدمته لسيد الشهداء عليه السلام.

استفاد كثيراً من أعلام الخطباء الذين عاصروهم في كربلاء حتى نهج نهجهم في تكوين شخصيته المنبرية، ومن ثم أصبح أحد

مشائخ الخطباء الذين يشار إليهم بالبنان، وكان يرقى أعواد المنابر وتعتقد له أهم المجالس في كربلاء وسواها، وهو يفيض عطاءاً في توجيه الناس وارشادهم إلى طريق الحق والهدى، وحثهم على التمسك بالثقلين كتاب الله وعتره رسول الله الطيبين الطاهرين.

آثاره ومؤلفاته.

خلدته آثاره الجليلة، ومؤلفاته القيمة أكثر مما خلدته الخطابة، حيث اقتصرت خطابته على عصره ومعاصريه، ولم يبق له أي أثر منها، ولم تعرف له تسجيلات صوتية أو مرئية تحتفظ برصيد توجيهاته المنبرية وأعماله الخطابية، ولكنه خلف ثروة منبرية عبر مؤلفاته الدسمة الشهيرة المتمثلة بمايلي:

- ١ - معالي السبطين.
- ٢ - شجرة طوبى.
- ٣ - الكوكب الدرّي.
- ٤ - نور الأبصار.
- ٥ - هداية الأبرار.
- ٦ - كشف الأستار.
- ٧ - ديوان شعر فارسي.

ومن آثاره الخالدة، وصدقاته الجارية تأسيسه لمدرسة موقوفة
لسيد الشهداء عليه السلام.

وفاته:

بعد تسعين عاماً من عمر حافل بالتقوى والصلاح
والاصلاح والعمل الصالح وحياة عامرة بالبحث والتأليف وخدمة
أهل البيت، وافاه الأجل المحتوم عام ١٣٥٨ هـ فشيعة القلوب
بالأسى والحسرات إلى مثواه الأخير في الحائر الحسيني وعقدت
لفقده محافل التأبين والتكريم، وشارك الفضلاء والأدباء والشعراء
والخطباء في تأبينه وراثته ومما قيل في تاريخ وفاته:

فقد الحائر شيعاً لسناً كان عنواناً إلى ارشادها
والهدى بالحزن أرخت دعا غيَّب المهدي عن أعوادها

* * *



الشيخ محمد علي قسّام



الشيخ

محمد علي قسّام

ثاني اثنين إذ هما في زعامة المنبر الحسيني وفي قمة الجهاد الاسلامي، وطليعة الاصلاح الاجتماعي، أولهما سيد المنبر المجتهد السيد صالح الحلبي، وثانيهما شيخ الخطابة الشيخ محمد علي قسّام الشهير بـ (ابن جسّام)، كما يقال ابن نصّار وابن عيّاش وابن فايز وغيرهم وتطلق العامة تلك البنوة في موضع التبجيل والاعتزاز.

ابن جسّام من الشخصيات الرائدة في عوالم الأدب والخطابة والسياسة، ومن الرموز المنبرية التي تركت بصمات واضحة في مؤسسة المنبر الحسيني، وأحدثت دويّاً في النفوس ومحبة في القلوب، وثناء على الألسن، وذكرأ خالداً مجيداً على صفحات التاريخ.

وصفه المؤرخون بحسن السيرة ونقاء السريرة ورقة الطبع ودماثة الخلق وتفتح الفكر وتوقد الذكاء، يتمتع بحافظة مرهفة، وأسلوب مدهش، ولسان ذلق، وصوت ساحر مؤثر.

ابن جسام من الطبقة المؤسسة، والجيل الرائد، والطارز المتميز، والأرقام الهامة، والشخصيات التي لها حضور تاريخي وحسيني وجماهيري، فاذا ما ذكرت الطبقة الأولى من أساطين الخطباء كالسيد صالح الحلي والشيخ كاظم سبتي، والشيخ محمد علي اليعقوبي وغيرهم، كان هو في الطليعة، ومكانته في المقدمة بين زملائه من أعلام المنبر وجهابذة الخطابة الحسينية.

ولابد لنا ونحن ندور في فلك هذه الشخصية من ادارة الحديث على أربعة محاور، أو توزيعه على أربع شعب:

١ - الشعبة الأولى سيرته الذاتية.

٢ - الشعبة الثانية شخصيته الخطابية.

٣ - الشعبة الثالثة مواقفه السياسية.

٤ - الشعبة الرابعة حياته الأدبية.

ونبتدأ من سيرته الذاتية وترجمة حياته الشخصية:

ولادته ونشأته:

ولد في النجف الأشرف عام ١٢٩٩ هـ وتجرع مرارة اليتيم وهو في دور الرضاعة حيث اختطف القدر والده بعد ولادته بعام أو عامين على الأكثر، فتولى كفالته أخوه الشيخ قاسم قسّام

وغمره بعطفه وأغدق عليه من حنانه ليعوضه عن حجر أبيه ودفع عواطفه، وليخفف عنه مشاعر اليتيم وعناء الحرمان الأبوي. فشبَّ خطيبنا في النجف الأشرف في ظل أخيه وتحت رعايته وتوجيهه، ونشأ في أحضان أسرته نشأة كريمة معزراً مكرماً وقد بانّت على ملامحه امارات النبوغ والعبقريّة المبكرة، لذا حرص أخوه أشد الحرص على بناء شخصيته على أساس العلم والثقافة والمعرفة، فتصدى لتهيئة الفرصة الملائمة للأخذ بيد أخيه اليتيم ووضعها على منابع العلم ومصادر المعرفة واثاحة الطرف المناسب لتعليمه ودراسته.

كواسته:

حصرت المصادر التي بين أيدينا والدراسات التي تناولت ترجمة حياة خطيبنا الكبير روافد تعليمه ومناهل تدريسه واسماء أساتذته بشخصية واحدة حصراً تلك هي شخصية أخيه الفقيه القاسم، وأناط المؤرخون كلما اكتسبه الخطيب قسام من علوم دينية ومناهج حوزوية كالنحو والصرف والمنطق والبلاغة والبيان ثم الفقه والأصول، كل ذلك تلقاه عن طريق أخيه العلم الشيخ قاسم رحمه الله وهو من أساطين الحوزة العلمية في النجف الأشرف وأستاذ لكوكبة من نوابغها وأعلامها.

وتؤكد تلك المصادر دراسته مبادئ تلك العلوم بشكل متقن واحاطته بها بشكل مركز، إضافة الى ثقافته الواسعة ومطالعاته الحديثة مما ساهم في تشكيل شخصيته المتكاملة وتكامل شخصيته العلمية والثقافية.

أسرته:

آل قسام من بيوت الرفعة والشرف والمجد في النجف الأشرف والمؤسس الأول لرفعة ذلك البيت واشتهاره والمسيد الحقيقي لصرحه العلمي هو الشيخ قاسم المشار اليه في رعاية شيخنا المترجم له.

وتعود الجذور النسبية لهذه الأسرة الى أصل عربي صريح يتمثل بالقبيلة العربية المعروفة باسم (خفاجة)، ويقول الشيخ محبوبة في ماضي النجف وحاضرها ان هذه الأسرة لم تعرف في النجف الا في أواخر القرن الحادي عشر أي قبل ثلثمائة سنة تقريباً وكانت هذه الأسرة تتولى الاشراف على مرقدي النبيين هود وصالح في مقبرة وادي السلام على عهد السيد بحر العلوم الكبير الذي أناط هذه المهمة بأحد رجالها وهو محمد علي بن حسن بن قسام جد الشيخ قاسم الأخ الأكبر لخطيبنا المترجم له وبيوتهم معروفة ومشهورة في محلة المشارق النجفية.

وكتبت فصلاً عن هذه الأسيرة في ترجمة الخطيب الشيخ جواد قسام في الجزء الرابع من هذا الكتاب حري بمن يهمله الأمر الاطلاع عليه^(١).

وبعد هذا العرض الملخص للسيرة الذاتية للخطيب القسام نتحول الى محور شخصيته الخطابية.

خطابته:

في معرض الحديث عن الشعبة الخطابية من هذه الترجمة لا بد لنا من القول ان (ابن جسام) من عمالقة المنبر وأبطال الخطابة، وأحد الأركان الهامة والأعمدة الشاخصة في تأسيس المنبر الحسيني، وأحد الأسماء المضيئة اللامعة في سماء الخلود الحسيني، وصفحة مشرقة من صفحات تاريخ كربلاء.

وقد رسمت لنا بعض الوثائق والشهادات من قبل أعلام المنبر وسدنة العلم والتاريخ صورة معبرة واضحة عن براعته وتفوقه الخطابي:

١ - جاء في ماضي النجف وحاضرها ما نصه: خطيب مصقع حسن الصوت والالقاء، فصيح اللهجة طلق اللسان حسن البيان... له ملكة في تجسيم واقعة الطف وهو متفرد من بين أقرانه

(١) معجم الخطباء ١٠٥/٤.

بهذه الخلّة المتوخاة من الذاكر وله مهارة فعّالة في التأثير على عواطف المستمعين واستنزاف مآقيهم لمصاب أبي الشهداء (روحي فداه)^(١).

٢ - وعبر عنه الأستاذ الخطيب الكبير السيد جواد شبر أعلى الله شأنه.... كنا نستمد من براعته وأساليبه، وتعلم منه أساليب الخطابة... وكان يمتاز بتجسيد القصة وتجسيم الوقعة التي يتحدث عنها كواقعة كربلاء أو غيرها حتى كأنك تشاهدها وهو أقدر الخطباء على التأثير في النفوس^(٢).

٣ - وقال عنه الباحثة الشيخ علي الخاقاني في شعراء الغري: استخدم المنبر الحسيني وواقعة الطف كسلاح ضد المستعمر الغاشم، وانطلق يزغرد في أجواء الجماهير يسحرهم ببيانه ولباقته، ويدفعهم الى ساحات الوغى بخطبه الحماسية^(٣).

٤ - وكتب عنه المرجاني قائلاً:

لست ممن يستطيع أن يصور خطابة أستاذ الفن وقد راينا منه عجباً، وما أوقفنا التاريخ على خطيب من الخطباء السالفين، ولا شاهدنا في عصرنا الحاضر من يجاريه في فن الخطابة أبداً، وقد بذأقرانه في فنه الخاص بل استفاد منه كل من عاصره من ذوي

(١) ماضي النجف وحاضرها ٩١/٣.

(٢) أدب الطف ٦٣/١٠.

(٣) شعراء الغري ٥٠/١٠.

الفن، وانتهل من فيض منبريته الأفذاذ، وألقى إليه زمام الاعتراف والخضوع كل من عيون الخطباء بلا مرء فضلاً عن غيرهم وقد بلغ في فن الخطابة الحد الأقصى بحيث صار في منزلة لو أراد الإنسان أن ينوه عن مبلغ خطابته لأصبح مدحه ذمّاً، إذ أنه أرفع وأسمى من أن يشيد بذكر مقامه الرفيع تصوير شاعر أو قلم كاتب:

تعداد فضل المرء منقصة إذا فاقت مزاياه عن التعداد^(١)

٥ - وتحدث الأستاذ الخطيب الأديب الحاج محمد باقر الأيرواني وهو ممن صحبه وعاصره فعرفه بقوله: بطل من أبطال المنبر، وخطيب من فحول خطباء العراق... وانني شخصياً طالما كنت اجتمع به في النجف والبصرة بمناسبات جمّة وخاصة في المآتم الحسينية التي كان يدوّي صدها فيها بخطاباته البليغة وارشاد الناس إلى الخير والهداية، والانضمام تحت لواء الوحدة والولاية، وبيان اسرار نهضة الحسين الشهيد عليه السلام وذكر مصائبه وورثائه، وكان أول خطيب بارع جريء اشتهر في عصره، وتفوق على سائر خطباء زمانه^(٢).

٦ - كما أشار الاستاذ الباحث نور الدين الشاهرودي في كتابة ترجمته إلى الجانب الخطابي فقال: كان خطيباً بارعاً

(١) خطباء المنبر ١٠١/١ الطبعة الأولى.

(٢) شعراء الحسين ١٣٠/١.

مفوهاً... علت مكانته وعظم شأنه واتسعت شهرته على مرّ
السنين، وكثر عشاق أسلوبه والمعجبين بخطبه^(١).

٧ - وترجمة العلامة الدكتور الشيخ الاميني في معجم رجال
الفكر فقال عن خطابته: خطيب كبير.. حسن الصوت والبيان،
فصيح اللهجة، وقد وهبه الله حافظه قوية وصوتا عذبا وطريقة
حسنة وأسلوبا مؤثراً.. وقد عظم شأنه وأصبح خطيب العراق
الأول^(٢).

هذه باقة من شهادات بعض أعلام الفضل ورجال العلم
والأدب تصور لنا بجلاء البراعة الخطابية لشيخنا المترجم له واتقان
التخصص في الفنون المنبرية والتفوق المطلق في ادارة المنبر
الحسيني، وجدير بالذكر في ختام هذا الفصل انه أخذ الخطابة
وتعلم فنونها من لدن الخطيب الشهير في عصره الشيخ محمد ثامر
حتى استقل بنفسه وانفرد بخطابته خطيباً ملأ الأسماع والأبصار
بطولة وتقديراً واعجاباً. وتنقل في تبليغ رسالة المنبر في أكثر من
بلد وقطر.

وبعد هذا الفصل نتقل للشعبة السياسية التي صبغ خطيبنا
القسم المنبر الحسيني بصبغتها وطبعه بطابعها وسخره كسلاح
فعال في وجه المستعمر الانكليزي الغاشم عند احتلاله للعراق،

(١) الحسين والحسينيون / ٢٦٦.

(٢) معجم رجال الفكر / ٣/ ١٠٠٠.

وهب الشعب العراقي للدفاع عن وطنه ومقدساته، كان شيخنا المترجم له طوداً شامخاً وجبلاً راسياً ومقارعاً صلباً في قوة المنطق وفصاحة القول وبلاغة التعبير المؤثر في شحذ الهمم وإلهاب النفوس وإضرام الحماس الوطني والديني للاستماتة في الدفاع عن الكرامة الوطنية، والنزول الى سوح الجهاد بإقدام يهزأ بالموت وقلوب تعشق الشهادة اتخذوا من شهداء كربلاء الذين يستأنسون بالمنية استئناس الطفل الى محالب أمه على حد تعبير الحسين عليه السلام نبراساً لصمودهم ومثلاً لاستبسالهم ومناراً للتضحية والفداء من أجل الحق والشرف والمقدسات وكأنهم:

لبسوا القلوب على الدروع واقبلوا يتهافتون على ذهاب الأنفس

وهكذا هي مدرسة عاشوراء، وهذا هو منطق كربلاء في اشعال جذوة الحرية، وإيقاد شعلة الكرامة وتأسيس أجيال من الثائرين والأحرار للوقوف بوجه المنكر والباطل وتحدي الظلم والطغيان.

وكان لخطباء المنابر أبلغ الأثر وأفعل الأدوار في استثارة الرأي العام، وإحداث تيار عارم من السخط والنقمة بوجه البغاة المعتدين والأشرار المغتصبين ولدينا من الأرقام والشواهد ما قام به خطبائنا الأعظم في ثورة العشرين وأحداث الشعبية والدفاع عن العراق ما يكتب ويذكر بأحرف المجد والفخر والبطولة، وقد تحدثنا عن

تلك المواقف الجريئة المشرفة عند ترجمة السيد صالح الحلبي في المجلد الأول من كتابنا هذا.

وفي هذه الترجمة نتوقف بإجلال أمام عظمة ثاني الاثنين خطيبنا القسام ومواقفه الجهادية المسؤولة، وما ألقاه المؤرخون من أضواء كاشفة على تلك المواقف المبدئية في الجانب السياسي لخطيبنا المترجم له فهذا هو الخطيب المؤرخ الجواد من آل شبر قال عنه في سياق ترجمته: (شارك في الثورة العراقية وجلجل صوته الجمهوري).

وكتب عنه الباحثة الكبير الشيخ جعفر محبوبه فقال: وله اليد الطولى في الثورة العراقية العامة سنة ١٣٣٣ هـ فقد كان العضو العامل والساعد القوي في تهيج الرأي العام وإثارة الحماس الديني وبث الروح الاسلامية في نفوس ابناء الفرات وحثهم وتحريضهم على جهاد العدو (الانكليز)، ولم يغب عن ذاكرتي ولا انمحي عن صحيفة خاطري رقيه المنبر في الصحن الحيدري الشريف المرة بعد المرة لتهيج العواطف وقدح زناد النخوة الدينية في قلوب الحشد المتجمهر من سائر الطبقات.

وأشار الأستاذ الدكتور العلامة الأميني الى هذا الجانب من شخصيته فعبر عنه بأنه: سياسي حر... ثار مع العلماء المجاهدين في الجهاد ضد الانكليز.

وفي معرض ترجمته قال الأستاذ نور الدين الشاهرودي مانصه: شارك بدور فاعل ومؤثر في الجهاد ضد الاحتلال الانكليزي للعراق، وذلك عبر خطبه الحماسية اذ كان يرقى المنبر في الصحن العلوي الشريف والمسجد الهندي فيلهب حماس الناس ويهيج عواطفهم ويدعوهم للالتفاف حول زعماء الدين في النضال ضد الانكليز.

وبعد أن احتل الانكليز مدينة النجف هرب الى بدرية بايعاز من العلماء، وقد تدخل في امره قاضي بدرية العلامة السيد عبدالهادي وبعض العلماء والسياسيين فسمح له بالعودة الى النجف الا انه منع من الخطابة وارتقاء المنبر الحسيني ولكن عندما تولى الملك فيصل الأول عرش العراق عاد الى ممارسة الخطابة والارشاد.

وسجل الأستاذ الايرواني مشيداً بالشخصية السياسية لخطيبنا القسّام صفحة من صفحات جهاده فقال: وفي عام ١٣٣٣ هـ عندما سيطرت حكومة الاحتلال على البصرة، وعاد الجيش العثماني منكسراً الى بغداد اجتمع علماء النجف وكربلاء والكاظمية في (أوج قلعة) ببغداد يدعون الجماهير الى الجهاد وصيانة البلاد وكانت الحكومة قد أعدت منصة رفيعة للخطابة فارتقى شاعرنا المترجم له وخطب خطبة بليغة بعث روح الحماس في نفوس أبناء الشعب وهاجت مشاعرهم ونهضوا ثائرين في وجه

العدو الخائن، وقد شكره الوالي (سليمان لطيف بك) رسمياً ثم عاد الى النجف مع خواص أصحابه، ومنها توجه الى ساحة الحرب في الشعيبة، وكانت له هناك وقائع مشهودة، وبعد ان عاد المجاهدون رجع المترجم له مع سماحة المرحوم السيد محمد سعيد الحبوبى، ولما ان دخل المستعمر وفتح النجف وضواحيها خاطر على حياته وخشي على نفسه فخرج بأمر من بعض العلماء بالسر والخفاء، وسافر الى بكرة فبلغ ذلك ذوي السلطة والنفوذ فاضطر أن ينتقل الى جبل (قلي خان) وأمرت الحكومة بهدم داره ونهب أمواله، ومكث هناك مختفياً حتى اذا استقل العراق، وتوج الملك فيصل الأول ملكاً على العراق رجع الى موطنه، وبعث اليه الملك يشكره على خدماته الجليلة وثورته المحموده في سبيل شوكة الاسلام ونصرة الدين والحرية والحق والجهاد عن حرمة البلاد.

وكتب المرجاني تحت عنوان المترجم والثورة العراقية عام ١٣٣٣ هـ قائلًا: ولما احتلت حكومة الاحتلال البصرة وعاد الجيش العثماني الى بغداد خرج علماء النجف و كربلاء والكاظمية واجتمع الكل في بغداد في (أوج قلعة) يحرضون على الجهاد.

وكانت الحكومة قد أعدت منصة عالية للخطابة استعداداً للحفلات التي تقام هناك لبث روح الشجاعة والحماس في نفوس الشعب، وهناك فاضت عبقرية خطيبينا فصعد المنبر وألقى خطبته الارتجالية التي ألهمت الحفل حماساً وثورة ونالت إعجاب الناس

وخاصة العلماء والطبقة المثقفة حتى الوالي [سليمان لطيف بك] شكره رسمياً على ذلك وطلب منه أن يزوره في محله الرسمي فأجاب، وقد عاد الى النجف محرضاً الناس على الجهاد، ثم توجه مع خاصة أصحابه الى الشعيبة ساحة القتال وقد كانت له هناك وقائع مشهودة ولما عاد المجاهدون وعاد المترجم مع حجة الاسلام الحبوبى بقي السيد فيها الى أن أدركه الموت وعاد الى وطنه.

وكان لخطبه وكلماته أحسن الوقع، لاثارة الشعور في النهضة العربية وكان له صوت يرن صدهاء في أنحاء العالم الاسلامي كان فيه لساناً ناشراً لفتاوى العلماء وخطيباً قد آزرته الرؤساء والزعماء، ولاغربة إذا انقادت لبيانه الناس فإنه ذو فصاحة عربية فطرية وطلاوة جذابة يملك بها القلوب ويسحر بها العقول «وإن من البيان لسحراً»

ولما أمر آية الله الشيرازي بالمطالبة السلمية الحكومة المحتلة بتشكيل دولة عربية لها استقلالها التام بدأت المطالبة في بغداد سلمياً مع الحكومة المحتلة من رجالات العراق كالسيد الصدر [ره] ومعالي الحاج جعفر أبو التمن، وعلى أثر هذه المطالبة وافى زعماء الفرات الى الخيرة وهي يومئذ مجمع لزعماء الفرات لقربها من أراضيهم وللمواصلات التجارية التي كانت تربطهم بها كالسيد محسن أبو طبيخ والسيد نور الياسري، والحاج عبدالواحد، وطلبوا من الخطيب أن يرقى المنبر ويحرض الشعب على المطالبة

بحقوقه واستقلاله فخطب في محفل عام محرّضاً ببيانه الذلق فألهب النفوس حماساً وانفض الحفل وهو ثورة.

وواصل الخطيب في مجالسه التي كانت تعقد يومياً ولما انتهى دور المطالبة السليمة واصطدم العراق بالجيوش المحتلة في «الرميثة» وصدرت فتاوى آية الله الشيرازي بالجهاد كان الخطيب المذكور يصعد المنبر في الصحن الحيدري الشريف في كل يوم فيمتلىء الصحن من النجفيين وغيرهم من المجاهدين الذين يجتازون النجف في ذهابهم إلى القتال فيأتي الخطيب إلى منبره تحفة رجال العلم والأشراف فيرقى ذروته وبيانه الجذاب يسيطر على الحفل وينسيهم نفوسهم فلا يتركهم إلا وقد أحالهم ثورة صاحبة يهون عندها كل شيء، وكان يتحرى الأمثال والقصص والنوادر المناسبة للهياج بسهولة من البيان يفقهها العالم والجاهل وهكذا من ملك أزمة البيان يتصرف به كيف شاء فاشتهر في العراق «بخطيب الاسلام»

ولما احتلت النجف وضواحيها خاطر في حياته فخرج بأمر من العلماء متخفياً إلى (بدره) فتبعته العيون فانتقل إلى جبل قليخان وبقي مدة إلى أن سعى رجال العراق سعيّاً متواصلاً في ارجاعه إلى بلاده فأفرجت عنه الحكومة بعد أن هدمت داره في الحيرة وانتهبت أمواله وبقي محظوراً عليه أن يرقى المنبر إلا أحياناً في مجالس خاصة باجازه الحكومة المحتلة ولما استقل العراق وتوج

صاحب الجلالة فيصل الأول ملكاً على العراق، اتصل به فشكره صاحب الجلالة على خدماته الجليلة وأداء واجبه في سبيل البلاد.

وذكره صاحب كتاب الحقائق الناصعة في ج ١ ص ٩٧ فقال: خطيب مصقع ومن علاة المنابر، وهو وطني مخلص لا تشوبه شائبة، ولما ابتدأ عمله بقي حام ذلك الحماس الوطني متهيّجاً ومهيّجاً ولم يترك فرصة تمر عليه ألا واستعملها لاشعال نار الثورة وبعد اخماد الثورة حبسه الانكليز وهدموا داره في الحيرة وهو الآن قابع في زاوية النسيان كأخوانه^(١).

وتحدث الخاقاني عن الموقف السياسي في ترجمته للخطيب قسام فقال: ... وموقفه في بدء الثورة بالجامع الهندي في النجف لازال يرن صدها في أسماع الانكليز وغيرهم، وأثره الاجتماعي بقي حديث الأندية السياسية والاجتماعية، وبطولته عام ١٣٣٣ هـ في الشعبية ومرافقته لأمر المجاهدين السيد الحبوبي سجلها له تأريخه النقي وصرخاته في بغداد وتحريضه على جهاد الانكليز، وخطبه الحماسية الارتجالية في كل من بغداد والكاظمية وكربلاء لايزال صداها باق في الآذان، وخطبه المتكررة كل يوم في الصحن الحيدري وبعثه لأرواح الجماهير في سبيل دعم الثورة العراقية التي انبثقت أول رصاصة لها في الرميثة كان أهم موقف عرفه تاريخ الثورة فقد تهيأت الآلاف من المجاهدين من جرّاء

(١) كتاب الحقائق الناصعة نقلاً عن شعراء الغري ٥٠/١٠.

صرخاته المدوية ولما احتلت السلطة الانكليزية ضواحي النجف أمره العلماء بالخروج والذهاب الى ملجأ يأمن به فاتجه صوب بدرة للوصول الى جبل (قلي خان) وكانت العيون والرصد تلاحقه وظل زمناً هناك الى ان توسط في أمر رجوعه العلماء والسياسيون فكان ما أرادوا ، ورجع دون أن يستطيع ممارسة مهنته الخطابية، ولكن لم يتوان عن الهاب الشعور وايجاد الروح الوطنية في النفوس عن طريق القصص والأمثال وعندما اعتلى جلالة الملك فيصل الأول عرش العراق، اتصل به وحيّاه على جهاده الديني والقومي، واستمر يتنسم ريح الحرية تدريجياً حتى اتصل بالرأي العام ونشطت مجالسه نشاطاً باهراً.

ويتجلى لنا من خلال هذه الأضواء التي سلطها المؤرخون على المحطة السياسية من سيرة شيخنا المترجم له ان شخصيته الثائرة كانت تمثل ثقلًا سياسياً هاماً في الثورة العراقية، ومعلماً من معالم الجهاد والثورة ضد العدو المستعمر الغاشم، لم يهن ولم ينكل حتى تحرير البلاد من براثنهم، وتطهير التراب من رجسهم، وانقاذ الشعب من ويلاتهم ومآسيهم ووجودهم المتعطرس. فسجل بذلك أروع صفحة من صفحات الشرف، وطرز أنصع المعالم في البطولة والذود عن حياض الاسلام والمسلمين.

* * *

وفي المحور الرابع من ترجمة الخطيب الثائر نجده أديباً عبقرياً وشاعراً موهوباً، صقلت موهبته أندية النجف، وأرهفت حسه الشعري، وأوقدت قريحته تلك المجالس الأدبية والندوات الشعرية التي كانت تضيء بها محافل النجف الأشرف بشتى المناسبات ومختلف الذرائع من حفل زفاف إلى مجلس تأيين إلى عقد قران، إلى استقبال غائب، أو قدوم حاج، أو ختان طفل أو لباس عمة، وما أشبه ذلك من المناسبات الاجتماعية التي يتخذ منها الأدباء والشعراء موسماً أدبياً وسوقاً شعرياً يتبارون فيه في عرض قصائدهم، ويتنافسون على طرح أشعارهم، وبذلك تنتعش حركة الأدب، وتصل مواهب الشعراء.

وفي وسط هذه المحافل والندوات شق خطيبنا الشاعر الاديبي طريقه نحو المجد الأدبي، وتسلك سلم الشعر بتنمية موهبته وصقل طاقته الشعرية، حتى أصبح عضواً مرموقاً في تلك النوادي وعلماء من أعلامها ورمزا من رموزها.

وقد أشاد المؤرخون بشاعريته وأدبه فمن ذلك ما قاله الشيخ محبوب في ماضي النجف: مع ما امتاز به من غزارة الأدب واعتدال السليقة فهو شاعر محسن ذويد في نظم القريض الذي حلّى به نوادي الأدب في النجف في أبان شبابه ونضارة عمره، له في أعلام عصره مدح وهناء وتعزية ورثاء^(١).

(١) ماضي النجف وحاضرها ٩١/٣.

وتحدث الأستاذ شبر عن شاعريته فقال: ونظم الشعر في شبابه وراسل اخوانه واخذانه وقد وقفت على مجموع له فيه عدة قصائد في آل الجواهر وآل القزويني وآل السيد صافي وآل الكيشوان^(١).

وأشار الأستاذ الشاهرودي الى هذا الجانب فقال:

وبرع في الأدب وقرض الشعر... والى جانب تفوقه في الخطابة والقراءة لمصاب الشهيد كان شاعراً مجيداً نظم قصائد عديدة جلّها في رثاء الحسين عليه السلام^(٢).

وقال الدكتور الاميني:..... شاعر مجيد... برع في الأدب وقرض الشعر^(٣).

وبعد هذه الأقوال والشهادات نتعرف على نماذج من أشعاره ونأخذ شواهد من قصائده بوضع لائحة تتضمن العناوين والمطالع لقصائده وقطعه الشعرية المطبوعة هناك وهناك في أكثر من مصدر أدبي وتاريخي:

وأول قصيدة يرثي بها سيدة النساء عليها السلام مطلعها:
من مبلغ عني النبي الهادي سلام عبد خالص الوداد
وهي تسع وثلاثون بيتاً آخرها:

(١) أدب الطف ٦٣/١٠.

(٢) الحسين والحسينيون/٢٦٧.

(٣) معجم رجال الفكر ١٠٠٠/٣.

ودفنها ليلاً وستر قبرها دلاً على فضيحة الاعادي

وقصيدة أخرى في رثاء الحسين عليه السلام قال في أولها:

يا راكباً هيماء أجهدتها السرى تطوي مناسمها ربىً ووهادا

وعدد أبياتها اثنان وعشرون بيتاً ختمها عن لسان زينب
تخاطب أباهامير المؤمنين عليه السلام:

أتغض طرفاً والحرائر قد غدت من كربلا نحو الشأم تهادى

وثالثة في رثائه أيضاً بعد مدحه اباهامير المؤمنين عليه السلام

قائلا في المطلع:

خليلي هلاً تسعفان مولعا تجرع من أسقامه ما تجرعا

لك الخير يا أرض الغري فأنما تضممت يا بوركت ليثا سميدعا

تضممت لو تدرين رحماً مثقفاً وسيفاً صقيلاً يقطر السم منقعا

ويختمها بقوله:

اليك ابا السبطين مني قصيدة شذى المسك من ابياتها متضوعا

وهي ثمان وثلاثون بيتاً.

وقصيدة رابعة من اثنين وثلاثين بيتاً رثى بها الحسين أيضاً

استهلها بقوله:

سأسقيك يا دار الأحبة أدمعا سواكب لم أعصر على الدمع أدمعا

اختتمها مخاطباً الامام المهدي بقوله:

أغشنا فلا غوث سواك يغيثنا وليس لنا في الأرض إلّاك مفزعاً
وقصيدة في استنهاض بني هاشم ورثاء الحسين من ثلاثين بيتاً
مطلعها:

قلبي تصدع من وجد ومن ألم ومهجتي لم تزل مشبوبة الضرم
وآخرها:

ما بعد يومك يا عين العلى حرم الا وبعدك أمسى غير محترم
وآخر قصيدة له في أهل البيت ميمية عصماء قالها في رثاء
السيدة زينب عليها السلام نظمها قبل وفاته بشهر تتألف من ثمان
وأربعين بيتاً أولها:

لولاكم يا آل بيت المصطفى ما كان من لوح ولا من قلم
وآخرها:

فقبرها ورأس سبط احمد سيّان في هذا المصاب الأعظم
فهى لعمرى شاطرته أولاً وآخرأ في كل خطب مؤلم
قال الأستاذ شبر في أدب الطف: وفي قصاصات بخطه
احتفظ بقصيدة له قالها في زواج السيد محمد الكيشوان مادحاً بها
عمه السيد كاظم الكيشوان ومطلعها:

قد قد قلب الصب في لحظ وقد ريم صقيل العارضين ذو غيد
وأخرى في زفاف الشيخ محمد حسين الجواهري أولها:
برزت لنا من خدرها تنهادى بيضاء تعطف اسماً مباداً

ورنت بمقلة جوذر متدعر في مسقط الوادي رأى صيادا
 نار الجمال توقدت في خدها شعلاً فشبت بالحشى إيقادا
 وله في زفافه أيضا مهنيا بها ابن عمه الشيخ محمد حسن
 مطلعها:

أهاج قلبي بارق على أضمر ألم في جنح من الليل ادلهم
 وذكر الشيخ محبوبة في ماضي النجف ان له مدائحا وتهانينا
 كثيرة في اخلائه منها مادحاً الشيخ مولى بن الشيخ مهدي آل
 كاشف الغطاء في قران ولده الشيخ أحمد يقول في أولها:

سلبت فؤادي في هواك فرده رويدك ان الحب جاوز حده
 فيا صاحب الخد الاسيل تعطفاً على مغرم قد خدد الدمع خده
 وله مادحاً أخاه الشيخ قاسم:

خليلي لي قلب من الشوق يخفق ولي مقلة تجري وطرف مؤرق
 الى ان يقول:

وعيلم علم فاض تيار غمره فلو خاضه فكر المناظر يغرق
 ونشر له الأستاذ الخاقاني في شعراء الغري باقة فواحة من
 القصائد العصماء في مختلف المناسبات فمن ذلك ما قاله مادحاً
 السيد جواد القزويني بقصيدة مطلعها:

فؤادي من فرط الاسى يتذوب ومن مقلتي شجواً دموعي تسكب
 وقصيدة أخرى يمدح بها السيد حسين القزويني أولها:

دعاني على جمر الغضا اتقلب ومن مقلتي اذري الدموع واسكب
وأخرى يمدح بها السيد كاظم الكيشوان بمناسبة قران ولديه
السيد محمد حسن ومحمد حسين:
مورد الوجنة معسول اللمى نشوان يحلو لك ثغراً اشنبا
وقصيدة أخرى في مدح السيد جواد القزويني قال في
مطلعها:

تبدت لنا تمشي باكناف حاجر وقد عطرت أرجاؤها بالظفائر
وصدر رسالة بعثها الى السيد جواد أيضاً بالأبيات التالية:
تهدى الى المهذب الكامل العيلم العلامة الفاضل
سليل هادي الخلق من قد سما على الورى بالشرف الطائل
على العطا كفاه مجبولة ولم يقل لاقط للسائل
وله أيضاً قصيدة افتتحها بقوله:

ألا لله من رشاً غرير بدا يختال كالغصن النضير
وكذلك في مديح السيد جواد القزويني قال:
وقفت برسم الدار والليل مسدف فأبدت شوقي والركائب وقف
وله قصيدة غزلية أولها:
أكتم وجدي والزفير يهتكه والزم الدمع ووجدني يسفكه
وهي خمس وثلاثين بيتاً من القوافي الصعبة.

وكذلك في مدح السيد جواد القزويني قال:
 صحبت الورى حتى اختبرت طباعها فلم أرَ لا والبيت مثلك من خلّ
 ومدح صديقه السيد محسن القزويني بقوله:
 أيا لله من رشأ كحيل رشيق القد ذي حدّ أسيل
 وكتب مراسلاً السيد جواد القزويني قصيدة من اثنين
 وعشرين بيتاً أولها:
 عج بالركاب على نجد نسائه متى عفت لاعتفت منه منزله
 وهنأ آل السيد صافي بمناسبة عقد قران قائلاً في المطلع:
 حيّ غواذي الحيا حيا بنعمانا فطاب مربعه روحاً وريحاناً
 وله في رثاء الميرزا حسين الخليلي قصيدة قال في أولها:
 بمن ألوت يد القدر المتاح فدكدكت الجبال على البطاح
 هذا ما استطعت جمعه والامام به من فرائد شعره وروائع
 قصائده وأنا على عجلة من أمري وعلى سباق مع الوقت وفي
 حدود تتبعي واستقرائي لمصادر ترجمته ومواضع أشعاره لم أظفر
 بشيء سوى هذه الباقة الفواحة بعقب أهل البيت عليهم السلام،
 وربما له شعراً مخطوطاً أو مطبوعاً لانعلم عنه شيئاً وما لا يدرك
 كله لا يترك جله.

آثاره ومؤلفاته:

أقام خطيبنا المترجم له في مدينة الحيرة عاصمة المناذرة القريبة جغرافياً من النجف والكوفة، رداً من الزمن بحكم شرعي ألزمه المكوث فيها لتوجيه الناس وارشادهم حسبما ذكرت الوثائق التاريخية انه رحمه الله قصدها خطيباً لمدة شهر، فحرص الأهالي على بقاءه بينهم فلم يجبههم رغبة في العودة الى النجف لمواصلة درسه وتحصيله، فشكل وفد من زعماء ورؤساء المدينة وقصدوا النجف الأشرف ملتجئين من المرجعية الدينية فيها وكانت يومئذ متمثلة بالشيخ محمد طه نجف أن يشفع لهم في بقاء الشيخ قسام في بلدتهم خطيباً وواعظاً ومرشداً فكتب اليه كتاباً قال فيه:

قد حكمت عليك بالبقاء لأداء رسالتك الدينية والأخلاقية، فلم يجد مناصاً من الاستجابة وأقام في مدينة الحيرة حولين كاملين خطيباً مجاهداً يقوم بدوره في نشر العلم والفضيلة وتربية المجتمع وفق مبادئ الاسلام ومناهج محمد وآل محمد.

ومن آثاره الخالدة في هذا البلد تأسيسه لحسينية عظمى فخمة البناء ثابتة الأسس اتخذ منها مناراً للهداية ومركزاً لنشر علوم أهل البيت عليهم السلام وتعاليمهم وأخلاقهم.

ومن آثاره بعض المؤلفات القيمة وهي:

١ - نفائس المجالس في شتى الفنون.

٢ - أسنى التحف في شعراء النجف هو مما فقد عند هدم داره أيام الاستعمار الانكليزي.

٣ - الأخلاق المرضية في الدروس المنبرية وهو مطبوع ومتداول. إضافة إلى ديوان شعره.

وفاته:

بعد نيّف وسبعين عاماً من حياة عامرة بالتقوى والعمل الصالح وعمر حافل بالعلم والجهاد وخدمة أهل البيت عليهم السلام، لبي نداء ربه في المستشفى الملكي ببغداد في الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى عام ١٣٧٣ هـ الموافق ٢٩ كانون الثاني عام ١٩٥٤ م، وشيع جثمانه تشييعاً مهيباً ورقد في روضة خالدة في إحدى حجرات الصحن الحيدري المطهر في مدخل باب الطوسي بحمي أمير المؤمنين وجوار سيد المتقين عليه السلام وبعد مراسم التشييع عقدت محافل التأبين وأقيمت مجالس الفاتحة على روحه الطاهرة، وفي ذكرى الأربعين أقيم مهرجان كبير في الجامع الهندي شارك أعلام الفضل والأدب في النجف الأشرف في تأبينه وراثته، وكان في مقدمة المؤننين كلمة معبرة للإمام كاشف الغطاء، ثم قصيدة عصماء لأمير المنابر الأستاذ السيد جواد شبر قال فيها:

سند الشريعة في جميع الأعصر هذي الروائع من خطيب المنبر

ذاك الذي يمسي ويصبح ناشراً
أعلم الأجيال تنثر جوهرأ
يامنبر الاسلام دمت متوجأ
يامنبر الاسلام دمت مضمخأ
ومجالس هي كالمدارس روعة
المنبر العالي رسالة مرشد
المنبر العالي حكيم مبصر
يافارس الميدان عز علي إن
يامن إذا أرسلت لفظك لؤلؤأ
أو قمت في أعلى المنابر خاطبأ

علم الجهاد كقائد في عسكر
فكأن صدرك معدن من جوهر
بالأنجين وكل ليث قسور
بالرائعات من الفم المتعطر
أم لكل مهذب متنور
جاءت لعقل النابه المتحرر
يصف الدواء بحكمة المتبصر
تهوي وحولك سابقات الضر
جرت العيون بلؤلؤ متحدر
فكأن قولك ريشة لمصّور^(١)

كما أبنه الخطيب الشهير الشيخ مسلم الجاهري، وشارك في
تأبينه الشيخ سليمان الظاهر، وابنه الخطيب الاستاذ الشيخ أحمد
الوائلي كما اشترك في ذلك المحفل الاستاذ محمد علي البلاغي،
ورثاه الاستاذ حسن الجواهري بقصيدة عصماء مطلعها:
قالوا نعت فقلت المنبر اضطربا غاض البيان ومصباح الندي خبا
وأخيراً ألقى الاستاذ محمد حسين المحتصر قصيدته في رثائه
وتأبينه وكانت قصيدة المحتصر هي مسك الختام.

(١) ذكر الأستاذ شبّر في أدب الطف أن القصيدة نشرتها مجلة العرفان م ١١٦٤/٤١. يراجع معجم الخطباء
٣١٣/١ ترجمة السيد شبّر

وبهذا القدر نختتم الحديث وينتهي بنا المطاف في إلقاء بعض
الأضواء على حياة شخصية مليئة بالمفاخر مترعة بالفضائل حافلة
بالمناقب طبعت أوضح البصمات وخلفت أبلغ الأثر. بما قامت به
من دور رائد في العلم والأدب والجهاد من منطلق مؤسسة المنبر
الحسيني.



الشيخ محسن أبو الحب



الشيخ

محسن أبو الحب

إن كان دين محمد لم يستقم إلا بقتلي ياسيوف خذيبي
لأتصور أن أحداً من عامة الناس لا يحفظ هذا البيت من
الشعر فضلاً عن الخطباء لقد أصبح هذا البيت شعاراً يرفع، ولافتة
تعلق في المؤسسات الحسينية بيت من الشعر طالما رددته حناجر
الخطباء على المنابر، وصدحت به أصواتهم في المجالس، ورب
بيت يمثل ديواناً كاملاً فيما يحمل من معنى، وفيما يحظى به من
تداول وذيوع وانتشار.

وجاء في تراثنا الأدبي رب بيت من الشعر يخفض قوماً
ويطرق رؤوسهم كقول الشاعر:
فغض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً
وقول آخر:
إذا قيل للكلب يا باهلي عوى الكلب من لؤم ذاك النسب

حتى بلغ الأمر أن قيل لرجل أحب أن تدخل الجنة وأنت
باهلي؟ قال على أن لا يعلم أهلها بأني باهلي!

بينما يرفع بيت آخر قبيلة تدعى بأنف الناقة وهو قول
شاعرهم:

قومي هم الرأس والأذنان غيرهم وهل يساوى بأنف الناقة الذنب
ومن هذا المنطلق نجعل مدخل الحديث لهذه الترجمة هذا
البيت الخالد الذي حالفه التوفيق وكتب له الخلود حتى أصبح
جزءاً من تاريخ كربلاء الأدبي، وشاهداً بارزاً من شواهد واقعة
الطف ومقتل الحسين، ثم أنشودة على ألسنة الخطباء والذاكرين
في عرض المأساة الدامية ومصرع سيد الشهداء عليه السلام، وربما
توهم البعض أن البيت من نظم الحسين نفسه حيث يردد الخطباء
على المنابر أن الحسين بعد أن قدم القرابين من أهل بيته على مذبح
العز والكرامة، وتقدم بنفسه لساحة الفداء والتضحية نادى:

إن كان دين محمد لم يستقم إلا بقتلي يا سيوف خذي
فأوحى هذا التصوير للجمهور الحسيني أن البيت ينتسب
للحسين ويروى عنه والحال أنه من قصيدة حزينة عصماء لأستاذ
الخطباء وخطيب كربلاء الأكبر الشيخ محسن أبو الحب الكبير وقد
صور لسان حال الحسين في البيت المذكور من قصيدته:

إن كنت عاتبة عليّ ذريني ما كان لومك في الهوى يغريني

أعطيت ربي موثقاً لا ينتهي
 إن كان دين محمد لم يستقم
 هذا دمي فلترو صادية الظبا
 هذا الذي ملكت يميني حبسه
 خذها إليك هدية ترضى بها
 أنفقت نفسي في رضاك ولا أرا
 ما كان قربان الخليل نظير ما
 هذي رجالي في رضاك ذبائح
 رأسي وأرؤس أسرتي مع نسوتي
 وإليك أشكو خالقي من عصبه
 إلا بقتلي فاصعدي وذريني
 إلا بقتلي ياسيوف خذيني
 منه وهذا بالرماح وتيني
 ولأتبعته يسرتي ويميني
 يارب أنت وليها من دوني
 ني فاعلاً شيئاً وأنت معيني
 قربته كلا ولا ذي النون
 ما بين منحور وبين طعن
 تهدي لرجس في الظلال مبين
 جهلوا مقامي بعدما عرفوني

ويطلق اسم الشيخ محسن أبو الحب في كربلاء على
 شخصيتين كبيرتين في مؤسسة المنبر الحسيني الجدد والحفيد
 تتخللهما شخصية ثالثة هي الابن والأب لهما وهو الشيخ محمد
 حسن أبو الحب وهو الآخر من أكابر خطباء المنبر الحسيني،
 فالخطباء إذن من آل أبي الحب ثلاثة (الأب والابن وروح
 القدس).

ويتركز حديثنا في هذه الترجمة على الجدد والحفيد اللذين
 يحملان نفس الاسم واللقب ويتميزان ببراعتهم وشهرتهما في
 الخطابة والأدب مع المرور بالحلقة الوسطى الرابطة بينهما (والد
 وما ولد).

الخطيبان المحسنان من أعلام جيلين مؤسسين لمراسم المنبر الحسيني ومن رموز وأعلام الفن المنبري، وقد تتداخل الشخصيتان بين الجلد والحفيد ويلتبس الأمر لاتحاد الاسم والمسمى لذا اقتضى التنويه بأننا نتحدث عنهما معاً في دمج سيرتيهما في هذا العرض، وجمع أحوالهما في هذه الترجمة.

ولعل من المصادفات الغريبة أن ولادة الحفيد المحسن الأصغر عام وفاة الجلد المحسن الأكبر، وكأنما شاءت المقادير أن يسد الفراغ وبملاً الشاغر، ويعوض الخسارة ويحتل الموقع ويتقمص نفس الشخصية اسماً ولقباً وخطابة وأدباً حتى تداخلت الشخصيتان، وتطابقت الهويتان، والتحم الخطيبان، وانصهر المحسنان، فبأي آلاء ربكما تكذبان.

هوية الأسرة ولقبها:

من الأسر العربية التي هاجرت من الحويزة واستوطنت كربلاء لطلب العلم في القرن الثاني عشر الهجري أسرة آل أبي الحب الخثعمية وأبو الحب لقب التصق بالجلد المحسن لمناسبة ابتلاءه بمرض السعال وضيق الصدر فزوده الأطباء بعقار من الحب، كان يحمله معه ويستعمله عند الحاجة، ويستضيف عليه نظائره المبتلين بنفس الداء حتى عرف بأبي الحب، وتلك ألقاب تتلاقفها الناس ويرددونها للتمييز أو للظرف أو لمقاصد أخرى مثل

أبو الريحة وأبو اللبن وأبو الطحين وأبو التمن وأبو طيخ وأبو رغيف وغيرها.

إذاً أول من لقب بأبي الحب من أفراد هذه الأسرة هو الخطيب الكبير الشيخ محسن بن الحاج محمد أبو الحب الخثعمي الحويزي الحائري مؤسس الأسرة وباني صرحها الخطابي ومشيد مجدها الأدبي والثقافي.

ولد المحسن الكبير في كربلاء عام ١٢٤٥ هـ ونشأ يتيماً حيث مات أبوه وهو طفل صغير، فعوض افتقار الحنان والعواطف بذكاءه الحاد ونباهته المتوقدة، فراح يرتاد المحافل الأدبية والمجالس الحسينية منذ عهده المبكر في مدينة كربلاء المقدسة التي كانت تزدهر بحركتها الأدبية والثقافية ومجالسها العلمية ومراسمها الحسينية التي تطبع شخصية الإنسان على الوعي والمعرفة وتنمي عنده الطاقات المبدعة، وتشحذ ملكاته الواعدة، وتصلق تفكيره، وتهذب أخلاقه وسلوكه حتى ينشأ شخصية متكاملة رائدة.

خطابته:

بعد أن صقلت شخصيته بمجالس الأدب، وانتهل من ينابيع العلم والمعرفة في كربلاء، اختار طريق الخدمة الحسينية، فأعد نفسه إعداداً لائقاً لما يتطلبه المنبر الحسيني في براعة وفن حتى أصبح

دعامة من دعائم الخطابة الحسينية، وقطباً من أقطاب الخطباء في
كربلاء المقدسة.

شعره:

توقدت قريحته الشعرية عند مرابطته على مجالس الأدب
وملازمته لندوات الشعر والشعراء في كربلاء حتى أصبح من
أعيانها وأركانها أدباً وشعراً ومكانة، وله ديوان شعر مخطوط
باسم الحائريات توجد نسخة الأصل منه في خزانة كتبه^(١)
والديوان حافل بغرر القصائد وأجود الأشعار التي قالها في
مناسبات مختلفة تتعلق بأهل البيت العصمة عليهم السلام وله شعر
في المناسبات الاخوانية والاجتماعية.

يقول الاستاذ شبر في أدب الطف، وفي أيام حدثي وأول
تدرجي على الخطابة استعرت ديوان الشاعر المترجم له من حفيده
وسميّه الخطيب الشيخ محسن وانتخبت منه عدّة قصائد وهي
مدونة في الجزء الثاني من مخطوطي سوانح الأفكار^(١).

ومن أشهر قصائده النونية المتقدمة، وقصيدة لامية في الحسين
حظيت هي الأخرى بالشهرة والذيع أيضاً وطالما رددتها حناجر

(١) تراث كربلاء للاستاذ سلمان هادي طعمة / ١٥٥.

(١) أدب الطف ٥٦/٨

الخطباء على منابر سيد الشهداء وخصوصاً بمناسبة قدوم عاشوراء هي:

فار تنور مقلتي فسالا
 وطففت فوقه سفينة وجدي
 عصفت في شراعها وهو نار
 فهي تجري بمزبد غير ساج
 فسمعت الضوضاء في كل فج
 قلت ماذا عرى - أميم - فقالت
 قلت ماذا عليّ فيه فقالت
 لا أرى كربلاء يسكنها اليوم
 سميت كربلاء كي لا يروم
 فاتخذها للحزن داراً وإلا
 من عذيري من معشر اتخذوا
 سمعوا ناعي الحسين فقاموا
 أيها الحزن لا عدمتك زدني
 لست ممن تراه يوماً جزوعاً
 أنا والله لو طحنت عظامي
 ما كفاني وليس إلا شفائي
 فتكة الدهر بالحسين إلى الحشر
 لك يادهر مثلها لا وربّي

فغطى السهل موجه والجبالا
 تحمل الهم والأسى أشكالا
 عاصفات الضنا صباً وشمالا
 ترسل الحزن والأسى إرسالا
 كل لحن يهيج الإغوالا
 جاء عاشور واستهل الهلالا
 ويك جدد لحزنه سربالا
 سوى من يرى السرور محالا
 الكرب منها إلى سواها ارتحالا
 فارتحل لا كفيت داء عضالا
 اللهو شعاراً ولقبوه كمالا
 مثل ما للصلاة قاموا كسالا
 حرقه في مصابه واشتعالا
 تشتكي عينه البكاء ملالا
 واتخذت العمى لعيني اكتحالا
 هزة تجفل العدى إجحالا
 علينا شرارها يتوالا
 إنها العثرة التي لن تقالا

سيم فيها عقد الكمال انفصاماً
 نفر من بنيه أكرم من تحت
 ضاق منها رحب الفضاء ولما
 ركبت أظهر الحمام وآلت
 ما اكتفت بالنفوس بذلاً إلى أن
 ملكوا الماء حين لم يك إلا
 ثم لم يطعموه علماً بأن الله
 ليتهم بعدما الوغى أكلتهم
 ليروا بعدهم كرائم عز
 أصبحت والعدو أصبح يدعو
 ذهب المانعون عنك فقومي
 كم ترجين وثبة من رجال
 أنت مهتوكة على كل حال
 لك بيت عالي البناء هدمناه
 أين من أنزلوك باحة عز
 صوتي باسم من أردت فإننا
 وكسوناهم الرمال ثيابا
 وهي لا تستطيع مما عراها
 غير ترادها الحنين وإلا

ذي لئاليه في الثرى تتلالا
 السما رفعة وأعلا جلالا
 لم تجد للكمال فيه مجالا
 لا تعد الحياة إلا وبالا
 أتبعها النساء والأطفالا
 من نجوم السماء أقصى منالا
 يسقيهم الرحيق الزلالا
 أرسلوا نظرة وقاموا عجالا
 زلزل الدهر عزها زلالا
 اسحبي اليوم للسبا أذيالا
 والسبي بعد عذك الإذلالا
 لك كانوا لا يرهبون الرجالا
 فانزعي العز والبسي الأغلالا
 وحُزننا خفافه والثقالا
 لاتراك العيون إلا خيالا
 قد أبدناهم جميعاً قتالا
 وسقيناهم المنون سجالا
 من دهى الخطب أن ترد مقالا
 زفرة تنسف الرواسي الثقالا

* * *

وله في رثاء الزهراء عليها السلام:

لا تعبسي وجهاً عليه	مارام منك القلب ربه
كلا ولا حاولت قريباً	من منازل القصيه
إن تقربي أو تبعدي	سيان أمرهما إليه
إني لأنف أن يقول الناس	فيك هوى وفيه
شيء عجيب قيلهم	شيخ تعشقها صبيه
ياحبذا لو أن لي	نفساً من البلوى خليه
لكن لي شغلاً وما	هو غير تذكّار المنيه
هي أقلت كبدي وأسـ	كنت القذى في ناظريه
يا بئسما نمسي ونصبح	فيه من فعل ونيه
هذا على هذا يصول	وذاك يغضب ذاك فيه
بالله أقسم والنبي	وليس بعدهما إليه
ما شاع في الأرض الفساد	وأظهر البدع الخفيه
إلا الألى جحدوا الوصي	ونازعوه في الوصيه
كم ليلة باتت وليس	سوى الحنين لها حشيه
حتى إذا ماتت وماتت	مكارمها السنيه
دفنت وبين ضلوعها	آثار ضرب الأصبحيه

وبعد ستة عقود قضاها ناعياً للحسين في الأدب والمنبر
الحسيني لبي نداء ربه يوم الاثنين في العشرين من ذي القعدة عام

١٣٠٥ هـ، ودفن مجاوراً لمرقد السيد ابراهيم المحاب في الحرم الحسيني الأطهر.

وخلف من بعده ذرية كريمة أفضلهم وأشهرهم ولده الخطيب الفقيه الشيخ محمد حسن أبو الحب الذي اكتسب هو الآخر شهرة في العلم والأدب والخطابة الحسينية، ولد عام ١٢٥٥ هـ وتوفي يوم الثلاثاء في الثالث عشر من شهر شوال عام ١٣٥٧ هـ ودفن بقرب والده في حرم الحسين عليه السلام.

ثم جاء دور الخطيب الذائع الصيت سميّ جده الشيخ محسن أبو الحب وكان خطيباً مفوهاً وأديباً بارعاً وشاعراً مكثراً، وأستاذاً لجيل من نوابغ الخطباء ومشاهير الذاكرين أمثال الشيخ هادي الخفاجي الكربلائي والشيخ عبد الزهراء الكعبي والسيد صدر الدين الشهرستاني والشيخ علي الحلّي وغيرهم.

ولادته ونشأته:

في كربلاء المقدسة عام ١٣٠٥ ولد الخطيب المحسن الحفيد وقد مرت الإشارة إلى ولادته في سنة وفاة جده المحسن الكبير وكان فيهما قال الشاعر:

رأيت بني الدنيا كوفدين كلما ترحل وفد حلّ في إثره وفد
فكل يجد السير عنها ونحوها فيمضي بذا نعش ويأتي بذا مهد

ونشأ في ظلال أبيه نشأة كريمة، وتفاعل مع أجواء بيئته العلمية والأدبية، حتى تسنم الذرى، وتسلق مراقى المجد والعلا، وحاز قصبات السبق والمجد والخلود وطبقت شهرته المحافل والأندية، وأشار لشخصيته بنان الأكبار والاجلال في عالمي الأدب والخطابة.

دراسته وخطابته:

افتتح مسيرته الدراسية بدراسة المقدمات على أبيه وبعض أساتذة الحوزة في كربلاء فقرأ النحو والصرف والعروض والبلاغة، ثم اتجه إلى الثقافة المنبرية والأدب الحسيني يغترف من مناهل أبيه وجده، وينتهل من منابع بيئته وموطنه بانياً بمجده الخطابى على أساس متين من العلم والوعي والأدب، مستفيداً من إرث أبيه معتمداً على قوة حافظته وحدة ذكائه ورهافة حسّه ومؤهلاته الذاتية، وأكدت المصادر المعتمدة ولوجه لهذا الميدان ولما يكمل العقد الأول من سني حياته، وكان موضع الحفاوة والتشجيع منذ طفولته المبكرة من أبناء مدينته كربلاء لما تتمتع به أسرته من مكانة متميزة في خدماتها الحسينية ومنزلة مرموقة في الأدب والخطابة، فكانت تربطه مع مجتمعه وجمهوره علائق المودة والتكريم والمحبة والتعظيم حتى انطلق خطيباً جماهيرياً محبوباً طموحاً، ازدحمت عليه الطلبات، وتوالى عليه الدعوات من أنحاء العراق وأقطار الخليج وغيرها فزار الكويت والبحرين والشام

وايران ولكنه كان في شهري محرم وصفر خاصة لايلبي طلباً خارج كربلاء ليقيم عزاء الحسين ويعقد مأتمه بقرب حرمه الشريف ومرقده المقدس.

وتحدث الاستاذ المؤرخ السيد سلمان هادي الطعمة ملتقطاً صورة ميدانية عن خطابته فقال: (وقد واتاني الحظ ان أحضر مجالسه في أواخر حياته، فكانت تلك المجالس مزدهمة بحشد غفير من العلماء والفضلاء والجماهير الشعبية الاخرى، وكنت أعجب بتفننه في الخطابة حيث كان يعالج البحوث الاسلامية المهمة، والقضايا التاريخية الغامضة، ويأتي بأروع الامثلة ذات الجودة والطرافة، ويحسن الانتقاء للروايات الصادقة المستقاة من أوثق المصادر، فكان بعيد الغور، متضلعا في القضايا الفكرية، وله إلمام واسع في الشعر الفارسي، حيث يجيده اجادة تمكنه من تلاوته بصورة متقنة^(١).

رحلته إلى الحج

في عهد شيخنا المترجم له كان السفر إلى حج بيت الله الحرام سفراً يعاني فيه الحاج المشاق والمعاناة الشديدة والتكاليف الباهظة نظراً للوسائل البدائية المتعبة حيث المركب الخشن والطريق الوعر ولذا كان سفر الحج من الأسفار الهامة التي تعقد لأجلها

(١) مقدمة ديوان أبي الحب/٨.

الحفلات وتقام لمناسبتها الموائد والولائم، وتقدم التهاني والتبريكات وتجرى مراسم الاستقبال للحجاج والتهنئة بسلامة وصولهم وقبول اعمالهم كما تجرى حفلات الزفاف ومناسبات الزواج وسواها من المناسبات الاجتماعية الكبرى، ويساهم الادباء والشعراء في تقديم التهاني والتبريك للمحتفى به.

ولما حج خطيبنا المترجم له إلى بيت الله عام ١٣٤٦ هـ كان عند عودته موضع الحفاوة والتكريم، وتسابق الادباء والشعراء لتهنئته وكان من بينهم خطيب الكاظمية الشيخ كاظم نوح كتب إليه قصيدة افتتحها بقوله:

أزف تهانيا راقى لعليا ماجد ندب
لمحسن ذي العلاء على ذرى العيوق والشهب
كما هنأه مؤرخاً الشاعر الشيخ قاسم الحلبي فقال:

حرك العود ضارب حين ولى المراقب
محسن جاء أرخوا هو في الحج راغب
وكذلك حالفه التوفيق لزيارة مشهد الامام علي بن موسى الرضا عليه السلام في خراسان عام ١٣٥٦ هـ.

نشاطه ومساهماته:

شارك في العديد من الأنشطة الفكرية والثقافية والادبية بروح متوثبة وهمة عالية، وسعى مجدداً لفتح فرع في كربلاء لجمعية

الرابطة الادبية في النجف الأشرف، ولكن خيب سعيه السعاة، واحبط همته الوشاة، وثبط عزيمته المثبطون، حتى فشل هذا المشروع الرائد والعمل الخالد، وأقدم متوثباً لتقديم خدماته الثقافية والادبية عن طريق مساهمته في تأسيس جمعية (ندوة الشباب العربي) التي تأسست في كربلاء عام ١٩٤١م وتولى عمادتها ردحا من الزمن، ونشر بعض قصائده بجريدة (الندوة) المشار إليها، كما نشرت له كثير من الصحف والمجلات الاخرى غرر القصائد العصماء.

كما اسهم في عدة احتفالات ومؤتمرات وطنية عقدت في ارجاء كربلاء^(١) كان من أبرزها المهرجان الاكبر الذي اقامته شبيبة الندوة المذكورة في الثالث عشر من شهر محرم ١٣٦٧هـ / ١٩٤٣م لتأبين سيد الشهداء أبي عبد الله الحسين عليه السلام في حرمة المقدس وروضته المباركة، فألقى قصيدة عصماء هزت المسامع وحركت المشاعر وكان من بين المشاركين في ذلك المهرجان الشاعر الكبير المرحوم محمد مهدي الجواهري بعينيته الخالدة التي كتب بعضها بالذهب على بوابة المدخل المطهر للحرم الحسيني الشريف، والتي كان الجواهري يعتز بها ويقول هي ذخري للآخرة، وقرأتها مرة في بيته بدمشق بحضوره في حفل أقيم

(١) المصدر السابق.

لتأبين زوجته، فتفاعل معها مردداً أبياتها بحرقة ولوعة، وقد تبلورت الدموع في محاجر عينيه وهو يقول:

فداءاً لمشواك من مضجع	تنور بالأبلج الأروع
ورعياً ليومك يوم الطفوف	وسقياً لأرضك من مصرع
وحزناً عليك بجبس النفوس	على نهجك النير المهيّع
وصوناً لمجدك من أن يذال	بما أنت تأباه من مبدع
فيا أيها الوتر في الخالدين	فذاً إلى الآن لم يشفع
ويا عظة الطامحين العظام	للاهلين من غدهم قنع
تعاليت من مفزع للحتوف	فبورك قبرك من مفزع
تطوف الدهور فمن سجد	على جانيه ومن ركع
شمت ثراك فهبّ النسيم	نسيم الكرامة من بلقع
وعفرت خدي بحيث استراح	خدّ تفرّى ولم يضرع
وحيث سنابك خيل الطغاة	جالت علن فلم يخشع
وخلت وقد طارت الذكريات	بروحي إلى عالم أرفع
كأن يداً من وراء الضريح	حمراء مبتورة الأصبع
تمد إلى عالم بالخنوع والضمير	ذي شروق مترع
لتبدل منه جديب الضمير	بآخر معشوشب ممرع

إلى آخر القصيدة وهي مثبتة في ديوانه، كما أني طبعتها كاملة في الجزء الأول من كتاب من لا يحضره الخطيب.

محطته ومواقفه السياسية

عاصر خطيبنا المترجم له حركات سياسية هامة منها الانتفاضة التي قادها رشيد عالي الكيلاني عام ١٩٤١م حيث أبرق له مؤيداً بقوله:

الشعب يفدي بالنفوس ملكه ويمدّ كف مساعد لزعيمه
ويعاضد الجيش المجاهد دونه ليعيش منصوراً برغم خصيمه
ومن مواقفه الأدبية مندداً بالسياسة الغاشمة للمستعمر
الانكليزي وقوفه هادراً بقصيدته المناهضة للحكم البريطاني في
اجتماع عقد في روضة العباس بن أمير المؤمنين عليه السلام رافعاً
عقيرته:

ألا فانهضوا إن الجهاد لواجب	ولا تقعدوا ياعصبة المجد والكرم
أما تنظروا اخوانكم دخلوا الوغى	بعزم وحزم والشجاعة والهمم
يحامون عن أوطانهم فكأنهم	أسود شرى عاثت بجمع من الغنم
على الكفر صالوا والإله يمدهم	بنصر ومنهم كافر قط ما سلم
لقد تركوا أبناء لندن أكلة	وأجسادهم صارت لذؤبانهم طعم
أبادوا جنود الانكليز ومزّقوا	من الكفر جمعاً بعدذا ليس يلثم
بريطانيا مخذولة لا محالة	وقد لبست ثوباً من الذل والعدم
بريطانيا يا عرب - خانت وضيعت	عهودكم والله منها قد انتقم
إلى أين ياوي الانكليز وكلنا	نحاربه بالسيف والرمح والقلم
فيرجع مقهوراً ذليلاً وجيشه	به الذل من كل الجوانب قد ألم

كما ساهم بشعره ومواقفه في الثورة العراقية الكبرى المعروفة
بثورة العشرين، وكانت خطاباته المجلجلة ملهبة للنفوس مثيرة
للحماس الوطني محرّضة على الدفاع عن المقدسات بالغالي والنفيس.

للشعر:

وصفه المؤرخون شاعراً كثيراً مطبوعاً، خاض مختلف مقاصد
الشعر من مديح أو غزل أو رثاء أو غيرها، وقد تصدى الاستاذ
الاديب السيد سلمان آل طعمة لتحقيق ديوانه، ونشره ولده
الدكتور ضياء الدين أبو الحب عام ١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م بعد
وفاة أبيه وطبع على مطابع الآداب في النجف الأشرف وحفل
الديوان بطائفة كبيرة من المقاطع والقصائد التي كتبت بمناسبة
شتى وأغراض مختلفة، وهذه باقة من تلك الاشعار ونماذج من
تلك القصائد:

قال مادحاً أمير المؤمنين عليّ أبي طالب عليه السلام:

قبة للوصي تسطع نوراً	لو رآها موسى هوى مذعوراً
مذ عليها نور الجلال تجلى	كل طرف قد رد عنها حسيراً
أيها الزائرون قبر علي	منه مسكاً فاستنشقوا وعبيراً
إنه مرقّد لخير إمام	كان للمؤمنين يدعى أميراً
ولقد كان للنبي معيناً	وظهيراً وناصراً ووزيراً
ولقد خصه الإله وأعطاه	لديه شأنًا وجاهاً كبيراً

حيدرأ لي محامياً ومجيراً
ري إذ ذاك منكراً ونكيراً
وعلياً وشبيراً وشبيراً

إن أمت فالغري مشواي أرجو
لست أخشى إن ضمنني قبـ
حيث أني أحبيت بضعة طه
وقال في رثاء سيد الشهداء:

من للخلائق جاء رحمه
ق العرش خطّ الله اسمه
قد صور الرحمن رسمه
لبنى الولا كهف وعصمه
مولى له شأن وحرمة
كرم ومعروف وحشمة
الخير خالقنا أئمة
مذ شع أذهب كل ظلمه
وأباه والزهراء أمه
إليه أدناه وضمّـه
لبناً وقبلّه وشمة
وبه محى الرحمن جرمه
ه وأذهب عنه إثمـه
وفضائل في الدهر جمّة
من جوده فضلاً ونعمه
يوماً كفاه ما أهمّـه

سبط النبي أبو الأئمة
هذا الحسين ومن بسا
وبقلب كل موحد
هذا سليل محمد
هذا ابن بنت المصطفى
من أهل بيت زانهم
في شهر شعبان علينا
ولد الحسين ونوره
جبريل هنا جده
كان النبي إذا رآه
غذاه من إبهامه
فيه تبرّك فطرس
وكذاك درداييل أعتقـ
وله أجل مناقب
كم قد أفاض على الورى
وإذا أتاه لاجىء

ولله ضريح طالما
قد شع نور جبينه
رام العدى إطفاءه
بشراكم بولادة السبـ
لهفي عليه لقد غدى
ما راقبوا لمحمد
تتعاهد الزوار لثمة
فجلى الليالي المدهمه
والله شاء بأن يتمه
ط الحسين أبي الأئمة
جثمانه للبيض طعمه
في آله إلا وذمه
* * *

ومن شعره في الحسين أيضاً:

لاقي الصلاة بأرض الطف منفرداً
أصحابه جاهدوا عنه وما نكلوا
والله منهم شرى قدماً نفوسهم
عباد ليل فهم لايهجعون به
أما جدّ كان يوم الحرب عيدهم
شدوا على زمر الأعدا كأنهم
وماله من معين ناصر وولي
حتى قضوا بين منحور ومنجدل
فقدّموها له طوعاً بلا مهل
فمن مصل ومن داع ومنتفل
والموت عندهم أحلى من العسل
أسد تشد على جمع من الهمل

ومن شواهد شعره الغزلي قوله:

ما اختار الاغادة
قد ضاع نشر عبيرها
إن قيل شمس قلت لا
ما في العروبة مثلها
دارت لتسقي صبتها
منها عبير المسك يارج
مذجسمها فيه تضرج
هي في السنا أبهى وأبهج
في الحسن في أوس وخزرج
نهلاً من الماء المثلج

وتبلى حرّ غليله
وافت عليها بردة
برد الحاسن والبهاء
قسماً بمن بالبيت طاف
لا شيء أحلى غير شرب سـ
وعناق غانية لها رد
وكأنما الخصر الرقيق
تخذت فؤادي ملعباً
القلب عنها ماسلاً
وفاته وتأبينه:

في فجر يوم الجمعة من الخامس في شهر ربيع الأول سنة
١٣٦٩ هـ سكت الخطيب المصقع فجأة، وداهمته المنية بغتة،
فكان يومه مشهوداً، وحمل جثمانه على الرؤوس إلى مقبرته
الخاصة في روضة أبي الفضل العباس عليه السلام، ثم اقيمت
بجالس الفاتحة على روحه وبعد مرور أربعين يوماً على وفاته عقد
محفل تأبيني كبير في الصحن الشريف ساهمت فيه كوكبة من
رجال الفكر والادب كان منهم الشيخ عبد الحسين الحويزي قال:

أساء زمان لم تنزل فيه مأمنا
خطيباً على الأعواد كنت مفصلاً
وكنت له تبدي المكارم محسنا
من الرشد عقداً في طلى الدهر مثمنا

متى خفيت عن كل فكر عبارة لها كنت من حسن الكلام مبينا
أبى الدهر الا ان يكون له أباً يؤاخي ضياءً نجله واضح الشنا
وابنه تلميذه الخطيب الكبير الراحل الشيخ هادي الخفاجي
الكر بلائي بقوله:

ضرم اقام من الاسى في اضلعي فأذال حزناً بالمصيبة أدمعي
لما مررت وقد خلا الربع الذي فيه تسامت في البرية أربعي^(١)
ورثاه السيد حسين الشهرستاني بقصيدة جاء فيها:

ان الفؤاد لهذا الرزء منفطر قلبي لفقد خطيب الطف منكسر
وارّخ وفاته الاستاذ الشاعر السيد مرتضى الوهاب بالايات
والتاريخ التالي:

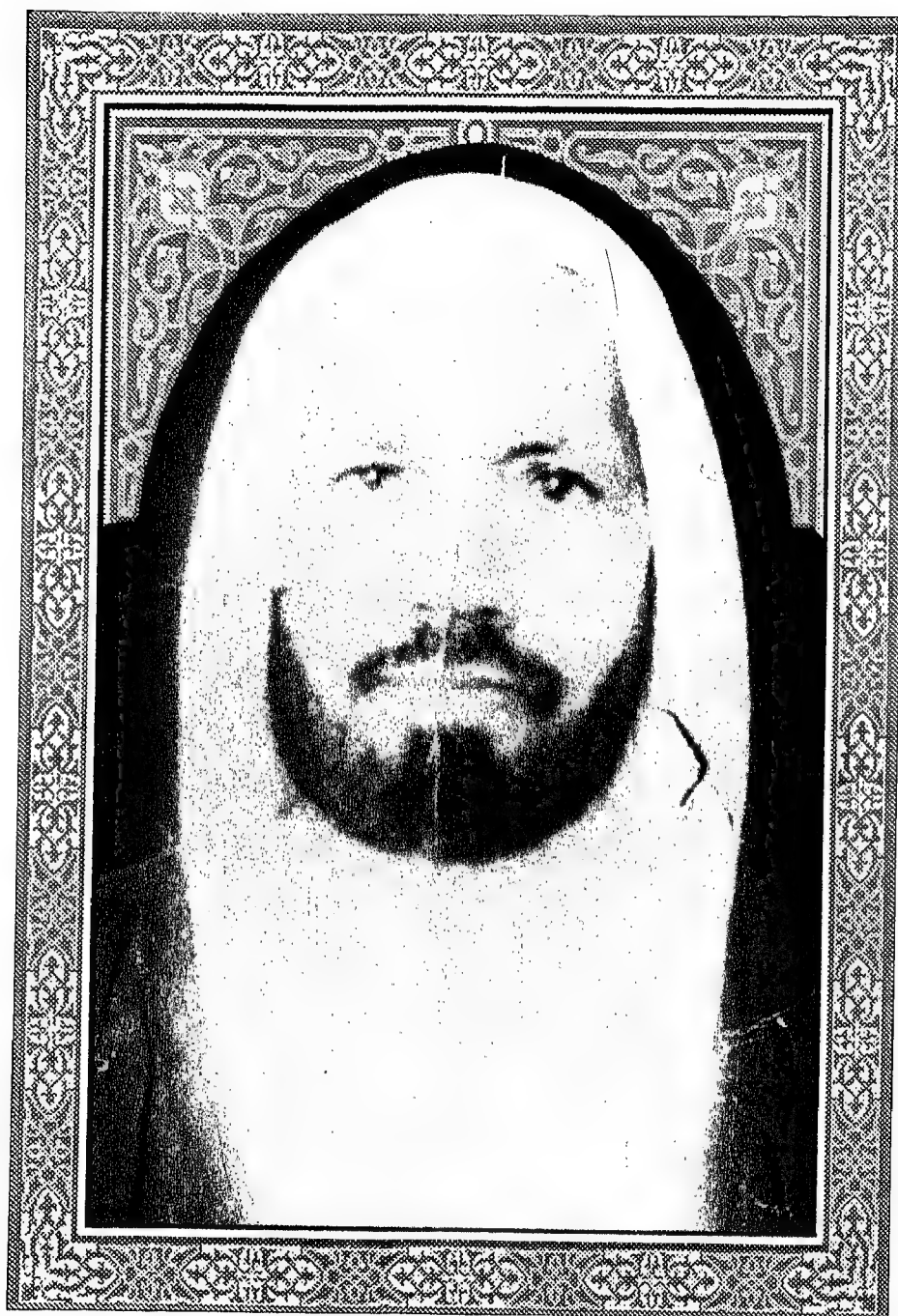
برزت شقائقه فكان مورداً خصباً وحن قطافها للمجتنبي
يشدو بذكر المصطفى وبآله فوق المناير مادحاً لايشني
خمسون عاماً راقياً اعوادها يكي الحسين وصنوه الحسن السني
فبكاه منبره وحنّ مردداً (كيف السبيل إلى وصالك دلني)
وعراه بعد الحزن في تاريخه أسف لفقد أبي ضياء المحسن

١٣٦٩ هـ

(١) القصيدة ٢١ بيتاً طبعت في ترجمة الشيخ هادي الخفاجي بالمجلد الثاني من معجم الخطباء/١٣٥.

ومن المشاركين في تأبينه الحاج رشيد حسين قال في مطلع قصيدته:

فقدت منابر كربلا أكفاءها ويح الزمان فما رعى أبناءها
ونكتفي بهذا القدر من الحديث عن ترجمة هذه الطاقات
الكفوة من مشائخ المنبر وأكابر الخطباء، ولا ندعي الامام
والاحاطة أو نزعم الاستيعاب والشمول للسيرة الخصبه والتاريخ
العريق لهؤلاء الأعلام، ولكن هذا ما توصلت اليه وقدرت عليه
عسى أن يوفق غيري لوضع دراسة شاملة وكتابة مفصلة والله
الموفق.



الشيخ كاظم الصحاف



الشيخ

كاظم الصحاف

عندما نعلم أن اسرة واحدة ينتمي اليها خمس وسبعون عالماً بينهم أربعة عشر مجتهداً من أبناءها^(١) لاشك انها أسرة جليلة القدر جديرة بالمجد والتبجيل حرية بالفضل والتفضيل. انها أسرة آل الصحاف وهي من الأسر العربية العريقة التي ينتهي تسلسل انتسابها الى ربيعة.

اتخذت هذه الأسرة قديماً مدينة الهفوف عاصمة الاحساء موطناً لها، ثم نزع بعض أفرادها وعوائلها الى القطيف والكويت والبحرين والبصرة وسوق الشيوخ.

ونبغ فيها الكثير من الفقهاء والعلماء والخطباء والأدباء والشعراء، وقد ازدانت المكتبة الفقهية والأدبية والحسينية بآثارهم ومؤلفاتهم.

(١) تذكرة الاشراف في تراجم آل الصحاف مخطوطة للمترجم له.

ولعل من أهم آثارهم الخالدة في دولة الكويت «مسجد الصحاف» الذي أسسه العلامة الكبير المغفور له الشيخ محمد الصحاف عندما حلّ بالكويت مرجعاً دينياً من قبل مرجعية فقيه عصره الشيخ محمد أبو خمسين الذي كان من مراجع التقليد في الاحساء والكويت والبحرين والبصرة والمحيرة وغيرها.

والمسجد المذكور هو أول مسجد يؤسس للمسلمين الشيعة في دولة الكويت، ومن مناراته الشاهقة انطلقت شهادة الولاية لأمر المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام، وعلى مأذنته ارتفع نداء (حي على خير العمل) للمرة الأولى في تاريخ الكويت على عهد المغفور له الشيخ مبارك الصباح^(١) وكان مترجماً عنده موضع الحفاوة والتوقير لعلمه ومكانته الدينية.

وخطيبنا العلامة الصحاف أحد أعلام هذه الأسرة ومن الأسماء اللامعة والشخصيات الهامة في تاريخها، وقد مارس الامامة والخطابة والأدب والكتابة بكفاءة فائقة وملكة موفقة، فلنتعرف على شخصيته وآثاره من خلال التفاصيل الآتية:

أنتهجه ولقبه:

هو العلامة الجليل الخطيب الأديب الشاعر الشيخ كاظم بن الشيخ علي بن الشيخ محمد بن الشيخ حسين بن الشيخ ناصر بن

(١) يراجع معجم الخطباء الجزء الثاني ص ٤٦.

الشيخ موسى بن الشيخ حسين بن الشيخ محمد المشهور بالصحّاف ولقب الصحّاف لغة هو من يخطئ في قراءة الصحيفة^(١) يقال صحّف الكلمة أي أخطأ في قرائتها وروايتها في الصحيفة أو حرفها عن وضعها، وكذلك يطلق الصحّاف على بائع الصحف، كما يقال الوراق لبائع الورق وصانعه.

ويبدو أن هذه الأسرة التي تضم هذا الزخم الهائل من العلماء والمشايخ الذين نشأوا وعاشوا بين الصحف والصحائف والكتب والمصاحف لجديرون بهذا اللقب المرتبط بعملهم المنسجم مع اشتغالهم بالتأليف والتصنيف، والتصحيح والتصحيح فهم أصحاب الكتب القيمة والصحف المطهرة والصحائف البيضاء، فكانت شهرة جدهم بالصحّاف اسماً على مسمى لكل الأفاضل الأتقياء من آل الصحاف.

ولادته ونشأته:

وفي أحضان هذه الأسرة الميمونة ولد خطيبنا الكاظم عام ١٣١٢ هـ يتخلق بأخلاقهم، ويتغذى من علومهم ويتأدب بأدابهم حتى تكاملت شخصيته وارتفع قدره وانتشر صيته عالماً وأديباً وشاعراً وخطيباً.

(١) المنحد ٤١٧ الطبعة السادسة والعشرون.

ولم تشر المصادر التي بين أيدينا الى تحديد موطن ولادته هل كانت بسوق الشيوخ أم في الكويت أم الاحساء، ولايعنينا كثيراً أن نعرف مسقط رأسه أو الأرض التي انطلقت منها مسيرة حياته سواء أكانت هنا أم هناك بمقدار ما يهمنا التعرف على الجوانب الحيوية في ترجمة حياته ومعرفة سيرته المباركة من علم وتقوى وأدب وشعر وخطابة وسواها من الخدمات والعطاء ومكارم الأخلاق التي حفل بها تاريخه الكريم.

ويبدو لي من خلال الفحص والقرائن التاريخية ان ولادته ومسقط رأسه في دولة الكويت كما يدل عليه سفره من الكويت الى النجف لطلب العلوم الدينية.

دراسته ونشاطه:

شرع في دراسة مبادئ العلوم الدينية، ومقدمات الدراسات الاسلامية على يد أخيه الحسين من آل الصحّاف في دولة الكويت وبعد وفاة هذا العلم قصد خطيبنا المترجم له الى النجف الاشرف عاصمة العلم والدين فأقام فيها طالباً للعلم مجدداً في الاشتغال والتحصيل وتلقى دراسته الحوزوية على يد كل من الشيخ سلمان السلمان ثم على الشيخ منصور القطيفي، ثم درس الفقه على يد السيد محمد بن السيد حسن الصافي النجفي، ثم أخذ علم الحكمة والتوحيد في حوزة كربلاء المقدسة على العلم الراحل الميرزا

موسى الحائري، وقد كان خطيبنا المترجم له موضع ثقته واعتماده فارسله نائباً عنه وممثلاً له ووكيلاً مطلقاً في سوق الشيوخ ومنها رجع الى موطنه وموطن أبيه وجده في دولة الكويت وتولى امامة الجماعة في مسجد جدّه الصحاف الشهير بأمر الميرزا موسى وولده العلامة الجليل الميرزا علي الحائري الذي كان في الكويت نائباً عن ابيه يومئذ ، ثم سافر الى الاحساء ونزل ضيفاً على المغفور له الفقيه الشيخ موسى أبو خمسين فقام على اكرامه وتوقيره خير قيام، وأغدق عليه من مكارمه وعواطفه الأبوية، حتى أنست نفسه السكنى في بلد الاحساء موطنه الأصلي، فأقام فيها ملازماً لسماحة الشيخ ابي خمسين متلقياً عنه علوم الحكمة والتوحيد، وبادر الشيخ لتزويجه والاهتمام بشؤونه فنال شهرة واسعة ومكانة مرموقة حتى عند الأمراء والملوك في الاحساء وغيرها، وكانت تبث له من الاذاعة العالمية بمكة المكرمة الخطب البليغة والتوجيهات القيّمة، وأول اتصال له على المستوى الرسمي كان مع سمو الأمير عبد الله بن جلوي، ثم مع ولده سمو الأمير سعود، ثم مع الملك عبد العزيز آل سعود، ثم عاصر الملك سعود بن عبد العزيز^(١) وكانت بينهما صلة أكيدة ومودّة حميدة.

(١) تذكرة الاشراف، مخطوط للمترجم له.

خطابته

في الحديث عن خطابته لا بد لنا من القول أن مثله كمثّل الكثيرين من الخطباء المتقدمين الذين تحدثنا عنهم وتناولنا تراجمهم دون أن نستمع لقراءتهم ولم نحضر خطبهم ومجالسهم لتعذر ذلك زماناً أو مكاناً، وليس في تراثنا التكنولوجي - لو جاز لنا التعبير - وثائق مسجلة أو أشرطة مسموعة أو مرئية تلتقط لنا تلك الصور وتحفظ لنا بتلك الطاقات هذا ما حرم منه أرشيف المنبر الحسيني وغيره في الحضارة الشيعية ولم يبق لنا إلا تكوين فكرة وإعطاء صورة تتبلور وتتكامل من خلال أقوال المعاصرين للشخصية المترجمة وشهاداتهم بحقها وانطباعتهم عنها وذكرياتهم عن مجالسهم والمستوى الفني لخطاباتهم.

وعلى ضوء ذلك نقدر أن من يمتلك هذه الطاقات الأدبية والمثابرة العلمية والقصائد الشعرية والمكانة الاجتماعية وهو في سلك خدمة الحسين عليه السلام لا بد أن يكون خطيباً مفوهاً وأديباً مصقلاً.

وأغلب الظن أن خطابته كانت بين الاحساء والعراق والكويت لتنقلاته في هذه الأمصار ولم تشر المصادر الى شيء من ذلك سوى التعبير الاجمالي انه خطيب حسيني جليل القدر.

وكالاته الدينية:

مثل العلامة الصحاف جملة من مراجع الدين العظام وفقهاء المسلمين الكرام وكيلاً مطلقاً ونائباً محنكاً فكان موضع ثقتهم واعتمادهم فمنهم المولى الكبير الميرزا موسى الحائري قدس سره الذي نصبه نائباً ووكيلاً عنه.

ومنهم المغفور له الفقيه الشيخ حبيب قرين طاب ثراه وآخرهم الامام الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء أعلى الله مقامه مثلهم في نقل الفتاوى وقبض الحقوق وحل مشاكل المؤمنين فكان لتلك الثقة أهلاً ولذلك الاعتماد محلاً وقام بواجبه الشرعي خير قيام وأدى مسؤولياته ووظائفه الشرعية على ما يرام مصلحاً فاضلاً وعالماً عاملاً بكتاب الله وسنة رسوله ومنهج أهل بيته الطيبين الطاهرين.

مؤلفاته وآثاره:

دونت مصادر ترجمته مؤلفاته وآثاره نظماً ونثراً وعرضتها باللائحة الآتية:

- ١ - روضة الرحمن في أحاديث رمضان.
- ٢ - البيان في أحوال بدء الانسان.
- ٣ - النمط الأوسط والحجة على من فرط وأفرط.

- ٤ - الدليل الحاسم على فتح الطلاس.
- ٥ - النور والصواب بين السؤال والجواب.
- ٦ - السبيكة الذهبية في معرفة مذهب الجعفرية.
- ٧ - الجوهرة البديعة في معرفة أصل الشيعة وأصولها.
- ٨ - لوح الفوائد ونور المقاصد.
- ٩ - تذكرة الاشراف بتراجم آل الصحاف.
- ١٠ - الدر الثمين في مدح النبي وآله الطاهرين.
- ١١ - اللؤلؤ المنثور في مآتم عاشور.
- ١٢ - العقد الأزهر في قصائد صفر.
- ١٣ - الدر الوحيد في أصول الاسلام والتوحيد.
- ١٤ - الفصول في الأصول.

شعره:

بعد ذكر أسماء دواوينه في لائحة مؤلفاته وآثاره المتقدمة نتعطر
هنا بياقة من قصائده، ونزين ترجمته بعقد من دراريه واليك النماذج:
قصيدة في مدح الامام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه
السلام:

أفكارى من جور الزمان غدت حيرا أم الدهر وافاني يبطشته الكبرى

فلم أدري لا والله مذ صال جورهُ
 أم السّاعة الكبرى اتتنا فادهشت
 أم القلب نال الحزن من دهشة العدى
 اعاني العدى طول الليالي وانني
 واسمع أقوالاً تقطّع مهجتي
 وأجبر فوق الصّبر نفسي تكلفاً
 وأمسك من عيني سيول مدامعي
 وارعى النجوم السّائرات كأنني
 فطوراً بوادي الحزن ارقل ناقتي
 سرت بي تحبّ البيد في غسق الدجى
 ومرّت كمثّل البرق يخطف سيرها
 نظرتُ لربّ العرش لا أقصد امرءاً
 وآليتُ لا أرسى زمام عقاليها
 فذاك عليّ خير من وطئ الثرى
 امام يمد الكائنات بفضلِهِ
 ولاعجباً ان ملّها يمينه
 فأنه كنز للعلوم وللوفاء
 ولا معسر قد جاءه مترجياً
 ولا فاقدٌ حط الركاب ببابه
 ولا فارسٌ لاقاه يوم كريهة

أصاعقةً جاءت تذكّرني الحشرا
 بوقعها الالباب حتى غدت سكرًا
 فظلّت به عيناى تجري به هدرا
 بفضل اله العرش لم أعرف الشّرا
 كأنني لم أدري وكنت بها أدرا
 وما كلف الانسان كرهاً ولا جبرا
 واكتم والأكباد من حرّه حرّاً
 لهنّ سميرٌ بالحديث لها سرّاً
 وطوراً بسوط الحمد أزجرها شكرا
 وتقطع بي قفراً وتقذف بي قفرا
 نواظر من يسرى فسبحان من اسرى
 عليها ولو فاق في ملكه كسرى
 بناذ ولا أدعو سوى الآية الكبرى
 وحجة دين الله في الجهر والسرّاً
 كمد البحور السّبع لكنها أجرى
 واعقبها الايسار من كفّه اليسرى
 وقطبّ به عرش الوجود لقد قرّاً
 فأب ولم يوليه عن عسره يسرا
 فعاد ولم يعطيه من كنزه تبراً
 فقابله الا لهيته خـراً

وكم جدل الفرسان ضرب حسامه
وفي يوم احد اعجبت ضرباته
فلا سيف الاذو الفقار ولا فتى
وحسبك سيف جاء من خالق السما
وفي غزوة الأحزاب أبدى عجائباً
ولاقي بها عمر ابن ود مكافحاً
وفاز بفتح شيد الدين سيفه
ووازن اعمال العباد بضربه
وفيه اقام الدين والعدل والهدى
وكم له من علم على الكون مشرق
فعم به نفعاً وجاد به طبعاً
وفيه امد الكائنات باسرها
وليس بمحتاج اذا شاء امرا
وقد كان امر الله في لوح قلبه
وقد كان مفتاح الغيوب يجدد
ولولاه ما كانت سماء رفيعة
ولا جاءنا روح من الله عابق
ولم ندري ما الباري ولم ندري ما الهدى

ولم ندري ما التقوى ولم نعرف الشكرا

يد الله حيّنا بكل فضيلة وعلمنا توحيد خالقنا جهرا

فآياته في العالمين كثيرة
على فوق هام العرش فخراً ورفعة
فأضحى فلا عشر العقول تحوطه
فمن ذا يضاهيه بفضل ورتبة
وحارت به الأوهام حتى تقاصرت

فتاهت ولم تدرك ذراعاً ولا شبراً
ونلت مقاماً أدهش العقل والفكر
سوى جودك الطامي وطلعتك الغرا
ويا مهلك الدنيا ويا حاكم الأخرى
وبالمصطفى والآل والبضعة الزهراء
أبا حسن يا من سموت ذرى العلا
أتيتك مغموماً ومالي من حمى
أغشي رعاك الله يا غاية المنى
فإنني بحق الله جئتك طالباً

وله مراسلا استأذه الشيخ موسى أبو خمسين:

أرى أنملي يا زعيم الحكيم
وقد كان ينطق كالعندليب
ومن عجب نظمته للرقوم
أمولاي هب لي فنون الكلام
فلامثلي يعرف مقداركم
ترفعت بالعلم والمكرمات
وكنت المراد ونور البلاد
وكنت لنا الذخر في النائبات
وفيك الحسا قد على قدرها
عراها ارتعاش بضم القلم
فأضحى لهيبتكم كالاصم
وأزقمكم نسخت ما نظم
وعلم البيان بنطقي وفهم
هل العبد يعرف رب النعم
وسدت بها عربها والعجم
وعزّ العباد وكنز الشيم
وكنت المؤلف بين الأمم
وفيك تسامت ببذل الكرم

وشرفتها في جميع الخصال
وكنيت الطبيب بها والدوا
فأني لفضلك يوماً أحيط
وها أنا بالنطق عنها خرست

وحصنتها من دواهي النعم
وكنيت الشفا لدفع السقم
وفضلك فيها كغيث سحيم
وعجزاً لديها كسرت القلم

وله في رثاء الشيخ موسى أبو خمسين قدس سره:

قد حقّ الأرى في الدهر مبتسماً
وحجبت فيه شمس العلم وانكسفت
فان دهى العالم السفلي قارعةً
وان تعطلت الافلاك لا عجباً
وما بمجدٍ اذا اني عقدت له
وصرت فيها أقيم النوح في شجنٍ
فلا خناسٌ على صخرٍ لها ابداً
ولاحكى الفارض الوسمي منسكباً
لفقد من كان للاسلام ركن حمىً
أعظم بفقد عظيم جلّ فادحه
والبدر أقسم لما قد قضى ومضى
يا راحلاً ليتني كنت الفداء له
وما جزعتُ لوقع الخطب منذعراً
لكنتني مذ رأيتُ النعش مرتفعاً
ناديت يا حاملاً نعش العماد فقف

أنى وأبئت ركن للهدى انهلما
شمس النهار وأضحى الكون مضطرباً
فالخطب في العالم العلوي قد عظماً
فارض قد ألدت من سبعهن سما
ماتماً بمدى الأيام ملتزماً
لو حلّ بالطود يوماً بعضه انهلما
نوحى وان صدعت صم الصفا الما
دمعي وقد سحّ في خدّي وانسجماً
اعني به شيخ موسى سيّد العلما
على الحساء وعمّ العرب والعجما
أن لا ينيرَ وبدر الدين قد ثلماً
ولو فديت فما مجدٍ لمن علماً
لأنّ ذلك أمر في الورى حتماً
كعرش بلقيس لكن خلفه العظماً
لاترحلن قلبي ذاب وانصرماً

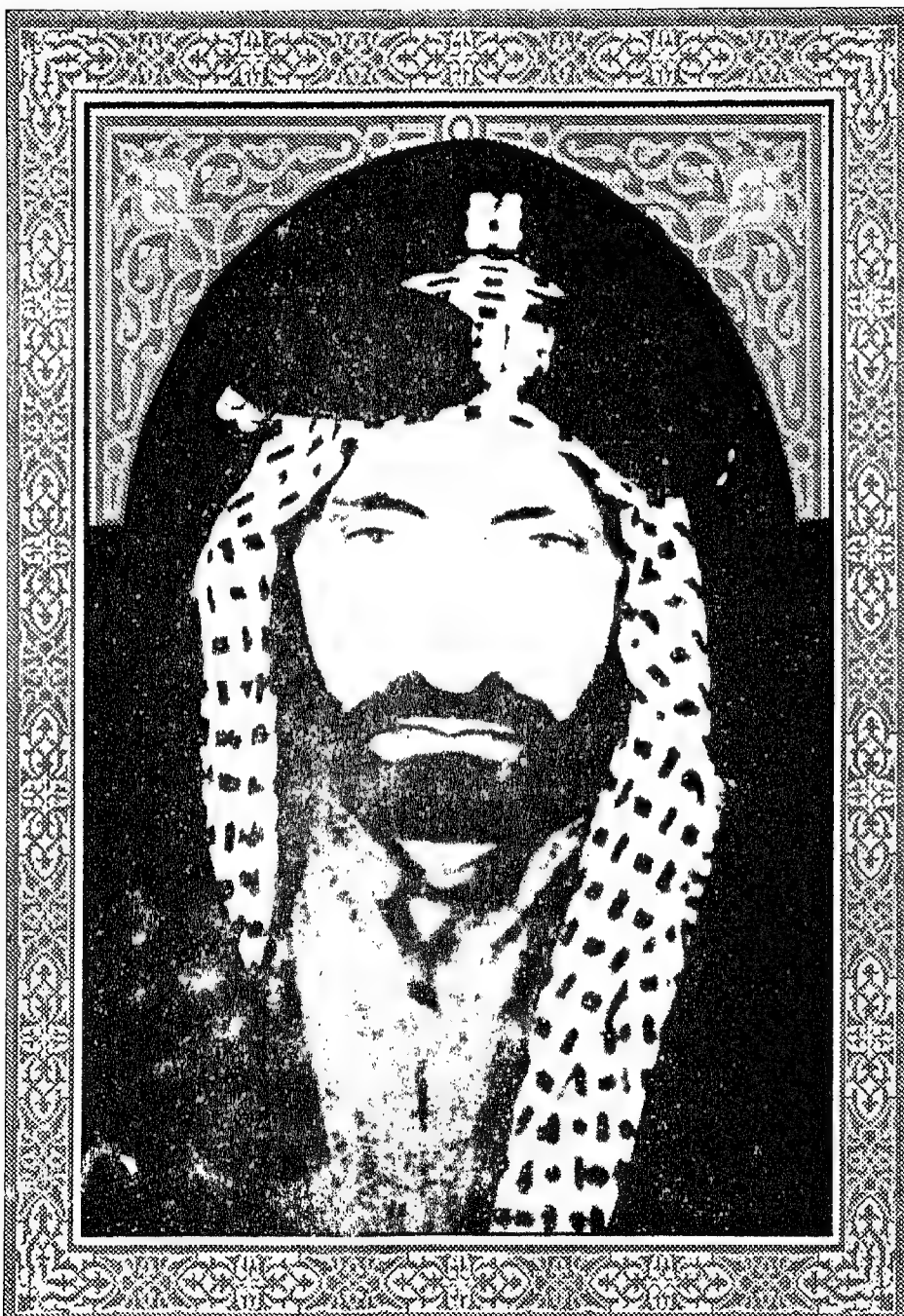
لا تعجلوا بعماد الدين عالمنا
ويا مشيعي ندب طالما نسجت
أتعلمون وقد سرتم بأنكم
وإنكم ما دفتم عند روضته
فياله من فقيدي عم فادحة
لا ينجلي غمه إلا بقائمتنا

فان جسمي لعمرى شب وانحسما
ألفاظه حكما قد اعيت الحكماء
حملتم العلم والأحكام والكرما
إلا للمكارم والاحسان والنعماء
على العباد وأبكى اللوح والقلماء
ياحب ذا لو نراه يكشف الغما

وفاته:

بعد سبع وثمانين عاماً من مسيرة عمر حافل بالعلم والأدب
والخدمات الدينية، وفد على ربه عام ١٣٩٩ هـ، وخرج من الدنيا
مشيعاً بالرحمات والثناء، خلفاً الذكر الحميد والاثر الكريم وانطوت
صفحة عمره الاول، وبقي عمره الثاني خالداً مجيداً بخلود الحسين
ومجده السامي التليد.

فآختر لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للانسان عمر ثاني



الملك أحمد الرمل



الملك أحمد الرمل

في مؤسسة الماتم الحسيني وفي هيئة خطباء المنابر رجال أفذاذ
وشخصيات لامعة استطاعت بما أوتيت من فن وبراعة وامتنياز أن
تطبع بصماتها المؤثرة في استقطاب شريحة كبرى وتفاعل طبقة من
المريدين لها والهائمين بفنّها بحيث بقي ذكرها خالداً في النفوس
وتعظيمها وتمجيدها والثناء عليها ترده السنة جماهيرها بفخر
 واعتزاز من عشاق منابرهم ورواد شخصياتهم، وخصوصاً من
اشتهر منهم بالظرف والطرافة وخفة الظل، فمن طبيعة الانسان في
ظل ظروف الحياة المليئة بالضغوط والمعاناة أن تألف أجواء المرح
والدعابة البريئة ومن ينفس عنها بعض هموم الحياة وقسوتها
فتهفو لشخصه القلوب وتلتف حوله النفوس.

وتبقى بركة الحسين (ع) وشعائر ذكره وقُدسية شخصيته
هي المحور الذي تدور حوله أفئدة المؤمنين بالمحبة الراسخة
والمشاعر الفياضة.

ولا يسعني أمام الطلبات المتزايدة للكتابة عن ترجمة الخطيب الذائع الصيت الملا أحمد بن رمل من قبل أصدقائه وعشاق شخصيته إلا النزول أمام هذه الرغبات المخلصة في المبادرة لإدراج هذه الشخصية المحبوبة وتسجيل سيرتها على صفحات هذا الجزء من كتاب معجم الخطباء، علماً بأنني شخصياً لم أدرك خطابته ولم أحضر منابرته، وليس بين أيدينا وثائق وتسجيلات نأخذ عنها فكرة متكاملة عن فنه الخطابي سوى ما ذكره معاصروه ومستمعوا قراءته من بعض اللقطات العالقة بأذهانهم والصور المطبوعة بذاكرتهم كما تحدث عن ذلك الخطيب الكبير الشيخ أحمد العصفور في كلمته التي صدر فيها ديوان [صداح البلابل] للخطيب الرمل. وكذلك بعض النبد والذكريات التي سجلها جامع الديوان المذكور الخطيب الشيخ محمد علي الناصري في كلمته المثبتة في مقدمة الديوان.

وسمعت العديد من الطرائف والقصص والفنون المنبرية التي يتناقلها معاصروه وعارفوا فضله بثناء وإعجاب كالأستاذ علي المهدي والخطيب الملا حسن أبو مرة والحاج عبد الأمير الفيلي والخطيب الراحل المرحوم الشيخ عبد الحميد الهاللي والمرحوم الأستاذ الشيخ محمد علي زين الدين الدرازي والسيد محمد حسن الشخص وغيرهم من الأعلام والفضلاء وسائر المؤمنين.

ويبدو لي من خلال الاستقراء والقرائن أن شخصية الخطيب الرمل أحرزت قسطاً وافراً من المحبة والتقدير في نفوس جمهوره وأصدقائه لعوامل متعددة أهمها:

- ١ - التوفيق والعناية الإلهية.
 - ٢ - صدقه وإخلاصه في خدمة الحسين عليه السلام.
 - ٣ - حبه واحترامه لغيره من زملاء الخطباء كما يحب لنفسه.
 - ٤ - ظرفته الاجتماعية وفكاهته الاخوانية في مجالسه الخاصة.
 - ٥ - احترامه للناس وعدم انتقاص أحد منهم وخصوصاً رفاق عمله وزملاء مهنته.
 - ٦ - التزامه ببعض الأوراد والنوافل والمستحبات ومواظبته على أداء صلاة الليل.
 - ٧ - عذوبة صوته وجمال منطقه وبراعة أسلوبه مما يبعث سحراً مؤثراً في النفوس من اللفتة البارعة أو النكتة اللاذعة التي تقبل منه وربما لا تقبل من غيره.
- وبعد هذا المدخل فلنتعرف على مقاطع الترجمة وفصولها على التوالي:

من المهة إلى اللحد:

ولد في العراق ودفن في العراق وبين المولد والمدفن رحلة من التنقل والترحال والإقامة والتجوال في أكثر من بلد.

فبعد أن ولد بقضاء سوق الشيوخ من محافظة الناصرية في الجنوب العراقي عام ١٣٠٧ هـ، وعاش فيها المرحلة الأولى من مراحل حياته حتى شب وترعرع انتقل إلى منطقة جنوبية أخرى تدعى قضاء أبي الخصيب في محافظة البصرة ومكث فيها عشر سنوات كان فيها موضع اعتزاز المؤمنين وتبجيلهم واحترامهم، وبعد أن قضى عقداً من الزمن بين ظهرائهم انتقل إلى مدينة المحمرة وأقام فيها رداً طويلاً من أيام حياته خطيباً مبرزاً وذاكراً متميزاً.

ترّبع على عرش الخطابة وتألّق على أعواد المنابر وأصبح الخطيب المشار إليه في ذلك البلد الزاخر بالعلماء والخطباء والأدباء والمثقفين وسائر المؤمنين فكان خطيبنا الرمل يعيش بينهم شخصية محبوبة ذات ثقل ومكانة متميزة أديباً وخطيباً حتى حلول عام ١٣٦٥ هـ حيث كان عاماً فاصلاً ومنعطفاً هاماً في تاريخ سيرته الذاتية بانتقاله من المحمرة إلى البحرين الموطن الأساس لأسرته وعشيرته المنتشرة فيها وفي الأحساء وبعض مناطق الخليج، وألقى عصا الترحال فيها واستقرّ على أراضيها خطيباً شهيراً وأديباً

قديراً وفي عام ١٣٧٩ هـ وجهت له دعوة لزيارة سلطنة عمان وإحياء موسم عاشوراء وإقامة مأتم سيد الشهداء عليه السلام في مدينة مطرح وقبيل موسم محرم الحرام من هذا العام وبينما هو على أعتاب الموسم الحسيني المقدس داهمته المنية فجأة، فاهتزت نفوس المؤمنين أسى وأسفاً لوفاته واضطربت المناير حزناً وجزعاً لرحيله وشيعته جموع المؤمنين بالدمع والحسرات، وحُمل جثمانه في موكب مهيب إلى الأرض التي ولد فيها ليرقد في جوار أمير المؤمنين عليه السلام وليعود إلى مثواه الأول والأخير، وليوارى في أرض تضمنت من بعد لحده كما هزّت من قبل مهده، فهو من المهد الذي هُزّ في جنوب العراق إلى اللحد الذي شُقّ في وسط العراق سيرة مثلى وتاريخ مشرق ونقلّ صفحاته ونطلع على سيرته من المهد إلى اللحد.

اسمه ولقبه:

اسمه أحمد وأبوه محمد وجده كذلك أحمد الرمل ولقبه الرمل نسبة إلى عشيرة شهيرة في الإحساء والبحرين وبعض دول الخليج الأخرى وتلك أسماء وكنى وألقاب يتخذها الناس بمناسبة أو بغير مناسبة ثم تكون مصطلحاً عاماً واسماً علماً ولقباً شهيراً لأسرة بكاملها أو عشيرة بأسرها وربما كان هذا اللقب اسماً حقيقياً لأحد الأجداد فأصبح وساماً لكل أفراد العائلة وهناك

ألقاب مماثلة وأسماء مشابهة قريبة من «الرمل» تنتسب إلى أسماء مواقع جغرافية ومناطق معينة كمنطقة الرملة في فلسطين أو الرملة في العراق فيأتي لقب الرملاي أو الرملي أو الرميلي، ثم لقب الرمال لمن يبيع الرمل، وليس غريباً لقب الرمل بل لقب جميل لذيد النطق خفيف الظل والرمل نوع من أنواع التراب، وقد يلقب أو يكنى بالتراب أيضاً فيقال أن فلان الترابي أو أبو تراب كما هي كنية أمير المؤمنين عليه السلام التي كناه بها رسول الله (ص) عندما رآه نائماً عليّ دقعاء من الأرض، وقد خلص التراب الى ملابسه فأوقفه قائلاً: قم يا علي فإنما أنت أبو تراب، وكانت هذه الكنية من أحب الكنى لنفس أمير المؤمنين وكان يفرح إذا دعي بها، وقد جعلها الأمويون شتيمة ومنقصة للامام فلعنوه بها سبعين عاماً على المنابر يقول الازري:

لعنته بالشام سبعين عاماً لعن الله كلهها وقتهاها

وقد أشار إلى هذه الكنية الشاعر الكبير عبد الباقي العمري

بقوله:

صهره وابن عمه وأخوه	يا أبا الأوصياء أنت لطفه
أكثر العالمين ما عرفوه	إن الله في معانيك سرّاً
الدور وآبؤه تعدُّ بنوه	أنت ثاني الآباء في منتهى
فهو ابن له وأنت أبوه	خلق الله آدمّاً من تراب

والتراب والرمال من الأسماء والمصطلحات التي تردد دائماً على ألسنة الأمم والشعوب التي تمجد تراب أوطانها وتعتز برمال أراضيها فتطلق عليها الأوصاف الجميلة مثل الرملة البيضاء، والرمال الذهبية، والرمل العالي وسواها من النعوت والصفات، وهناك علم خاص اسمه علم الرمل وهو البحث عن المجهولات بخطوط تخط على الرمل، ويزعم صاحب المنجد أنه من الخرافات!

والرمل بالفتح بحر من بحور الشعر وزنه: فاعلاتن - فاعلاتن فاعلن وكذلك هو لحن من ألحان الموسيقى يسمى رَمَل، والرمل أيضاً القليل من المطر والمرمل اسم من أسماء الأسود.

وأطلقت العرب اسم الرملة على بناتها قديماً يقول الشاعر في هجاء الأمويين والاستهزاء بهم والسخرية منهم أو في التزلف المقيت إليهم والطاعة العمياء لمنهجهم الاستبدادي:

فان تأتوا برملة أو بهند نبايعها أميرة مؤمينا

وتغنى بعض الشعراء المعاصرين برمال أوطانهم فقال المرحوم السيد مصطفى جمال الدين في رثاء شهداء آل الحكيم في قصيدته:

مرحباً يا مصارع الشهداء إغسلي ذلنا بطهر الدماء

إلى أن يقول:

وتلمي يا رملة النجف الأشرف ورد الجنينة الحمراء

وقال الوائلي:

وادي الغري وحق رملك وهو ما
 أترى وطيفك يستبد بمقلتي
 وقال في قصيدة أخرى:
 ورمل بأكناف الغري مذهب
 تنث عليه بالعبير السحائب
 وللرمل والتراب حيز من الشجي والحزن في واقعة الطف
 التي بقي الحسين مرملاً بدمائه على تراب كربلاء وكفنته رمال
 أراضيهـا. يقول الشريف الرضي:
 غسلته دماؤه قلبته
 أتراني اعير وجهي صوناً
 وأرجل الخيل كفنته الرمول
 وعلى وجهه تجول الخيول
 ويقول الكعبي:
 إن تمسي منكسر اللوا
 فلقد قتلت مهذباً
 ملقى على وجه الرمول
 من كل عيب في القتل
 وقال الرائي ضمن أدب الطف مخاطباً الحسين عليه السلام:
 يا أبا الطف يا نجيعاً إلى الآن
 تهادى على شذاه الرمول
 توج الأرض بالفتوح فلرمل
 عل كل جبه إكيل
 وتتعدر الإشارة أو الإحاطة بكل ما ورد في أدب ألطف من
 الرمل والرمال والثرى والتراب للكثرة الهائلة ولعدم الضرورة
 والجدوى في إحصائية هذا المصطلح لأننا لسنا بهذا الصدد، وإنما
 أردنا المرور بلقب خطيبنا المترجم له الملا أحمد الرمل رحمه الله.

ولادته ونشأته:

سوق الشيوخ بلدة عراقية تابعة إدارياً لمحافظة ذي قار (الناصرية) في جنوب العراق، وعرفت هذه البلدة بنشاطها الأدبي والديني والجهادي والحسيني وتنتسب إليها كثير من الأسر العلمية والأدبية والدينية المجاهدة كأسرة آل حيدر وأسرة آل جمال الدين وأسرة آل شحتور الخزاعي وغيرهم.

وتمتاز هذه المدينة بمجالسها الحسينية الجماهيرية التي تملأ الساحات والشوارع والأسواق العامة، وقد حالفني شرف الخطابة في مجالسها في أوائل السبعينات برفقة أستاذي العلامة الخطيب المجاهد الشيخ مجيد الصيمري وتعرفت على العديد من شخصياتها وأسرها كأسرة آل السيد هجر وآل السنيد وسواهم من الأسر الكريمة، وجدير بالذكر أن الغالبية من أهل هذه المدينة من النقاد والمثقفين والأدباء الذين يتعاطون الأدب ويقرضون الشعر ويتذوقون الفن الخطابي، لذا ترى سوق الشيوخ كسوق عكاظ في عرض بضائعه الأدبية وقصائده الشعرية فصيحة ودارجة ولذا من يكن قليل البضاعة في هذا السوق يصعب عليه خوض معركته وغماره ويتعذر عليه المكوث فيه.

ولعل من أطرف الصور المعبرة في مداعبة الشيخ علي حيدر
وهو من أجلاء تلامذة الشيخ الأنصاري وكبار أساتذة الحوزة
المبرزين ما قاله الشيخ جواد محي الدين!

شيخ سوق الشيوخ قد جاء يسعى عجلًا للغري غير شموخ
لو بسوق الشيوخ للشيخ سوق بمعاش ما عاف سوق الشيوخ
وأما الشيوخ الذين هذا سوقهم فهم زعماء آل السعدون
أمرء المنتفك والذي أقامه منهم الشيخ ثويني السعدون وقد اتخذوه
سوقاً للتبضع والتموين حتى اشتهر باسم شيوخهم.

وفي هذا السوق الأدبي والخطابي ولد خطيبنا الرمل عام
١٣٠٧ هـ كما ألقينا إجمالاً في حقل من المهدي إلى اللحد، وفي
هذا السوق شب الوليد الواعد بمستقبل زاهر، وترعرع محباً
لمجالس العلم والعلماء والأدب والأدباء والخطابة والخطباء، وكان
مرهف الحس يقظ الشعور سريع الفهم مركز الحفظ، وعند نشأته
المبكرة اتصل بالأسر الدينية ورجال العلم أمثال آل حيدر واستفاد
منهم كثيراً في بناء شخصيته على أساس الفضيلة والأدب حتى
أحرز قسطاً من ذلك وتعلم مبادئ الخطابة ومارس صعود المنابر
ثم انتقل منها إلى قضاء أبي الخصيب في محافظة البصرة وأقام فيه
عشراً خطيباً مصقفاً، وفارساً من فرسان المنبر الحسيني، يمارس
نشاطه الحسيني، وعمله الاصلاح، وواجبه الديني بكفاءة وبراعة
واقترار وأحرز مكانة سامية بين صفوف الناس ونال قسطاً وافراً

من الشهرة والذيع، وحظي بمحبة الجمهور الحسيني وبعد أن
انهى عقداً من عقود حياته في أبي الخصيب انتقل إلى (المحمرة)
ومنها إلى البحرين كما مر تفصيل ذلك آنفاً.

ويتلخص لنا أن نشأته الخطابية والشخصية انطلقت من
سوق الشيوخ وانتقلت إلى أبي الخصيب، وارتحلت إلى المحمرة ثم
استقرت في البحرين وتحولت بدول الخليج.

دراسته وخطابته:

لم تشر المصادر والبحوث والدراسات التي بين يدي والتي
تناولت شخصية الخطيب الرمل إلى إنتمائه إلى حوزة من حوزات
العلم، وانتسابه إلى حلقة من الحلقات التقليدية المتبعة في
الدراسات الدينية في المراكز العلمية في النجف الأشرف أو كربلاء
المقدسة أو سواها سوى الإشارة إلى أنه أستفاد من آل حيدر
بسوق الشيوخ؛ وربما أخذ عن بعض أهل العلم في مدينة المحمرة
خلال إقامته فيها ولاشك أن فيها من رجال العلم وأساتذة
الحوزات الدينية ما هو موضع التقدير والاحترام.

وأما خطابياً فذكرت المصادر أنه تتلمذ على يد الخطيب
السيد سلمان السيد محمد التوبلي البحراني. وأجاد في الفنون
المنبرية وبرع في الخطابة الحسينية، فإذا ارتقى أعواد المنابر اشترأت
له الأعناق وأصغت له الأسماع وهطلت له الأبصار وهو يملأ

السمع والبصر رقة وعذوبة، ويأخذ بمجامع القلوب ويمسك بزمَام جمهوره فيتفنن في توجيهه وتوعيته وإرشاده، وينتقل به من حادثة طريفة إلى نكتة لطيفة ثم ينتزع أنهاراً من الدمع إذا صاح (يا حسين) كما حدث شاهد عيان متخصص وهو الشيخ أحمد العصفور.

ودوّى صيته في أقطار الخليج فوجهت له الدعوات وتوالت عليه الطلبات لتلبية رغبات أصحاب المجالس بأن يرقى منابرهم ويخطب بحسينياتهم وخصوصاً في موسم عاشوراء فقد تحول خطيباً في كل من الاحساء والقطيف والبحرين والكويت ومسقط فضلاً عن العراق وعربستان.

قال عنه المرحوم المرجاني وهو من الذين عاصروه: انه أمتاز بالصوت القوي الجمهوري فكان خطيباً بليغاً جريئاً وله الأسلوب الخطابي الذي امتاز به وحلّق، وكان كثير الشواهد المنبرية إضافة إلى شرح خطب الامام علي عليه السلام.

ويقول الخطيب الكبير الشيخ أحمد العصفور: ومن أغرب ما شاهدته فيه انه يقرأ القصيدة التي يقرأوها المقدمة وإذا بها في لسانه أو على لسانه يكسوها لوناً من الشجاء والتعليق الغريب الذي يستهويه السامع فلا يحب أن ينتقل عنه مهما طال التكرار للكلمة حتى يظن الظان انه نسي ما بعده فيتدخل المستمع في الرد

عليه فيحصل على جزاءه بلطفية من لطائفة فيحول ذلك المجلس
إلى أضحوكة ساخرة. وإذ بها مقبولة منه.

وفي نفس الوقت يحوله إلى نار من الحزن لا تنطفيء جذوتها
وتتقد اتقاداً يسلبها السيطرة.

مجد الخطيب بأن يكون خطابه مثلاً به تستشهد الخطباء

شعره:

فيا شعر إن رمت الخلود ومجده فصل على يوم الحسين وسلّم

خاض خطبينا الرمل بحور الشعر، وتوغل في فنون القريض ونظم
القصائد العصماء في شتى المناسبات ومختلف المقاصد من المديح
والرثاء والغزل والظرف والاخوانيات وغيرها وهو ممن أوتي ملكة
النظم فصيحاً ودارجاً وقريضاً وشعبيّاً.

وقد جمع الخطيب الشيخ محمد علي الناصري شعره الفصيح
والدارج في ديوان تحت عنوان (صداح البلابل) طبع في المطبعة
الشرقية في البحرين بما يقرب من مائتي صفحة من القطع الكبير.

وقد قسمه إلى سبعة فصول: أولها في أهل البيت عليهم السلام،
والثاني في الإخوانيات، والفصل الثالث في الغزل، وأخذ الفصل
الرابع عنوان من هنا وهناك، وخصص الفصل الخامس لما قاله من
شعر الرثاء، بينما كان الفصل السادس يتضمن ما قيل في رثائه هو

رحمه الله من قبل جمهرة من الاعلام والأدباء، وآخر فصل هو السابع تضمن شعره الشعبي بمختلف الأوزان والأطوار والمناسبات ولا يسعنا في هذه الترجمة إلا الإشارة إلى نماذج من مطالع تكلم القصائد ومن يرغب الاطلاع عليها كاملة فليعد إلى مواقعها من الديوان المذكور.

قال في مطلع قصيدة بمدح رسول الله (ص) في حفل أقيم في حسينية المديفع بالبحرين عام ١٣٧٢ هـ:

عن مدح خير الخلق كلّ لساني من بعد مدح جاء في القرآن

وقصيدة أخرى بمناسبة الغدير ألقى في حفل كذلك في البحرين عام ١٣٧٤ هـ:

يأنس المرء إن رأى سَمارة ليله باجتماعهم وسَماره نهاره

وثالثة في رثاء أبي الفضل العباس بن أمير المؤمنين مطلعها:

تركت سبيل الهوى والطرب وإن كان غيري هواه ارتكب

وهناك مقاطع وتخميس في فصل أهل البيت سجلت على صفحات الديوان.

ثم نقرأ شعره الإخواني في الفصل الثاني فاؤل قصيدة في زفاف
الملا يوسف بن الخطيب الشهير الملا عطية الجمري قال في
مستهلهها:

نفت عن قلبي الحسرة فتاة لم تخف أسره

وقصيدة ثانية في تهنة الحاج حسن مديفع بمناسبة زواج شقيقه
عبد الله هذا مطلعها:

على ابن مديفع الحسن الفعال نثرت الدر من حسن المقال

ثم قصيدة في مدح الحاج حسن حيدر درويش بمناسبة بناء داره
افتتحها بقوله:

دار سرور شادها حسن نجل لحيدر جيد فطن

وقصيدة في مديح السيد محمد السيد شماس وهو من
أصدقائه قال فيها:

أقبلت في الدجى فتاة غريرة ألفتني وهي الشرود النفوره

ومدح عبد الصاحب البحراني بقصيدة أولها:

خطرت تيمس بقدها الميأس ما شابتهها غير ظبي كناس

وقصيدة أخرى في مديح أصحاب الحسينية الجعفرية في
الكويت ويذكر فيها اسمائهم وأسرههم قال في مطلعها:

لي في الكويت أعزه ورجال بدر تالاً أو أضاء هلال

ثم في الفصل الثالث المخصص لقصائده الغزلية قال في أحدها:

تبدى وورد الخدود انفتق وكالطلّ سال عليه العرق
سهرت الليالي لأقباله فأقبل والليل داجي الغسق
رشاً رقّ لي قلبه مثلما به راق شعري نسيباً ورق

وقصيدة ثانية قال في مطلعها:

زارني حبّي وقد شع القمر فرأت عيناى ليلاً قمريّن

وفي الفصل الرابع قصيدة في مدح الخطيب السيد محمد صالح السيد عدنان البحراني افتتحها بقوله:

على الورد من قان أغض وفاتح بلابل غنت بين شاذٍ وصاح

وقصيدة أخرى أهداها للأستاذ الشاعر عبد الرحمن قاسم المعاودة قال فيها:

نصرت بالقول سبط المصطفى وعلي يا ابن المعاودة الأبرار في العمل

ثم تنتقل إلى الفصل الخامس فنجد أول قصيدة في رثاء السيد ناصر الإحسائي وهي:

إنّ نعي البريد أشجى فؤادي حين حققت منه فقد العماد

ثم رثى الملك فيصل الأول بقصيدة أولها:

صدع المنية في الحشا ما يوسا قد مات فيصل فلتكن مأبوسا

وقال في تأبين الخطيب المرحوم الشيخ محمد علي آل حميدان:

ليالي الأنس كم ناديتها عودي والأنس وابن حميدان بمملحود
ورثي الشيخ عبد المحسن الخاقاني بقوله:
بحر علم قد غاض وهو مديد فاعتراني عليه حزن شديد
وفي الفصل الأخير نشرت أشعاره الشعبية وتصفحتها وقرأت
أغلب قصائدها فاتضح لي أن خطيبنا من فرسان حلبة الشعر
الشعبي المجيدين وهو أكثر براعة وأقوى نظماً فيه من أشعاره
الفصحى. وأما شعره الدارج في رثاء سيد الشهداء عليه السلام
فطافح باللوعة والحرارة وكأنه مصداق لقول الشاعر:
أحر من دمة شيعية تبكي علي بن أبي طالب

وفاته وتأبينه:

هجمت عليه المنية بغتة فأسكتت قلبه ولسانه، ووافاه الأجل
المحتوم فجأة إثر نوبة قلبية فانطفأت شعلته وانعقد لسانه وصمت
إلى الأبد، وقد تنبأ بقرب وفاته حسب رواية ولده الاستاذ عبد
الودود الرمل أن أباه الراحل عندما وجهت له الدعوة لزيارة
مسقط في موسم عاشوراء قال لبعض أصدقائه في الإحساء
والبحرين: أنني فارقت مسقط أكثر من خمس وثلاثين عاماً والآن
وبعد هذه المدة الطويلة توجه لي الدعوة وبإصرار لاشك إنها
دعوة إلى تربتي!!.

وهكذا كان فقد داهمه ريب المنون في حاضرة مسقط
صباح الخميس في السابع والعشرين من شهر ذي الحجة عام
١٣٧٥ هـ، فهزّ البلاد نعيه وأغلقت الاسواق التجارية في مدينة
مطرح ثلاثة أيام حداداً عليه، وأحدثت وفاته رنة حزن وأسى في
نفوس محبيه وأصدقائه، وشيعته المدينة المذكورة بموكب مهيب ثم
حمل جثمانه إلى النجف الأشرف ليرقد في روضة خالدة بجوار
حامي الجوار وما أن انتشر النبأ حتى نصبت مأتم العزاء وأقيمت
محافل التأبين، وعقدت مجالس الفاتحة في كل من العراق والكويت
والبحرين والاحساء ومسقط والمحمرة وغيرها، وكان المحفل
المركزي والمجلس الرئيسي أقيم في مأتم المديف بدولة البحرين
شارك فيه الادباء والخطباء بقصائدهم ومراثيهم في الثامن من شهر
صفر عام ١٣٨٠ هـ وكان في مقدمة المؤبين المرحوم الملاعية
الجمري قال في مطلع قصيدته:

رغمًا أوبن والعيون تصوب ويشفني بين الضلوع وجيب
ثم رثاه الخطيب السيد محمد صالح السيد عدنان بقصيدة
افتتحها بقوله:

فحرك اليوم يا منابر سارا فآلبي الحزن قد عدت الفخارا
وأعقبه الخطيب الاستاذ الشيخ عبد الأمير الجمري بقصيدته:
أكذا الخطابة نكست أعلامها أكذا المنابر قد تحطم هامها

ثم جاءت قصيدة الخطيب ملا منصور شهاب الدرازي
فقال:

ملّ دنياه فوافاه الحمام فجفاها فعلى الدنيا السلام
وبعده قصيدة الخطيب ملا سعيد الشيخ عبدالله عرب قال في
مطلعها:

أهل علم المؤبّن بالثناء بما طرق الحضارة من بلاء
كما أبّنه الاديّب الحاج ياسين الحاج عبد الله رمضان
بقصيدته:

تبكي المنابر للفقيد الغالي حزناً لمن ملأ الخليج لثالي
ورثاه الشاعر الاديّب السيد رضي السيد سلمان الموسوي
بقصيدة عصماء:

أطلّ من الأفق الأزرق هلال تهادي على المشرق
وبكاه الخطيب الملا محمد جعفر الشيخ عبد المحسن العرب
الجمري بقصيدة قال في أولها:
بكتك العيون بكاءً مستطيلاً بكتك أباً أو بكتك خيلاً
ورثاه الخطيب الاديّب الشيخ محمد علي الناصري - جامع
ديوانه - بقصيدة رائعة استهلها بقوله:
ذكرى خطيبك يا منابر جدي ولذكره ما إن بقيت فرددي

ونظم الشاعر الحاج جاسم محمد المحل قصيدتين قال في
الاولى:

بمن التسلي لو نراك فقيداً تكسو منابرک الثياب السوداء
وفي الثانية:

هزل الدهر فكان الهزل جّداً وحسبنا منه ذاك الحكم رشداً
ورثاه الاستاذ حمدي آل حمدي وهو اديب عراقي من أهالي
سوق الشيوخ وكانت تربطه بخطيبنا الرمل صداقة حميمة فقال في
قصيدته الغراء:

عدمت الوفا يا قلب إن كنت تهجع وفي كل يوم راحل ليس يرجع
وهذه قصيدة رثاه بها الشاعر الاديب الملا عبد الحسين
العرادي قال:

جرح الحزن فؤادي وشطر وسخى بالدمع جفني فانهمر
وابنه في محفل الأربعين الاديب الحاج إبراهيم بن حسن بن
عبد اللطيف آل الرمل فقال:
ها أنا في حفل ذكرى الأربعين لك يا أحمد بعض الذاكرين
وأرخ وفاته الاستاذ الاديب الملا محمد بن حسن الفردان
بقصيدة افتتحها بقوله:
فقيد له العلياء أدمت جفونها وأجرت كشبه المعصرات عيونها
وختمها بيت التاريخ قائلاً:

وقد هد نفس المجد ليلة أرخّوا مصاب ابن رمل قد أثار أنينها
وبهذا القدر ينتهي بنا المطاف ويتوقف الحديث ولا ندعي أنا
أحطنا واستوعبنا حياة الخطيب الرمل بكل شمولها وفصولها
وانما مراعاة لمنهج الاختصار والنواحي الفنية في حجم الكتاب
وتراجم شخصياته خدام سيد الشهداء عليه السلام.
فله المجد والخلود ما زال مجد الحسين وخلوده باقياً أبداً
الدهر:

كذب الموت فالحسين مخلّد كلّما مرّت الدهور تجدد



الخطيب ملا أحمد بن رمل



الشيخ عباس قاسم شرف



الشيخ

عباس قاسم شرف

الشيخ عباس شرف من أجلاء خطباء المنبر الحسيني في بلاد الشام تقرأ على تقاسيم محياه البهي ملامح الشرف والنجابة، وترى بين عينيه آثار السجود والعبادة، اطلعت على سيرته الكريمة وترجمته المباركة وتعرفت على شخصيته المؤمنة من خلال كراس مختصر حرره نجله حسام شرف استقصى فيه أهم المعالم في سيرة المرحوم والده خطيب المنبر الحسيني النموذجي في سيرته وتقواه واستعرض فيه سيرة حياته بقلم رشيق مهذب ولخص على تلك الصفحات اليسيرة تاريخ ثمانية عقود من الزمن قطعها خطيب الشرف حاملاً مشعل الحسين، رافعاً راية العز، سالكاً طريق الكرامة، داعياً إلى نهج الهدى مبشراً بمبادئ أهل البيت ناشراً فضائلهم وتعاليمهم عبر أداء رسالته عن طريق المنبر الحسيني أجل سبرت فصول الترجمة فراقني الأسلوب وشدني العرض وجذبني الشمول الملخص والتلخيص الشامل لتاريخ رجل فذ وخطيب علم من الصالحاء والأتقياء والابرار.

وحاولت أن اختصر بعض تلك الفصول ولكن دون جدوى
حيث وجدت أن المبالغة في الاختصار إخلال يتوضيح الهدف
وتبيان المقصد واداء حق الشخصية المترجمة، فأثرت إدراج الترجمة
كما وردت بخط نجله الحسام، فأهل مكة أدرى بشعابها، وأهل
البيت أدرى بالذي فيه وربما تناثرت بعض الملاحظات المطبعية أو
اللغوية أو في بعض قوافي الشعر هنا وهناك تركناها لفطنة القارئ
اللبيب.

ولا يفوتني الثناء بهذه المناسبة على سماحة صديقنا العزيز
العلامة الجليل الشيخ علي عزيز آل ابراهيم الذي وافاني مشكوراً
بترجمة الخطيب الراحل مرفقة بصورته الوقورة واليكموها سيرة
عطرة وتاريخاً مشرقاً لعلم من اعلام المنبر الحسيني ورمزاً من رموز
الهداية والصلاح والاصلاح.

حياته

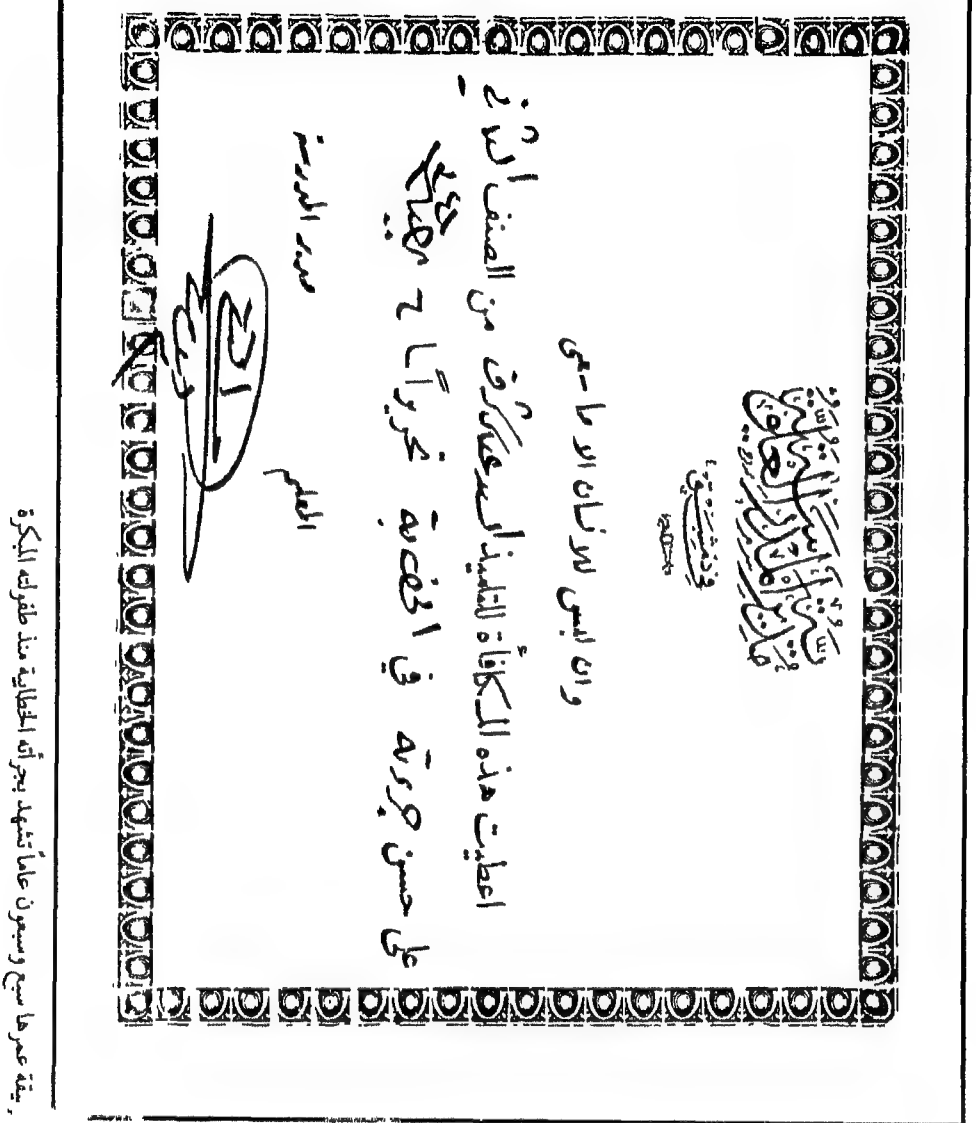
مع متغيرات التاريخ الحديث وفي زمن الحرب العالمية الأولى ولد الشيخ عباس قاسم شرف عام ١٩١٢ من شهر رجب، وبعد عامين من ولادته ذهب والده الشيخ قاسم محمد شرف تلبية لدعوة الدولة العثمانية للاشتراك في الحرب العالمية الأولى، وفي ذلك الزمن القاسي حيث الجوع والتشرد والحرمان قامت والدته فاطمة على أحمد مكان والده لرعايته مع شقيقته «رقية وزينب» وأخذت تعمل في الحقول لتأمين القوت اللازم لهذه العائلة الفقيرة بعد أن كانت من أميرات منطقة بعلبك «عائلة علي أحمد»، فقد كان ينتظر مع شقيقته وصول تلك الأم المكافحة من الحقول حاملة معها القوت اللازم لكل يوم عند غروب الشمس.

إن هذه الذكريات لم تكن لتمحى من ذاكرته وخاصة عندما كان يتناول هو وشقيقته ما جلبت لهم أمهم وهي تنظر إليهم بعطف وفرح وحنان دون أن تكون هي قد تناولت بعد أي شيء مما جلبت معها، وكأنها هي التي تأكل . . . طال غياب الوالد واستمر تعبها وعناءها وكفاحها خلال هذه الفترة العصيبة، ووفاء منه لهذه الأم المجاهدة فقد احتفظ بعد وفاتها بنعلها التي طالما استعملتها أثناء عملها في الحقول لتدراً الجوع عن أطفالها، وكان كلما ضاقت به الأحوال أخرج ذلك النعل من صندوقها ذكراً قداسة تلك الأم وتضحيتها، وقد كلل تلك الشاعر حين أوصى بوضع ذلك النعل الذي مضى عليه ثلاث وأربعون سنة تحت رأسه في قبره، معتبراً بحديث رسول الله «ص»: [الجنة تحت أقدام الأمهات] . . . وقد نُفذت وصيته الغالية، ضارباً المثل الأعلى في بر الوالدين وتقديسهما.

وأما أبوه الذي أقصته يد الحرب عن أولاده الخمسة: «محمد وفاطمة ورقية وعباس وزينب»، فقد كان يتضرع إلى الله أن يعيده سالماً إلى سالمين، وكانت فرحته كبيرة حينما نقل إلى حدود العراق الشمالية، وبعد أن وضعت الحرب أوزارها وخرجت الدولة العثمانية منهزمة منها وتفككت عُرى ذلك الجيش عادوا فرادى إلى أوطانهم، واغتنم فرصة وجوده قرب العتبات المقدسة فزار النجف الأشرف وكربلاء والكاظمية متوسلاً إلى الله وبأهل بيت رسول الله أن يرجعه إلى وطنه وأهله سالماً إلى سالمين، وقد استجاب سبحانه وتعالى لدعواه وعاد ماشياً على الأقدام وبعد أكثر من شهر وصل إلى بلده دمشق.

المدرسة العلوية وأثرها على فقيدنا

لقد كان وعي ذلك الطفل المبكر حافزاً على أن يفهم مايجري حوله من المتغيرات التي بدأت في دمشق بعدما نعمت بوجود العلامة السيد محسن الأمين، الذي جاء إلى دمشق معلناً الثورة على الأمية والجهل، متخذاً من حي الخراب «الأمين حالياً» مركز إشعاع لبث العلم بين الناس الذين كانوا يعيشون حياة الجهل المدقع، فما كان له إلا أن أنشأ المدرسة العلوية، ووجد الطفل عباس ضالته المنشودة في تلك المدرسة الأبية، وفي عام ١٩٢٠ انطلق من سفح جبل قاسيون سيراً على الأقدام وله من العمر ثمان سنوات في زمن كانت فيه الدولة العثمانية تتساقط ليحل محلها الاحتلال الإنكليزي تارة والانتداب الفرنسي أخرى، دافعه إلى ذلك التصميم للتعلق بأهداب العلم والمعرفة.



بقية عمرها سبع وسبعون عاماً تشهد بجرأة الخطاوية منذ طفولته المبكرة

ويُعجب الأساتذة الكبار بالطفل القادم من حي الصالحية ليصبح مفخرة أمام زملائه الذين كانت ظروفهم أكثر إيجابية من ظروفه، وتنهل عليه المكافآت والتشجيعات المعنوية على قدومه إلى المدرسة باكراً وعلى سرعة حفظه لدروس اللغة الفرنسية والعربية ولجراته على الخطابة والمناظرة.

ولا عجب ولا استغراب من تلك الجرأة والمعرفة وقد وضع أستاذه ومديره الشاعر والأديب: أديب التقي البغدادي، قدوة له، والذي كان آنذاك عضو مجمع اللغة العربية في دمشق.

كان يرنو إليه كل صباح وهو يطرب لنشيد المدرسة الخالد، وتدمع عيناه لرؤية الأجيال المحبة للعلم تكبر يوماً بعد يوم، كان الطفل عباس يراقبه في حركاته وسكناته يستلهم منه الرجولة والمعرفة والأدب والشعر، ولأنه كان يراه قدوة للإنسان المحب كان ينظر إليه وهو يترنم وتدمع عيناه وتحشج حنجرتة لقول الشاعر:

وليتمها إذ فدت عمراً بخارجة فدت علياً بمن شاءت من البشر
ومرة ثانية تعصف أحداث الثورة السورية الكبرى عام ١٩٢٥
بالقطر السوري ويضطر والده أن يمنعه من الذهاب إلى المدرسة خوفاً
عليه من تلك الأحداث، مع تكاثف الهموم المعاشية، والحاجة ليضم
إليه معيلاً يساعده على هذه الحياة الشاقة، فيكتفي بإتمامه الصف
الرابع ليودع ذلك الصرح وهو الأول على صفه وله من العمر ثلاثة
عشر ربيعاً، ولم تجر تدخلات المدير والأساتذة مع والده نفعاً، حباً
بذلك الطالب الشغوف والنشيط، وتنتصر الظروف وينقلب من
المدرسة ليحل محلها صنعة جديدة عليه وهي مهنة الحياكة بالنول

العربي، ووفاءً منه لذلك الصرح الشامخ والقلب الكبير كانت له أول قصيدة في حياته مدحاً لتلك المدرسة حيث يقول منها:

رعاك الله من أم رؤوم	بفضلك قد علوت على الخصوم
وصرت أتيه في عز وفخر	بما قد نلت من شرف العلوم
أيا أماء لو عاينت قلبي	لألفيت الغيوم على الهموم
بفضلك قد عرفت الله ربي	وأحمد والوصي أبا النجوم
بفضلك قد عرفت أبي وأمي	وميزت الصحيح من السقيم
لقد شادت دعائمك رجال	بفضل ساحة البطل الكريم ^(١)

(١) - السيد محسن الأمين.

من العلم الى العمل

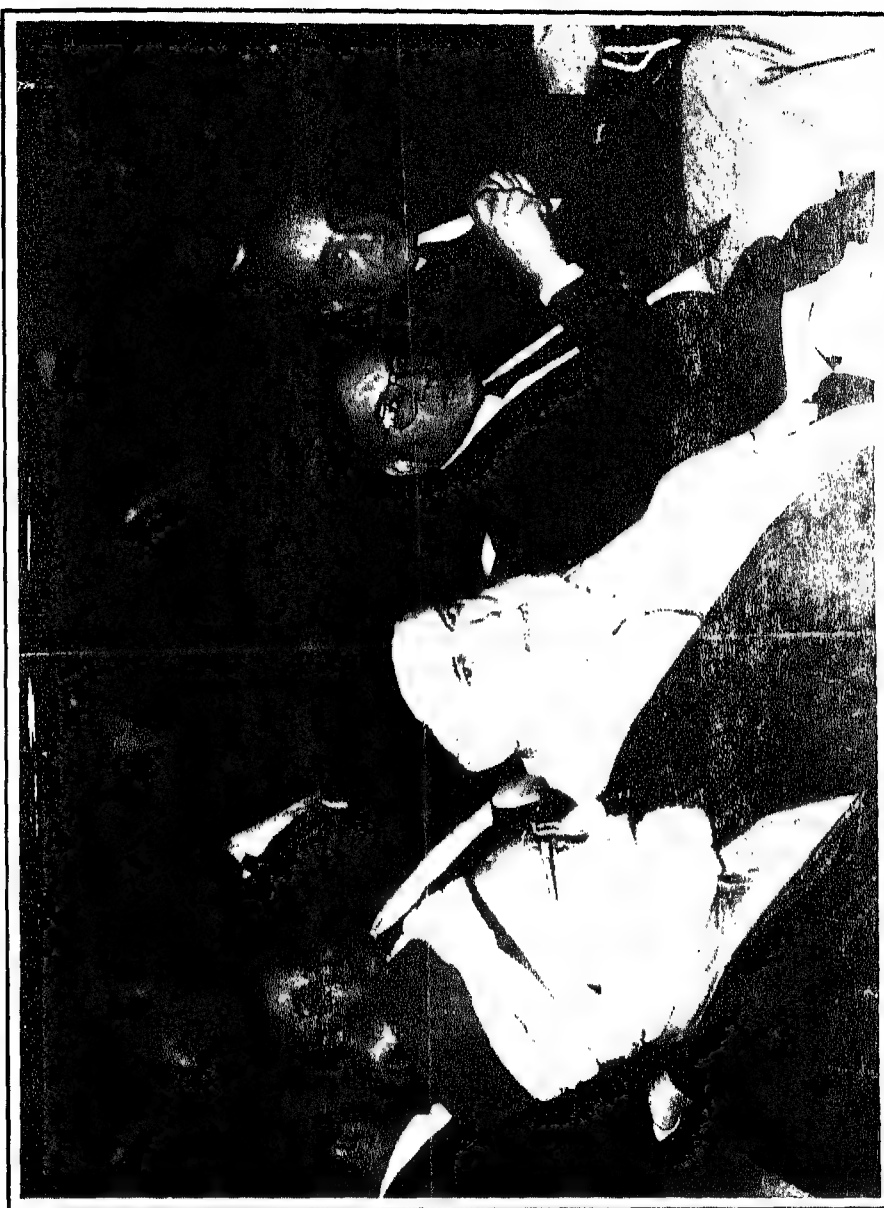
ومن خلال عمله «رحمه الله» كان يتابع تحصيله العلمي فهو يدخر ويوفر ما بقي من القروش ليشتري بها كتاب يعينه على متابعة دراسته وثقافته، كان يتخذ من خان النول معهداً ومنبراً للخطابة والأدب فيخلق فيه فارساً شجاعاً فيقول مشبهاً:

«الشداة» سوط «والسيف» عنان

«والدوس» ركاب «والزيركون» حصان^(٢)

وبدأت السنون تطوى بتثاقف مع طيات النسيج على «المطواة» فالعقل حيران لما آل إليه مصيره فهو تائه في محيط الآلام، يبحث عن منارة ولو كانت في آخر الدنيا، لقد كان هدفه النجف الأشرف، كان يطير قلبه إلى ذلك المكان الشريف، وقد أدهشنا بعزمه المضء وأماء

(٢) - اجزاء النول العربي.



من اليسار: الشيخ المترجم له، السيد محمد حسين فضل الله السيد عبدالله طلبة، ويسد السيد رضا مرتضى في الصف الثاني

الطويل بعد الأعوام الستين، وفكر بإكمال دراسته بعد أن أوصل أسرته الكبيرة إلى حد يمكن أن تقوم وحدها بأعباء المعيشة، ولكن ظروف المرض منعت من ذلك . . .

ثم تتقلب الأحوال بحلوها ومرها، فالعمل بالنسيج لم يكن متصلاً وذلك تبعاً لأحداث البلاد غير المستقرة وبالتالي فلا بد من تعلم صنعة الوالد وهي نحت الصخور اللازمة لإعمار البيوت المتسارع في الحارات الحديثة حول دمشق القديمة، وإن يكن فهي مهنة شاقة جداً ولكنها تناسب تلك الحياة الصعبة، ولم يدر أن الصداقة التي تكونت بينه وبين الجبل كان لها الفضل الكبير على صفاء ذهنه ونقاء شخصيته وشحنه بالعزيمة لمقارعة الشدائد فيقول:

معانقة الصخور على ارتياح	أحب إليّ من غيد رداح
وتقسيم الصخور على انتظام	وقلب الصخر من فوق البطاح
أحب إليّ من نعمى ليثم	كثير المن بالقول الصراح
وما بعدي عن الأحباب كره	ولا عُفت الصديق أخا الصلاح
ولكنّ الجدير بكل حرّ	إذا وافاه همّ ذو براح
فيجعل في الجبال له مقراً	فإن البعد أشفى للجراح

ويبلغ سنه العشرون ربيعاً، ويقرر الزواج، ويقع الاختيار على مؤمنة من عائلة عقيل، فيتزوجها ليدخل السعادة على قلب والديه، وتعود الحياة لتطحنه بهاسيها وتنزل بهم الطامة الكبرى فالأب المؤمن والذي كانت تستمد العائلة منه الإمداد الروحي والديني يفقد بصره إثر حادث انفجار لغم في جبل قاسيون أثناء العمل، ليقعد حبيس الدار متفرغاً للعبادة والدعاء وقراءة مجالس أبي عبد الله الحسين «ع»،

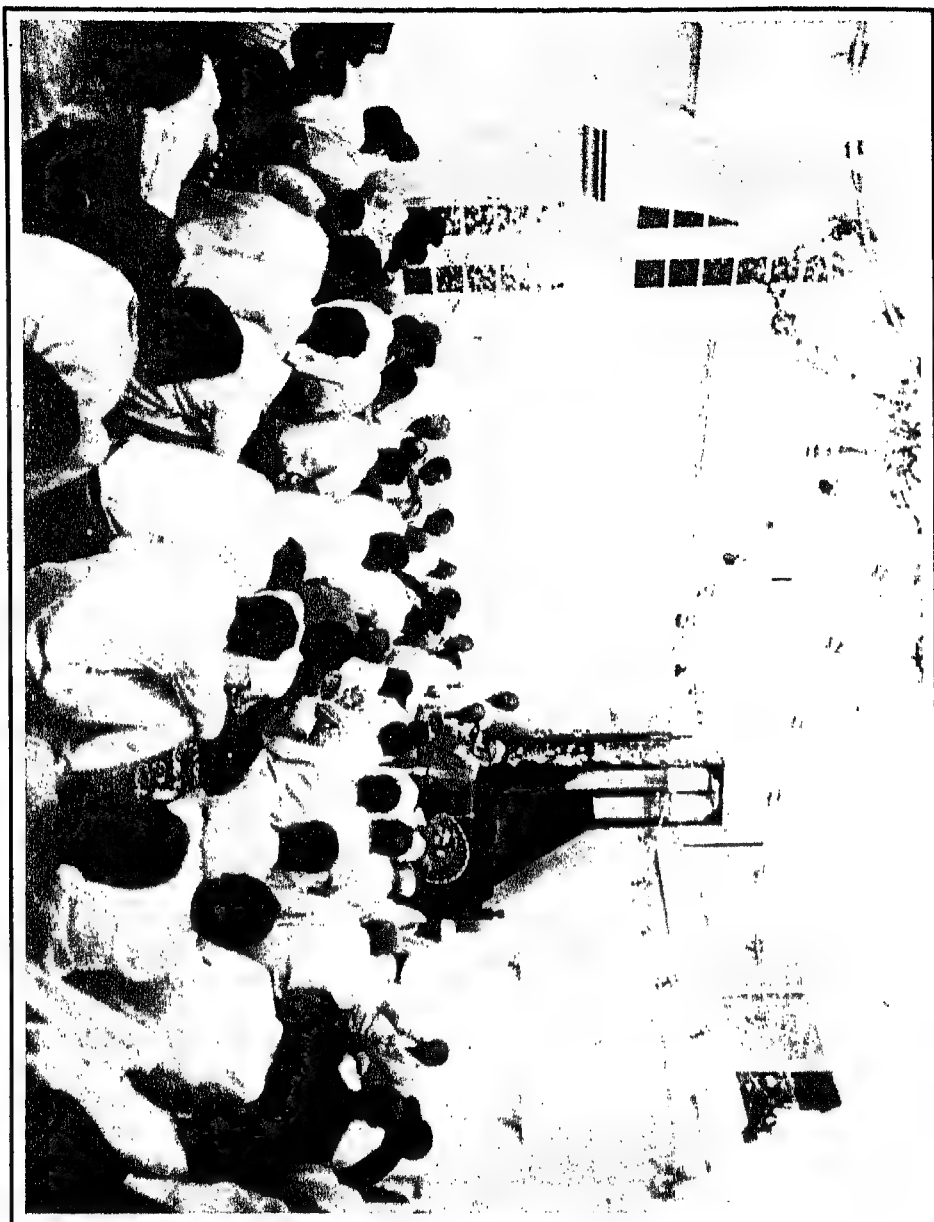
ويقع على كاهل الابن الوحيد مسؤولية إعالة الأسرة مع زوجته ،

فتشتدّ الهمة ويقوى الدافع ليغدو أكثر وأكثر من الماضي فينطلق بهيمته
العالية سائراً بعون الله قائلاً :

سأقتحم الشدائد مهما كانت بعون الله ذي المن القدير
ثم يفقد «رحمه الله» أولاده الثلاثة الواحد تلو الآخر لعلّة
مرضيّة، ليبقى لديه «هاني» الطفل الوحيد والمدلل لأبويه وجدّيه ،
وبعد فترة قصيرة تطال يد المنون زوجته ، فيمسي أرملاً ويصبح هاني
يتيم الأم ، ثم يعاود الزواج كرة أخرى فيختار ابنة عمه التي لم تطل
مسيرة حياتها عنده بسبب ظروفه القاهرة ، وبقي على هذه الحال أربع
سنوات يكابد مشاكله وحده ، فالأب أعمى ومحتاج للرعاية ، والأم
صماء ، والطفل يتيم ، وهو أرمّل . فتوقد هذه المتاعب عنده جذوة
الإيمان والتصميم ، ومن خلال هذه الظروف الاجتماعية في الحي
والمنزل ، ينشد شعراً يعزي فيه نفسه ويرفع من معنوياته ، ليؤكد حقيقة
ثابتة أن نفساً عشقت محمداً وآل محمد ، نفساً مشّت في درب الكفاح
والجهاد ، لا بد لها أن تنتصر وتعلو ويكون لها الصدر بين العالمين
فيقول :

تيهي على الناس في عزّ وفي شرف للصدر أنتِ وللأنذال أعتابُ
تيهي على الناس قد نلت العلى شأماً لاتياسى ترسبي فالدهر دولاب
واقصد إلهاً ودع جاه العباد فما يجديك إلا عظيم المن وهاب
لا تأخذني بذنب قد أتيت به فأنت ربي قريب العفو تواب

كوكبة من المؤمنين يستمعون لخطبة الخطيب شرف بمناسبة عيد الفدير في مسجد الحمدية بحي الامام زين العابدين (ع)



لقد رزحت أعباءً ضخمة على مسؤولية هذا الشاب الطالع ،
فالعامل ومشاكله وهموم الحي ورعايته ، وأبيه وأمه وطفله وظروفه ، لقد
كان باراً لهؤلاء الثلاثة معاً في آن واحد ، ولكنه حَسَلَتْ وضرب رقباً
عالياً وقياسياً في بر الوالدين ورضاهما ، ذلك ما يشهد به كل أهالي
الحي أثناء حياته وبعد وفاته ، كان يقضي وقت راحته ومطالعة إلى
جانب أبيه الأعمى ، يقرأ له مجالس العزاء والنوادر ، يأخذه إلى
الأمكن المقدسة مثل مقام السيدة زينب والسيدة رقية والسبايا «ع»
ماشياً على الأقدام وهو يُحدثه طوال الطريق بأشعار عن أهل
البيت «ع» ، كان لا يعصي لهم أمراً مهماً كبر أو صغر ، لاتأخذه في ذلك
لومة لائم ، كما كان لطفه نعم الأب والكفيل والراعي إلى جانب
جده وجدته ، ومن نوادره أن حَفَظَه شعراً نظم له كي يفتخر به
فيقول :

أنا هاني بن عباس حليف الورد والأس
أوالي حيدر الكرار إمام الجن والناس
بنص المصطفى العدنان برغم الأنف والراس
ثم يلتجأ رحمه الله إلى الزهراء «ع» ليطلب مساعدتها في اختيار
زوجة صالحة تعينه على تحمل جزء من مصاعب حياته ، فتستجيب «ع»
لطلبه ، ويختار زوجة من آل بلوق من حي الخراب «الأمين» ،
فتساعده على بر والديه وتربية ابنه ، ولتساعده على تحصيل مافاته من
العلم ، فتحمس ابنه على دخول المدرسة المحسنية - حيث كان من
المتفوقين على مستوى القطر آنذاك - وتكون له نعم الرفيق والسكن
والأنس وخير مساعد على إكمال مسيرته الجهادية .

وفي تلك الأيام كان «رحمه الله» متنقلاً مابين الجبل الأشم «مهنة أبيه» ذي الطبيعة الرائعة، وبين النول العنيد المهنة الصعبة التي كان يسميها أصحابها بالعمل الشاق أو المرض السقيم لما كان يحمله عاملها من أمراض جسمية واجتماعية، فماذا كان دروه «رحمه الله» من تلك الظروف السيئة؟

لم يكن «رحمه الله» متفرجاً أبداً وإنما كان يحاول من خلال أدبه وعلمه ووعيه أن يوصل أصوات هؤلاء الكادحين في مجتمعه إلى أذان العالم كله، علّه يدرك ما يعانیه قلب ذلك العامل من ضنك العيش ومشقة العمل، إنها ولاشك نظرة اجتماعية ثاقبة وهو مايسمى بين ألوان الأدب «بالأدب الاصلاحى الثورى» يقول من قصيدة يصف بها حالة الحائك المتعب، وقد نشرت هذه القصيدة في إحدى الصحف السورية عام ١٩٥٤ بعنوان «إذا أبدع الجوع»:

وحائك حاكٌ بُرداً وهو عريانُ	الله أكبركم في الكون حرمانُ
يمسي ويضحى لهيف القلب عن ظمأ	والماء يجري ومنه القلب عطشان
يطوي على الضر محتاراً بعيشته	والجسم خاوٍ لفقد القوت غرثان
حاكُ القماش بخيط قد أعد له	يالت شعري ألبناء خيطان؟
يكسو سواء بروداً ليس يلبسها	تالله ما هكذا يقضيه وجدان
يارائد الحق هلاً كنت مقتحماً	ليل البيوت وما تحويه جدران
تلقى رجالاً وأطفالاً معذبة	علائم البؤس أشكال وألوان
فحاربوا الفقر بالتشغيل والتمسوا	أجرأ وذخراً قرب الخير ربحان
وخلّصوا الشعب من دهماء داهية	إن كان عندكم بر وإحسانُ



من اليسار: السيد أحمد الراحمدي، الشيخ محمد علي صندوق، الشيخ علي الجمال، الشيخ الترحم له وكريكة من المؤمنين

وقفه مع السيد محسن الأمين

من هذه العواصف العاتية ومن خلال تلك الأمواج القوية،
وتحت تأثير الآلام والأحزان تتبلور شخصية الشاب عباس الآءسلامية
الناثرة.

فأن يكون له والد قارئ حسيبي، وأن تكون له والدة تذرِف
دموعها على الحسين، يعني أن يكون الشاب قارئاً حسيبياً مفعماً
بالحب الحسيبي، فالموهبة التي منحها الله له والمناخ الذي عاش فيه،
عقب الثورة الحسينية ووجود العلامة السيد محسن الأمين كل ذلك
جعل منه قارئاً حسيبياً عاشقاً لهذا اللواء والشرف الرفيع الذي
يمنحه الله لخاصة أوليائه.

يحدثنا «رحمه الله» أنه كان له من العمر عشر سنوات فقط عندما
تهيا له في البيت نور ووصوت مسموع يقول له: «إرث الحسين»،
وكان هذا الطفل قد خلقه الله ليضع في قلبه حب أبي عبد الله الحسين
وثورته الشريفة، يقول رحمه الله:

لي ثروة من أعظم الثروات	أعلوها في أعظم الطبقات
إني أتبه على الزمان بمهنة	أرثي الحسين مؤمناً من ذاتي
فوقفت نفسي للثناء يحنني	حزن لمحصور بأرض فلاة
إني فطرت على الرثاء وليتني	أقضي الحياة أجيد للعبرات
لولا رثائي للحسين ونعيه	كانت همومي آذنت بوفاتي

وجال في عالم الرثاء الرحب وخلق في ملكوته الرائع، وأصبح
يطوف على زورق الحب الإلهي لآل محمد «ص»، باحثاً عن رتآن
يهدي مسيرة هذه العواطف الجياشة والأنفاس الطاهرة ليصبها في
محلها الطبيعي، وأخيراً حطت سفينة القارئ المولع أمام شاطئ

السيد محسن الأمين لأنه رآه أبا عطوفاً وصدرأً رحباً يستوعب كل مشاكل الحياة والدين، تعرّف عليه من بعيد، وصار يصلي في المسجد الذي يؤمه ويستلهم من حديثه وخطبه روح العالم المجاهد والفقيه، يحدثنا «رضوان الله عليه» أنه فكّر ملياً قبل أن يذهب إلى البيت الذي يسكن فيه ساحة السيد وتردد مراراً في الذهاب فالسيد محسن صلب في مواقفه ذو هيئة كبيرة، كان يضع الشيء محله، طرق عليه الباب ودخل فرأى شيخاً متواضعاً جالساً في حديقة من أمهات الكتب والمراجع الضخمة، يضع نظارة سميكة للقراءة والمطالعة، سلم عليه فرد السلام بصوت قوي قائلاً باللهجة العامية «شوبتريد» فقال الوالد «رحمه الله» بجرأة وثبات: «سيدنا طرقتنا كل الأبواب ولم يبق إلّا بابك» قال السيد «المطلوب» فرد الشاب: «أريد أن أقرأ عليك المجالس وتصحيح لي» فقال السيد مستعجلاً «اقرأ تاشوف».

بدأ يقرأ والسيد يصغي إلى أن انتهى وجاء وقت الحكم على الشاب المبتدئ...! قال السيد «عال... كل يوم تعال...» ثم خرج فرحاً من بيته وهو يتأمل في تعليم السيد له أصول الخطابة.

ولكن ظروف العمل والحاجة الماسة كانت حائلاً بينه وبين اكتساب العلم واغتنام فرصة الجلوس مع هذا العالم الرباني الكبير وصار يتردد عليه في أوقات فراغه وأيام الجمععات لكي يحصل على أكبر قدر ممكن من العلم مع مراعاة عمله وشؤون بيته، وفي ديوان الشيخ رحمه الله قصائد كبيرة وجميلة تحكي قصته مع ساحة السيد والعلاقة الأبوية المتبادلة بينهما، يقول في إحدى قصائده تحت عنوان مدح السيد محسن الأمين:



«وقلت أمدح مربى المرين ومعلم الأجيال من له الفضل الأكبر
في التوجيه المجتهد الأكبر صاحب الأيادي البيضاء العلامة المقدس
السيد محسن الأمين :

قد طار قلبي في الفضاء ولم يزل	يسعى بأية بقعة أن ينزلا
حتى أسف بسرعة لما رأى	دارا بها حلء الأمين ابن جلا
ناديته والدمع مني واكف	ياذا الذي في جبه قلبي ابتلى
ياابن الهداة الغريا ابن محمد	يا كهف أبناء الزمان وموئلا
يافخر أبناء البتول وعزها	يامن به حلك الظلام قد انجلى
عباس أضناه بقاء سكوته	أينال غاية وصفكم . . كلا ولا

ولما كان سماحة السيد مولعا في الشعر بل من أشعر شعراء
عصره، كان يستمد الشيخ «رحمه الله» شاعريته منه ومن الاحتكاك مع
مؤلفاته التي طالما تشرف بالكتابة فيها والسهر على خدمة السيد
ومساعدته بالتحقيق والبحث في شخصيات وتراجم عظماء الرجال
وخاصة موسوعته أعيان الشيعة. وتبعاً لهذه الأحوال تدرج الشاب
على الشعر وصار يُطلع سماحة السيد على بعض أشعاره فينقحها له
موجهاً بعبارة الرقيقة والجميلة «يا بابا ياشيخ عباس»، يحدثنا «رحمه
الله» عن قصة أبيات نقلها إلى مسامعه الشريفة قائلاً له «سيدنا أنا
عندي بعض الأبيات بتسمعن» فرد السيد «قول ناشوف»، فقال :

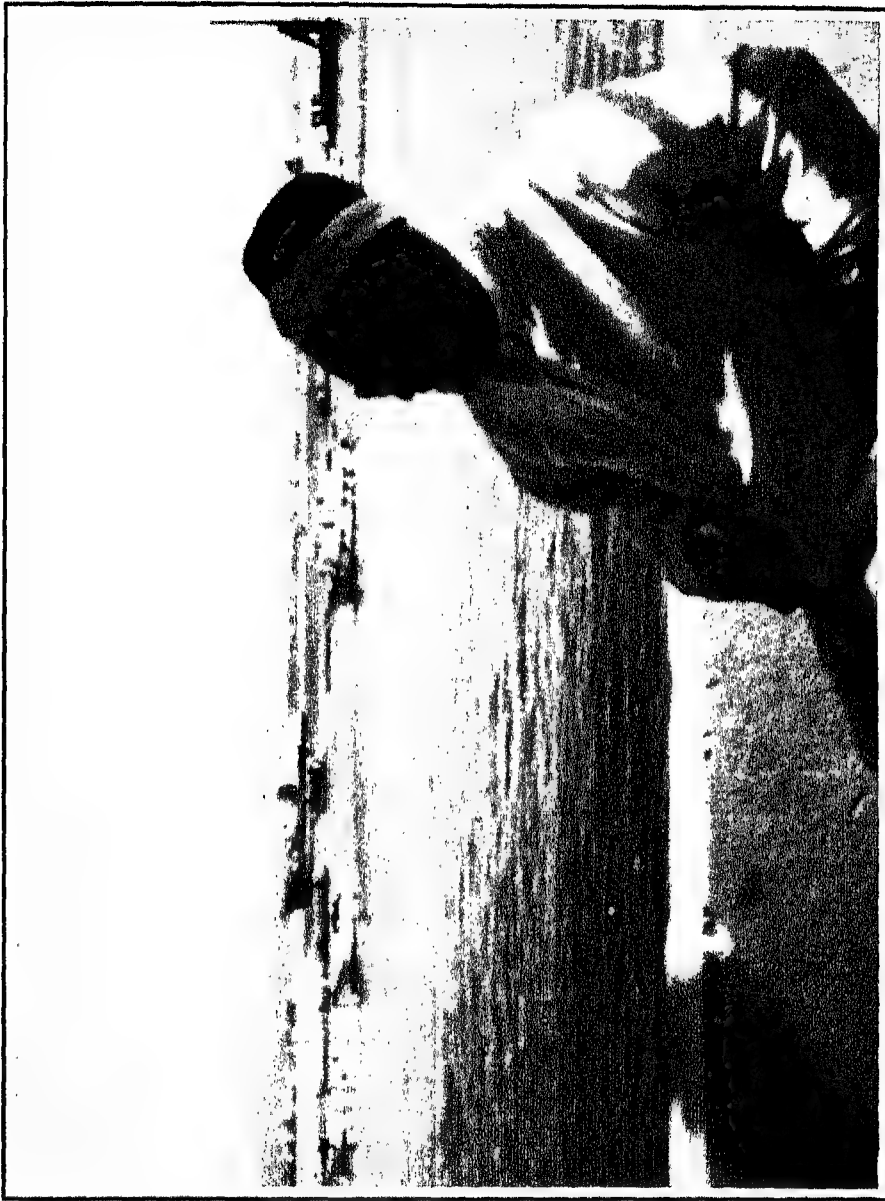
إني اقتنيت طرائف من كتبكم	وطرحتها للسوم شبه العنبر
لكنّ سوء الحظ قارنها فلم	ينفع ندائي صارخا من مشتري
فحملته أعبائي جميعاً قائلاً	لا يشتري المعطور إلا العنبريا

فضحك له السيد وقال «أحسننت أحسننت ياشيخ عباس والله عال ويتنظم شعر كمان».

وهكذا انطلق فقيدنا «رحمه الله» في ميدان الشعر وقراءة مجالس أبي عبد الله الحسين «ع» تحفّه عناية السيد ورعايته وصار يقرأ المجالس إضافة إلى عمله المعتاد في النول والجليل، وهكذا قرأت عيون أبيه الشيخ وتنعمت أسماعه بصوت ولده وطموحه، وصار يرفع رأسه عاليا كيف لا وابنه صار من خدام منابر سيد الشهداء «ع»، وجادت قريحة الشيخ وفاضت عاطفته اعترافا بالجميل لأستاذه ومربيه ومعلمه فنظم الشعر وقرأه عليه فينهال عليه الثناء من سماعته تشجيعا وتقديرا حيث كان يرد على البيت الجيد بعبارة «أحسننت»:

صرفت العمر في طلب المعالي	ونيل العز والشرف التلبد
جزاك الله عنا كل خير	بما أنفقت من عمر سعيد
أضأت الكون من علم وفضل	وكان الجهل كالليل الجعود
وربيت الشباب وكل فذ	وثقفت العقول من الجمود
إذا افتخر الغبي برفع جاه	وئعد الصيت أو جمع النقود
فإن بخدمة اليعسوب فخرا	وحسبي أن أكون من العبيد
سرور القلب في لقياك دوما	أيا يوم اللقا يا يوم عيد
وما خاب الذي يحوي ولاكم	فأنتم ظلة العاني الجهود

ومن خلال هذا الاحتكاك مع شخصية ساحة السيد ومع ماكان يزوره من شخصيات علمية ودينية وعلمانية ازدادت ثقة الشيخ بنفسه وهو يرى قدوته يسهر الليالي ليحصل العلم ويعلمه، فهو يرى به شخصية فذة وبركة عظيمة لأهل دمشق وبشجيع منه



الخطيب الراحل في جلسة استرخاء على البحر الأبيض المتوسط

صار يقرأ مجالس العزاء في حي الإمام زين العابدين «ع» سواء أكان في موسم العشر الأول من شهر محرم أو من خلال المجالس السيارة التي كان يقرأها على مدار السنة في بيوت الحي أو ما يتعداه إلى مجالس في أماكن أخرى وهكذا تعمقت في قلبه قراءة مجالس العزاء وصارت تملأ كل دقائق حياته بالإضافة إلى عمله في الجبل أو النول.

وفي يوم من الأيام الأخيرة لشهر ذي الحجة يأتيه طلب مستعجل من سماحة السيد الأمين رحمه الله، وينزل إليه ملبياً الأمر كالعادة ولكن هذه المرة أمر مختلف، فقد كان عنده وفد من أهالي بيروت يطلبون مساعدته في اختيار قارئ عزاء جيد، ولما كان لسماحة السيد نظرة ثاقبة في الشخص فقد وجده أهلاً لتلك المهمة الصعبة، وهكذا وقع على شيخنا «رحمه الله» الاختيار وكانت نقطة التحول الكبيرة في تاريخ حياته، فقد انطلق من حي الإمام زين العابدين الحي الفقير والمتواضع، إلى ميدان كبير في بيروت حيث كان مجلس الحاج حسين الخنساء «رحمه الله» في الغيوري المجلس المركزي لمدينة بيروت.

وقد احتك في تلك الفترة «رحمه الله» مع معظم علماء وشخصيات القطر اللبناني من أرباب الدين ورجال السياسة والاجتماع، فحلّق في مجالسه مستمداً قوته من ذلك الحضور الكبير والمتنوع من مختلف المذاهب والأديان والتوجهات الدينية والسياسية، لقد كانت الأيام العشرة التي يقضيها في لبنان تعود عليه بالفائدة الكبيرة والجمة وتمنحه دفعا معنوياً كبيراً لاكمال جهاده في حيه طوال العام من المحرم إلى المحرم.

يحدثنا «رحمه الله» عن قصة ذهابه الأول إلى بيروت وتختنق الدمعة في عينيه لتذكر ذلك المشهد الأليم، فقد كان الشتاء قارصاً والعائلة الفقيرة لا تملك في ذلك الوقت إلا «المنقل النحاسي» وما يحويه من بعض الجمرات المغطاة بالصفوة، فبعد أن حَزَمَ أمتعته وكتبه قَبْلَ يَدَيَّ أبويه وتوجه إلى الباب، وقبل أن يخرج التفت فرأى أبيه الأعمى وأمه الصماء وطفله اليتيم قد تحلقوا حول تلك الجمرات، عليهم يطفئوا بحررها برد الشتاء القارص، وبدأت بعد ذلك رحلة الحنين إلى الأهل التي عذبتة طوال فترة غيابه.

وأثناء تلك الفترة من الزمن حدثت معه بعض الأحداث المهمة فعلى الصعيد الديني كان له شرف القيام بإمامة مسجد الحي الذي تعاقبت عليه شخصيات كبيرة ومجاهدة أمثال الشيخ المؤسس «عبد الحميد شرارة، الحاج حسين عبيد، الشيخ محمد شرف» «رحمهم الله» وهكذا اتخذ من محراب ومنبر مسجد المحمدية الخندق القتالي الواسع لمواجهة الانحراف والجهل، كان يحدثنا بأنه دخل إلى المسجد وعمره ست سنوات بصحبة والده، وتعلق قلبه به حتى قام رحمه الله بإمامة المسجد حتى السنين الأخيرة من حياته الشريفة.

وأما على الصعيد الاجتماعي، فقد طالت يد المنون الشخصيتين اللتين كانتا تلهمانه الصبر والاقدام وتحمل أعباء الكفاح والجهاد، ففي عام ١٩٤٨ لَبَّى والديه نداء ربهما، وتقبل قضاء الله وقدره وهو مرتاح الضمير راضٍ عن نفسه، فهو لم يعص لهما أمراً في حياته، ضَحَّى بالكثير مما يملك حتى رضيّا عنه، كان مصداقاً

لحديث النبي «ص» عندما سأله أعرابي: [من أبر من والدي
قال «ص»: أمك ثم أمك ثم أمك ثم أبيك]

لقد غابت شمس الحنان والعطف ، وانقضَّ عرش
الكبرياء والاءمداد الروحي الذي كان يعينه على تحمل المصاعب بعد
أن ضرب رقماً عالياً وعالياً جداً في رضاء الوالدين حتى صار المثل
الذي يحتذى به ، يقول في رثاء أمه :

مات الحنان لفقد أمي وانطوى تحت التراب فليتة طال المدى

أم رؤوم قد فجعت بموتها وشربت علماً بعدها كأس الشجى

يأم من لي بالدعاء إذا اعتري بعض الخطوب وأقبلت جمع العدى

يارب فارحمها وعريف بينها والعثرة الأطهار من آل الكسا

ثم كان مصداقاً لحديثه «ص»: [أنت ومالك لأبيك]، فلم
يدخر شيئاً من مال، أو وقت، أو زوجة، أو أولاد، إلا وكان فداءً
لوالديه ومحبة في سبيل إرضائهما، وخاصة أبيه الذي قضى ثمانية عشرة
سنة الأخيرة من عمره وهو ضرير لا يرى أمامه، وأبى هذا الطود
الشامخ والبنيان الراسخ، الذي لم يطق فراقاً لقرينته العزيزة، بقاءً
بعد رحيلها، وبعد أشهر قليلة يرحل إلى مقره الأبدي فيرثيه قائلاً :

زاد اللهيب بقلبي مذمضى عضدي والعقل اذهل والأحشاء تشتعل

يادهر حسبك ما أبديت من محن أمي مضت وأبي في إثرها عجل

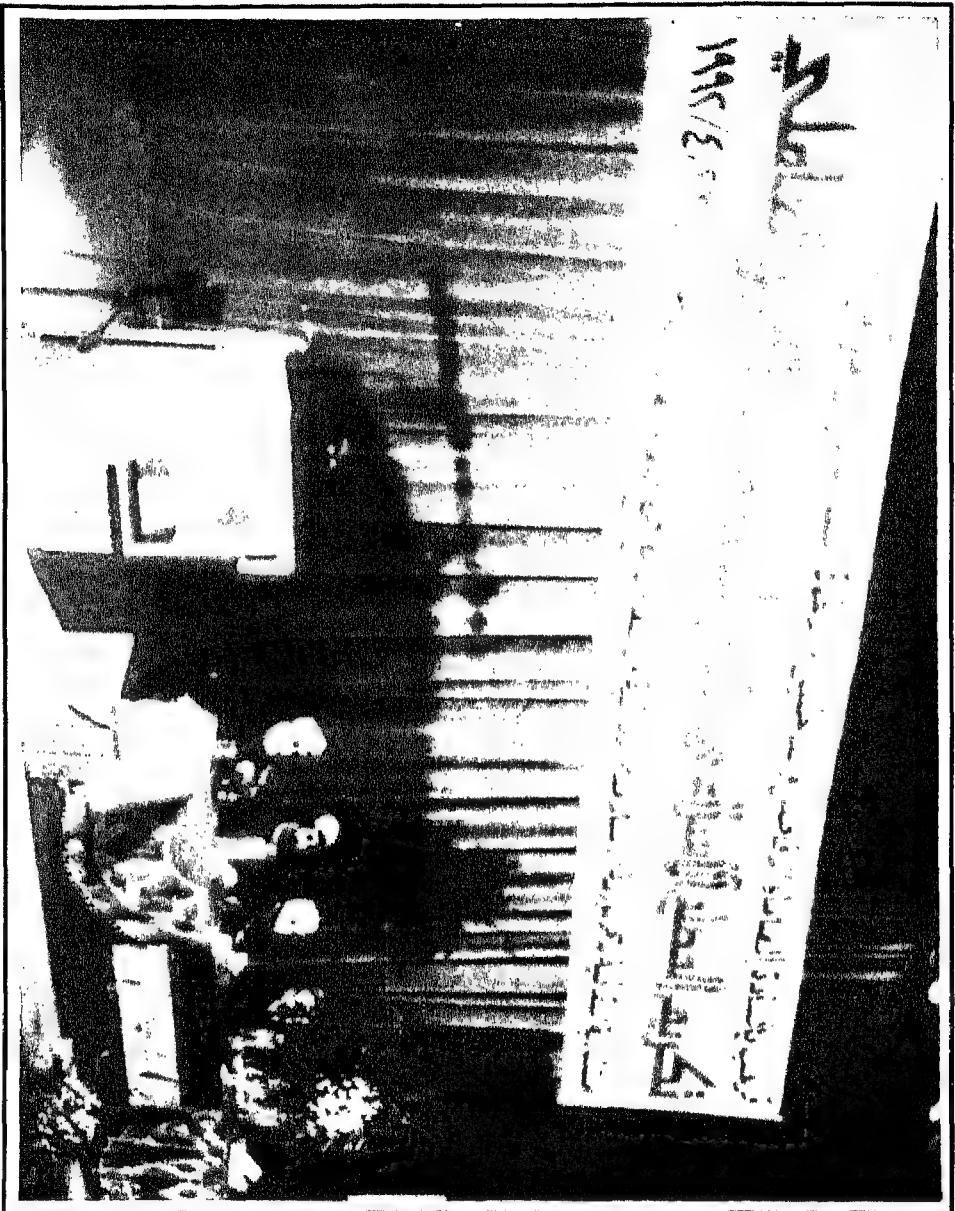
لم يبق لي بعد ما ظعنوا مسامرة من صاحب فعساه الجرح يندمل

ثم ينطلق رحمه الله ليعمّق علاقته مع السيد محسن الأمين أكثر مما مضى لأنه أصبح بالنسبة له الأب والأستاذ والمحامي والكفيل، وصار يلاحقه من مكان إلى مكان ليقبّس منه خلاصة خبرته وعلمه وهو في أواخر عمره، ويشتد المرض كثيرا بصحة السيد «رحمه الله» وينتقل سماحته إلى مستشفى في بيروت لتلقي العلاج.

وفاة السيد محسن الأمين عام ١٩٥٢

يحدثنا «رحمه الله» أنه ذهب في كوكبة من شخصيات دمشق ليزور السيد في المشفى، وتحلق الجميع حول سرير العلامة المريض وهو في آخر أيامه، فجال السيد بنظراته الضعيفة المحزونة على وجه كل شخص من الزوار ليتوقف عند وجه شيخنا الفقيه ليقول له بلهجته المعتادة «كيف حالك يا بابا يا شيخ عباس» وبكيا هنيهة عرفا فيها أن ساعة الوداع قد حانت وقبل أن ينصرف انحنى على يده الطاهرة مقبلا لها سائلا سماحته «مولاي هل تأمرني بشيء» فرد سماحته متواضعا «الدعاء يا شيخ عباس».

قفل الشيخ عائدا إلى دمشق والهموم تملأ قلبه، عاد إلى عمله المعتاد وكان الروح قد سلبت منه وصار يعمل بجسمه لا بروحه، وبعد فترة جاء النبا الفاجع بقضاء الله وقدره ب وفاة سماحة السيد الأمين وكاد الحزن العميق أن يقتلع قلب الشيخ من جوفه عند تلقيه هذا النبا الأليم، فجال في ميدان الشعر ليحلق بقصيدة ملؤها الفخر بشخصيته الفذة والأسف على رحيله من دار الدنيا، وقد نشرت في مجلة المحيط البيروتية العدد الخاص عن حياة السيد . .



بقي كلمة قيمة في مؤتمر الإمام السيد محسن الأمين الذي أقيم في مكتبة الأسد بدمشق وابتدأ إلى جانبه الشيخ حسن أخرى سفير الجمهورية الإسلامية الإيرانية بدمشق ثم البعثة السيد حسن الأمين نجل السيد محسن الأمين

تضعض الكون واندكت رواسيه
والأرض ترجف والأملأك في شغل
لفقده الشمس قد غابت أشعتها
قل لليتيم وللمسكين إبك أسى
ياحاملي النعش رفقاء فالقلوب هوت
باساكن اللحد هل من نظرة لشح
لو قد صببنا دماءً من محاجرنا
لو كان يفدى بجمع الناس كلهم
وأعول الدين ينعى فقد حاميه
والعلم يذري دماء من مآقيه
وأظلم الأفق واسودت نواحيه
راح العباد الذي كنت تبغيه
هذا الطبيب الذي كنا نوافيه
تحبي فؤاد الذي قد كنت تحبيه
حزناء عليه لما كنا نكافيه
لكنت أول من يمضي ويفديه

ما بعد السيد محسن الأمين

وهكذا بقي شيخنا وحيداً فريداً (بعد رحيل السيد محسن
وبعد رحيل والديه) أمام حياة صعبة وعمل شاق، ورغم هذه المحن
والصعوبات فقد تابع «رحمه الله» مسيرته في التوجيه والتثقيف وجهاده
ضد الجهل والتخلف كالطود الشامخ، يعالج هموم حيه «أسرته
الكبيرة»، من خلال بحثه عن الصور السلبية والتي تؤدي إلى مشاق
مؤثرة، ويبتها من خلال كلمته وشعره على أسماع المسؤولين، ليصار
إلى معالجتها، ففي إحدى المناسبات تجمعت فيها مجموعة من
الشخصيات السياسية ألقى «رحمه الله» قصيدة مصورا فيها معاناة
مجتمعه وحيه، وقد نشر ذلك المهرجان مع القصيدة في إحدى
الصحف السورية عام ١٩٥٤ حيث يقول منها:

إني تعشقت العلى
إلهام ربي ساقني
والسن مني كان يافع
ما لي سواه لذاك دافع
العقل أذعن أنه
لابد للإنسان صانع

يا للرجال قضية	قد أذهلت عقل المطالع
حيّ تضور أهله	ما بين حيران وضائع
وترى الصبية والفتى	ما بين نازلة وطالع
يتناوبون لنقل ماء الشـ	شرب من شتى المواضع
فترى الوجوه تقشرت	من حر شمس كان سافع
أو إن أتى فصل الشتاء	عراهم زلق ولاذع
لا يقدر المجهود نيل رغيـ	مالم يصارع
لا يستطيع فقيرنا	قوت العيال بغير شافع
ويلاه ما هذا الزمان	الذل فيه صار نافع
تالله لا أرضى بذل	لا ولا للوغد خاضع

ثم تضغط الأحوال والهموم على فقيدنا «رحمه الله» ويضيق صدره وتعصف رعود الشدات في سماء الحق فلا يجد «رحمه الله» إلا آل بيت الرسالة ملجأً ومنقذاً لبث هذه الهموم حيث يقول مخاطباً :

اعصو صب القوم جمعاً فالنجاة بكم	مالي سواكم لدى الشدات والخطر
وأظهروا الحق نحوي فالضعيف غدا	صفر الأنامل من حام ومنتصر
أردد الطرف باللحظات نحوكم	أرجو الخلاص من الأسواء والكدر



صورة نادرة لخطيبنا المترجم له في أيام شبابه والتقطت هذه الصورة عام ١٩٣١م - ١٣٥٠هـ

بعض الشخصيات الإسلامية في شعر الفقيه الراحل

ومن الشخصيات الإسلامية التي تشرف رحمه الله بمعاصرتها والقيام على خدمتها ومدحها وراثتها العلامة المجتهد السيد حسين يوسف مكّي العاملي، حيث كان «رحمه الله» يقرأ له مجالس العزاء التي يقيمها ويرافقه في بعض جولاته على المؤمنين ويستمد من سباحته العزم والتصميم على المسير في خط آل البيت يقول مادحا له:

تقيدت الهموم بغير فك	وصرت أسيرها في حس ضنك
وما حلـ الوثاق سوى رئيس	حسين سيد من آل مكّي
أيانسـل الأطائب دم طيبا	تداو قلوبنا من كل شك
وما هذي الحياة سوى بحور	وهل ننجوها من غير فك
وأنتم سفنها من حاد عنها	إلى قاع البحور غدا بهلك
فحبكم وأمركم سيجري	فهذا في الجنان وذا بدركـ

ومن العلماء الذين مدحهم: الشيخ عبد الكريم الزنجاني رحمه الله وقد كتب في ديوانه مايلي: «وقلت أمدح الشيخ عبد الكريم الزنجاني الخطيب الكبير، وقد زار دمشق وخطب في الجامعة السورية والمسجد الأموي وجامع الدقاق، فأعجب به الناس ولاسيما في الجامعة حتى قال له رئيس الوزراء فارس الخوري: «ياأستاذ أسكرتني بغير مدام، أنت لست بعالم المسلمين بل أنت عالم العالم»، وقد قبلّ يده رئيس المجمع العلمي العربي محمد كرد علي» فيقول شيخنا مادحا له:

يامن به وجد العلاج لأمة	فلتبسم الأكوان وهي تصفق
يامن به كشف الستار لمظلم	وأبيد شمل النزع وهو معانق
فليرفع الإسلام هامة رأسه	وليدرّع ثوب البسالة أليق

ياليت عمري لا يزال بقربكم أبد الزمان وأنى ذاك يصدق
الجود والاخلاص من أعمالكم بحر العلوم بثغركم يتدفق
فاهناً فما للدين غيرك رافع وافخر فما للعلم فوقك فائق
وقال مخاطباً لأستاذه في المدرسة العلوية وخادم المنبر الحسيني
الشيخ علي الجمال «رحمه الله» :

زهر الرياض بخده وبريقه حلو الشهد
جم المحاسن والفضائل والمناقب والمجد
الله يعلم أنني لهواه لم أبرح عبد
أنتم غرستم في القديم نصائح غرساء بيد
وقال «رضوان الله عليه» في قصيدة رثاء للعلامة المجاهد
والخطيب السيد عبد الحسين شرف الدين «رض» :

الدين يبكي كذاك العلم ملهوف والطرس يرنو فهل للشمل تأليف
عبد الحسين لنا بعد الامام غدا أبا رحيماً كما للناس غطريف
فليكن المنبر المرموق كان له ليثا هصورا بدا للخصم تخويف
ولنبك من أسف حزنا وهل يجديك ياعين بعد الجرح تذريف
إننا نعزي رسول الله أجمعنا بواحد الدهر بالاحسان موصوف

ومن قصائده الرائعة ما قاله بمناسبة انتصار الثورة الإسلامية
في إيران على يد السيد الخميني «رض» ، وقد أذيعت هذه القصيدة
مراراً من إذاعة الجمهورية الإسلامية ، كما نشرت في بعض المجلات
والكتب .

نهضت نهوض جدك يا حفيده أصلده الصخر قلبك أم حديده
رأيت الحق في قلب المنايا فعنه لا تميل ولا تحيد



في حسينية آل الحسناء في الغبيري سنة ١٩٥٩م، ونشرت في جريدة فرنسية في تحقيق لها عن مجالس عاشوراء

بقم قمت لا يثنيك شيء
تشير إلى الجموع على أثر
تقيم الحق وهو على اعوجاج
فلا استغراب منكم إن نهضتم
وروح الله للاسلام أنتم
خميني إمامي عظيم
ومن قصيدة في مدح العلامة المجاهد آية الله السيد محمد
حسين فضل الله هذه الأبيات :

ترك النبي وراءه ذرية
هذا الخميني العظيم بيعرب
ياحارس الإسلام دمت له حمى
إسمان قد جمعاً بطهر واحد
في محكم التنزيل ذكرك وارده
دم سالما ما لاح نجم في السما
فاقوا الأنعام سماحة ورشادا
فكلاهما للمشكلات أسادا
إذ قمت عنه محافظا ذوآدا
مني حسين قالها إذ نادى
في قوله فضل الا له أشادا
أو قد بنى باني العلاء وشادا

زيارات الشيخ للأقطار الاسلامية

ومن الأحداث الهامة التي جرت في حياته زيارته لبعض الأقطار
الإسلامية والمشاهد المقدسة : يقول بعض الأبيات بمناسبة زيارته إلى
القدس الشريف في عام ١٩٥٦ :

وفي القدس المقدسة التقينا
وصلينا هنالك وابتهلنا
ونلنا الفوز بالحرم الشريف
لرب مبدع بر لطيف
وفي عام ١٩٧٥ تشرف «رضوان الله عليه» بزيارة المشاهد

المقدسة في العراق وإيران، فلكم طار قلبه حيننا إلى تلك المشاهد الشريفة، وكم هاجت روحه شوقاً إلى قبور أولئك العظماء حتى أن الأوان وتقدست واكتحلت عيناه «اللذان طالما ذرفتا الدموع على غريب كربلاء وغريب خراسان» برؤية تلك الأماكن المقدسة.

وفي كربلاء وفي ساحة معركة الطف الخالدة يقف «رضوان الله عليه» ليسترجع تاريخاً يعود إلى أكثر من ألف سنة ليمدح وقفة وقفها سيد الشهداء أمام الظالمين، هذه الوقفة التي ألهمت كل الأحرار في العالم من ذلك التاريخ وحتى زمننا الحاضر معنى الشجاعة والحق حيث يقول:

ياوقفة المجد التليد الغالي	بك يُقتدى يا مبعث الأبطال
أنت الأساس لكل من رام العلى	يحمي العلى بالسيف والعسال
بك. يمتطي للمجد كل شمردل	يبغي الصعود إلى المكان العالي
يا وقفة هزت بموقفها الورى	معنى وصارت مضرب الأمثال
يا واقفا كل الذئاب تحوطه	بأبي وأمي أنت من رثبال
لولاك ياعز الرجولة لم تصل	كيفية الاءسلام للأجيال

ومن أجمل الأشياء في الدنيا أن يحقق الاءنسان أمانيه وأحلامه، وإذا كانت أمنيته قراءة مجلس أبي عبد الله الحسين في كربلاء المقدسة وتحققت هذه الأمنية فإن صاحبها ولا شك قد فاز فوزاً عظيماً، يحدثنا «رحمه الله» أنه في خلال زيارته لكربلاء أصرّ على أن يقرأ مجلس الحسين في عرين الحسين، وبحمد الله فقد حقق الله أمنيته، فنصب منبراً وقرأ مجلس الحسين «ع» عند القبر الشريف. ويحدثنا أيضاً أنه إذا زرت قبر الحسين «ع» فلا بد من أن تمر على بواب أبي عبد الله

الحسين وحامل لوائه وقائد عسكره وجيشه أبي الفضل العباس «ع»،
فقد كان لفقيدنا «رحمه الله» علاقة مميزة بذلك الرجل الأشم الذي كان
يحمل تلك الصفات العالية والتي لم يتوصل إليها إلا رجل مثل أبي
الفضل يقول :

أنوح نوحى وهل بالنوح من ضرر	إن كان حقاً فكم بالطف من عبر
أبكي أبا الفضل يارمز الاءخاء ويا	شبل الوصي وياسولي ومدخري
حامي الظعينة لا يرتاع من أحد	يوم الكريمة لا يخشى من البشر
يبكي الحسين على العباس منتدبا	ياصنوروحى قد أنقضت لي ظهري
أما العقيلة تنعي وهي نادية	يانور عيني يأنسي من الصغر
«عباس» يبكي على العباس منتجباً	طول الزمان وحتى آخر العمر

يحدثنا «رحمه الله» عن شوقه الكبير لرؤية قبر الامام علي بن أبي
طالب «ع» لما كان يكن له من العظمة والجلال والحب، وكان فضل
الله عليه عظيماً أن حباه منه بالفضل الكبير لمشاهدة عرينه سلام الله
عليه، وعندما وصل إلى ذلك الباب العالي قال له مخاطباً وقلبه مفعم
بالشكر والامتنان الالهي «حقاً إنك لأمر» وارتمى رحمه الله على عتبته
المقدسة وقبلها مراراً ومرغ وجهه ولحيته بتراب زوراه الكرام ثم دخل
إليه وزاره ورأى عليه جلال العظمة والكبرياء، وقبل انصرافه قال له
مخاطباً «إن لك في قلبي مقاما أعظم وأعظم» وقال مخاطباً :

أبا الحسنين ياسيف المنايا	فأنت خلقت للحرب العوان
وأنت لكل صنيديد عنيد	وأنت المرتجى يوم الطعان

وجدلت الرجال بكل حرب وصبغت التراب بكل قاني
 وقبرك شاخا يعلو فخارا وما شيء يفيد سوى العيان
 وحبك في القلوب له شعاع ينير الناس من قاصء وذان
 وبعد أن أتم زيارته لباقي المشاهد المقدسة يشد رحاله باتجاه قبر
 الغريب غريب آل محمد «ص» والذي وعد زواره بالشفاعة يوم الحشر
 الأكبر، تمر عليه الدقائق والثواني وقلبه يرنو من البعد إلى ذلك المشهد
 المقدس وعيناه تذرفان الدمع شوقا وفرحا لرؤية ذلك الطود الشامخ
 حيث يقول:

قد زرت أعلام الأنام جميعها من حبهيم يمشي سراعا في الدم
 حتى أتيت غريبهم ياهل ترى أأعود ثانية فتحي أعظمي
 أنا الغريب وقد أعود لبلدة أنت الغريب ولم تعد لتسم

فارجو أن تقضى وأرجع آمناً وترتد مني الروح في جسم سالم
 لأرثينك ماحييت على ظهر منبر وتأخذ أنفاسي هبوب النسائم

الحج إلى بيت الله الحرام

وفي عام ١٩٧٧ يتشرف للمرة الثانية بالذهاب إلى حج بيت الله
 الحرام «وكالة عن أخيه محمد»، وزيارة قبر المصطفى محمد «ص»
 الرسول الأعظم الذي طالما مدحه وأثنى عليه وذكره في مجالسه، ذلك
 الرجل الذي له الفضل الأكبر على البشرية والانسانية بتحمل أعباء
 تأدية الرسالة التي خصه الله بها حيث يقول:

ذكرى الرسول دواء داء الداء وكذا ذووه ذخيري لبلائي
 كان الوجود يموج في هرج وفي مرج وفي طغيانه وعناء



الخطيب شرف يرقى التبر في المدينة المنورة في موسم الحج ١٩٧٣ م

فمحمدٌ أحسى الأنام بهديه ويرأيه وذكائه ووفاء
فالدين جسمه والفؤاد محمده والصنو ساعده على اللأواء
ياشرع أحمد أين أنت أما ترى شعبا يتيه بقفرة وعراء
علماء شرع محمد سيروا على نهج الهدى دوماء على استعلاء

ومن قبر الرسول الأعظم محمد «ص» يتوجه رحمه الله إلى مقابر
آل بيت النبوة في البقيع ليجدها خرابا وفي تلك السنة أُغلقت في
وجه الزوار فقال:

شأن الحوادث يا أميمة ساري في كل سبيل دائم التكرار
لم يكف أعداء الاله بها جنوا من ظلم أهل البيت في الأمصار
حجبوا قبورهم عن الأبصار هل يُخفى الضياء ترى عن الأبصار
هم في القلوب جميعهم لافي الثرى فالقلب ملك الواحد القهار
ماذا جنى آل النبي عليهم لله ما لاقى بنو الكرار

وأينما يلتفت الزائر يتذكر تلك الشخصيات العالية صاحبة
المجد الأول في التاريخ الاسلامي والذين خلق الله الدنيا ومن عليها
من أجلهم وحدهم، ومن الهوان على الله أن يُترك قبر ربحانة رسول
الله دون تشييد وبناء، وهو أحد السبطين، وأحد سيدي شباب أهل
الجنة، وكأنه بقلب أبيه الكرار يتفطر ألماء على ابنه المجتبي:

أذكى الفؤاد مصاب المرتضى وغدت عينا المحب تفيض الدمع غدرا
شمت العدو وعاد الوغد في مرج وأصبح الواسع البلعوم جذلانا
يهدي إلى الأرض شكرانا لقائده إذ سُم من كان للمختار ربحانا
تركوا الامام أبا الأطهار واتفقوا من ابن آكلة الأكباد كفرانا

أما سيدة نساء العالمين «ع» فلم يكفها ما لاقته من غربة في حياتها بعد أبيها من أهل زمانها حتى يجنبوا عن محبتها وزوارها التبرك بتراب قبرها الطهور، فقد لقت «سلام الله عليها» ملاقاته من مصائب يتفطر لأجلها قلب المؤمن فيقول:

فقد النبي مصيبة دهماء	فجع الوصي وناحت الزهراء
ناحت فبللت الخدود بدمعها	فتدمرت من نومها الأعداء
تدع الديار وتستظل أراكة	حتى يجيء مع النحيب مساء
البيت ذا الأحزان يبني زوجها	كي تستظل بسقفه الحوراء
عاشت على غصص كريمة أحمد	حتى مضت ولها البكاء عزاء
بلغت مكانتها بأن رضاءها	يُرضي الإله وللرضاء سواء

وهكذا يشد رحاله «رحمه الله» قاصدا دياره بعد هذه الجولات المتقطعة في هذا العالم الرحب، ليعود إلى حَيِّه ومسقط رأسه، صاحب الفضل عليه، فيقعد متأملا بعد هذه السنين من حياته ليعترف بفضلها الذي لم يؤده أحد بشكل كاف فيعدها بأن هناك شباب وأطفال يرتقب فيهم الخير إن شاء الله:

يا أيها الأم الرؤوم ترقبي	صوت الشباب وخير من لَبَّاك
تجدين أبطالا يدافع كلهم	عن مجدك عن أرضك وسمك
منذ الطفولة قد عشقت مرابعا	فيها الأحبة من ربي مغناك
والجسم مني ذاب من حرق الجوى	والرأس شاب وكل ذاك فداك
أتراني أقضي حقك في قولتي	مالم أشارك في أسى محناك
سبعين عاما من حياتي قضيتها	لازال ظلي في ظلال رباك

ناديت في جمع الشباب بصرخة دوت فجئت ملبياً لنداك
وأهبت في جمع الشباب جميعهم سرعان صاغي السمع قد لبّاك
فجّرت أفكار الشباب بموقف حتى يكون جنودك لحماك
إني أخاف عليك من كيد العدى أن تصبّحي كفريسة الفتاك

الاحتفالات وتأثيرها على الحي

لم يغفل أهالي الحي الكرام موالد الرسول الأكرم «ص» والأئمة «ع» حيث لم تمر مناسبة إلا وأقاموا لها الأفراح والاحتفالات، فتلقى كلمات الأساتذة والأدباء على مسامع المؤمنين لتحرضهم على الالتزام بالدين الحنيف، وكان له «رحمه الله» شرف المشاركة الفعالة بهذه المناسبات بتوجيه من سماحة العلامة المجتهد السيد حسين مكّي، ويمر عليه عيد الغدير الأغر في كل عام حاملاً معه معنى الولاية والامامة والتجديد لهذه النظرية العالية التي فرضها سيد البشر «ص» بأمر من الله عز وجل حيث استمد المسلمون الجعفريون الاماميون من هذه المناسبة روح المحافظة على الاسلام العزيز فهي المناسبة الأساس لهذا الدين الحنيف:

تمضي الدهور وتنقضي الأعوام والحق يعلو وتنطق الأيام
هذا الغدير أتى يذكرنا بأن فيه الولاية للإمام تقام
يا يوم خم أنت عيد للورى عن وصف فضلك تعجز الأقلام
يا يوم خم أنت أعظم موثق هيهات سبرك تبلغ الأفهام
فعليك يا يوم الولاية بهجة تبقى ويبقى العز والاكرام
وعليك يا يوم الغدير تحية وعليك يا يوم الولاء سلام

شعر الرثاء وأهميته في حياته

بعد هذه الجولة اللطيفة والتي كانت غيضا طفيفا من فيض غزير، عبّر فيها «رحمه الله» عن آلامه وآماله، وأحزانه وأشجانه، وأفراحه وذكرياته، نتوقف عند الغرض الرئيسي الذي وقف شاعرنا حياته من أجله والذي يخصه الله لخاصة أوليائه، ذلك اللون من الشعر الذي يقبض أجره من عند الله حسنات عظيمة يضيء الله بها درب المسيرة الدنيوية، وظلمة القبر الرهيبة، ويوم النشور العظيم، إنه ولاشك باب الرثاء العام لآل البيت، ذلك الوسام العظيم الذي حمله «رحمه الله» فصار ديدنه الدائم، ففي الجبل رثاء، وفي العمل على النول رثاء، وفي البيت رثاء، وفي الرحلات رثاء، وفي الليل والنهار والمحراب رثاء، يستيقظ في الصباح ليتذكر أحلامه وإذا به وفي نومه يرثي الحسين «ع»، وفي فراغه وشغله، حتى تحقق له القول المأثور «كل يوم عاشوراء وكل أرض كربلاء»، نفعلك الله يا خادم الحسين بتلك الأبيات العظيمة وجعلها نورا في حياتك البرزخية.

من جملة رثائه العام لآل بيت الرسالة «ع» رثاؤه لأمر المؤمنين علي بن أبي طالب «ع»، ذلك الامام الذي صبر على القذى في عينيه وعلى الشجى في حلقه كي يتم رسالة النبي الأكرم بصره وأناته، بعدما ساهم بها بسيفه ورحمه.

كان «رحمه الله» عندما كان يذكر ذلك الامام العظيم، تدمع عيناه ويذكر قول شاعر أهل البيت:

لا عذب الله أمسي لإنها شربت	حب الوصي وغذنتيه باللبن
قد كان لي والد يهوى أبا حسن	فصرت من ذي وذا أهوى أبا الحسن

خطيبنا المرحوم له وهو الخطيب على النبر الحسيني في حسيبة الامام زين العابدين بدمشق



ففي كل عام وفي شهر رمضان تمر على الأمة ذكرى أيام الحزن
والبلاء برحيل أمير المؤمنين علي «ع» ويمر صباح تلك الليلة أسودا
قاتما حزينا فيقول:

صبيحة الغدر عمّ الكون مأساك وخيم الحزن لا في أرض مغناك
بل أصبح الكون في هم وفي قلق إذ صاح جبريل ينعى فوق أفلاك
ينعى الوصي أبا السبطين إن له مدحا له يوم أحده وسط معراك

ثم يأتي عيد الفطر على الأمة الا سلامية ، ذلك اليوم الذي أمر
به الصائم أن يفرح بإتمام الفرض ولكن أهل البيت لم يفرحوا بذلك
العيد لأن سيدهم وزعيمهم قد قضى في تلك الأيام ، ويعيش شاعرنا
«رحمه الله» هم تلك المناسبة ليعلن الأحزان بدل الأفراح فيقول:

عيد الكروب وعيد الهم والحزن عيد الغموم لفقداني أبا الحسن
عيداً أطلّ على الدنيا بغاشية عيد تجلبب جلداب الأسى الدكن
عيد يمر على الاءسلام في قلق حزناء على من له كالروح للبدن
ياعيد ياعيد لو أبصرت ما صنعوا عند الوداع وقد لفوه بالكفن
أبصرت ياعيد أهل البيت في أسف صوت النياح علا من داخل السكن
لا عدت ياعيد إلا يوم قائمنا هناك ياعيد عيد الفرض والسنن

ولعقيلة بني هاشم مكانة خاصة عند شاعرنا «رحمه الله» فقد كان يقرأ
لها المجالس الضخمة شارحا صبرها الذي صبرته على المصائب العظيمة
بفقد جدها وأمها وأبيها وأخيها الحسن ثم أخيها الحسين عليهم السلام ،
ثم بعد تلك المصائب تتحمل أعباء السبي ورعاية الأيتام تلك المسؤولية التي

تهون الرزايا لرزءها العظيم . يقول رحمه الله :

لك الفخر يا فخر النساء بموقف	إلى الآن يبقى ذكره ويدوم
لك موقف يوم الطفوف بنينوى	حقاً وصدقاً إنه لعظيم
ياعمة الطفل اليتيم وكعبة	من حولها كل العيال تحوم
يابنت سيدة النساء عباس في	كرب فلإني فيكم مرحوم
شيدت قبابكم وقبر عدوكم	لا يُستزار معطل مهذوم

إن مر ذكركم على قبري غدا
تحيى العظام وإنها لرميم
كم كان يذهب إلى زيارة قبرها الشريف في دمشق راثيا إياها
بقوله :

أم المصائب زينب يابنت من	ركب البراق إلى السما وتعالا
أم الفجائع زينب يا بنت من	فاز الذي لأبيك حقاً والى
فخر النساء عقيلة من هاشم	كانت لربات الخدور مثالا
يوم وقفت على الحسين مضمخا	ورفعت عن جسم الحسين نبالا
ناديت يا جداه سبطك عاطش	عريان تكسوه الرياح رمالا
وهنا رنت نحو السماء بنظرة	يارب فاقبل فدونا ووصالا
لله درك يا عظمة أمة	يامن رعت بعد الحسين عيالا

وكما تشرفت أراضى دمشق بضريح العقيلة زينب فقد ازينت
بضريح الطفلة الشهيدة رقية بنت الحسين «ع»، والتي قضت نجبها
بعد أن نال السبي منها ومن أخواتها ما نال، فكان يذهب إلى حي
العمارة زائرا وراثيا فيقول :

رقية بضعة من آل طه بها طابت غدت أرض الشام

بعد هذه القصائد الرفيعة، ننحني لإجلالاء ونطأطئء الرأس
احتراما لقصائده المركزة في شعر الرثاء، نقف خاشعين أمام تلك
القصائد التي حازت على الغالبية العظمى لقصائد الديوان، ومنها هذه
القصيدة الحسينية الشائرة، التي تعبر تعبيرا بالغاً عما كان يجول في
خاطر وصدر شيخنا، كانت نفثة في بحر طامي، أراد من خلالها أن
يصور تلك الواقعة الرهيبة بالصور التي ألهمه الله أياها:

أدعوك ربي دعاء الواله السثم	يارب مكة والأستار والحرم
وأذر الدموع على كرب البلا دفعا	وابك الحسين أبا النجدات والهمم
وابك الذي مات عطشانا مصييته	قد عمّت الخلق من عرب ومن عجم
لو أن دمع الورى من بعدما قتلوا	تجمعت أصبحت كالبحر ملتطم
ياساكني الشرق شمس الكون تخبرنا	أن الشعاع لها من عكس نورهم



شعارات الحسين (ع) ودورها في شخصية الشيخ

كان صوته «رحمه الله» يعلو في الحسينيات في بيروت، وحسينيات الحي، وفي السيدة زينب، والسيدة رقية، ومقام السبايا، وغيرها من الأماكن المقدسة، كان يعلو ليوضح للسامعين حقيقة تلك الثورة مرددا بصوته القوي المجلجل شعارات أبي عبد الله الحسين «هيهات منا الذلة» «والله لا أعطيكم بيدي إعطاء الذليل ولا أقر لكم إقرار العبيد»، «والله لا أرى الموت إلا سعادة والحياة مع الظالمين إلا برما».

كان يقول: «هل سمعتم بزعيم أو قائد قد تكاثفت عليه الذئاب من كل جانب، ثم يخطب في أصحابه في تلك الليلة الأخيرة، ليلة الوداع ليقول: (إنني لا أرى أصحابا أوفى ولا أبر من أصحابي، وهذا الليل قد غشيكم فاتخذوه جملا . . .) فيقول «رحمه الله»: «أي زعيم وأي رئيس هذا الذي يسمح لأصحابه بالذهاب في يوم لا يحسده عليه أحد . . . ، إنه ولا شك الحسين بن علي (ع)، وبعد قتل أصحابه وأبنائه يقول مفتخرا في ساحة الميدان وحده أمام الظالمين:

أنا الحسين بن علي آليت ألا أنثني

ويقول من قصيدة أخرى:

مصابة أودعت في القلب أشجانا	فالصبر بان وهذا الحزن قد بانا
إن الفؤاد كئيبا مذ درى قدما	أن الحسين قضى بالطف عطشانا
في الليل أرثي وعند الصبح أذكره	مادمت حيا أثير الكون أحزانا
أرثي النساء وأبكي ساعة اقتحموا	على الخدور وما شاهدن فرصانا
أرثي العليل وما لا قاه بعدئذ	الله أكبر ما قاسى وما عانى
تقدست كربلاء إذ أنها ضمنت	أجساد طهر بها تختال أزمانا

لقد كانت نظرتة «رحمه الله» ثاقبة في عمق الثورة الحسينية، لم
يكتف بتصوير مآسي العائلة الشهيدة وإنما تعداها إلى فهم أكبر من
ذلك، فلولا وقوف أبي عبد الله الحسين تلك الوقفة في ذلك الزمن،
لضاع الدين كله. كما يقول محمد إقبال: «الدين محمدي الوجود
حسيني البقاء»، يقول رحمه الله:

أحسين يارمز الالباء وفخر طلاب الحياة
مازلت أرثي دائماً ما دمت حيا للممات
أرثي فتبكي أسرتي يبكك أهلي مع بناقي
حتى وإني لو فقدت بكتك في قبري رفاتي
أبكك يابطل المعمارك يا حبياء للأباة
يالييتي يوم الطفوف أكون في عدد الحماة
يلتاع قلبي من وقوفك يا وحيداء في الفلاة
لولا وقوفك في الطفوف لما وقفنا بالصلاة
لولا جهادك ماعرفنا الدين من كيد الطغاة
أسقيك ياساقي العطاش كأس ماء من حياة

عاش «رحمه الله» كل لحظة من لحظات عاشوراء بما فيها من عبر
وما سي ومواقف يشيب لها الطفل الصغير، من تلك الصور والمآسي
عودة الجواد بعد فقدانه حامي الحمية إلى النساء الحيارى:

بان الكفيل فبان الحزن والكمند فخانني ثقتان الصبر والجلد
وأقبل الطرف ينعي الآل يخبرهم من أن فارسه أوصاله بدد
حام الجواد وأبدى صولة وأتى نحو الخيام عليه السرج والعدد
مات الجواد بلطم الرأس منتحرا من أجل صاحبه للروح يفتقد



الخطيب الراحل مع كوكبة من المؤتمنين في بيروت عام ١٩٥٦ م

وبما أنه «رحمه الله» كان يعشق آل بيت الرسالة فقد كان يجب كل من يتعلق بهم من صاحب أو عالم أو محب ومخلص، وخير من أحب وأخلص لآل البيت تلك الثلة الشريفة التي استشهدت في سبيل الولاية والعقيدة، وأكبر مثال على ذلك شهيد الولاية الخالد حجر بن عدي الكندي «رضوان الله عليه» وأصحابه الذين غضب الله لقتلهم، وكرمهم بمعجزات ظهرت للعيان، فكيف لا يغضب كل حر لهذه الواقعة الرهيبة، يحدثنا «رحمه الله» أنه مرَّ على قبر أحد الشهداء الذين قضوا في سبيل الوطن والكرامة وقرأ على ضريحه أبيات من الشعر ذات معنى كبير فبكى وقال أهذا الشهيد العظيم خير من "حجر" الذي تشرفت باحتواء جسده الشريف «عذراء» شرق دمشق فقال:

أخنى الزمان على حجر فشرده	حتى قضى بحسام البغي منحورا
كانه الشمس في شرق الشَّام غدت	توصي الحقيقة والاخلاص والنورا
سحابة المزن قد جاءت مطهرة	جسماً لحجر من الأحداث تطهيرا
كرامة الله للإ نسان ترفعه	إذ فجر الماء حول الرأس تفجيرا
فقدم العنق لا يرتاب خاطره	شوقاء إلى الله حتى لم يقل زورا
وقدم الابن والاخوان كلهم	خوف البراءة لم يخشوا مباتيرا

كل هذه الأحداث والأشعار التي مرت علينا في تلك الوريقات، مرت على فقيدنا وهو بصحة جيدة لا يشكو إلا ذنوبه ولا يطلب إلا عفوره الكريم ولكن الله إذا أحب عبدا زاد في بلاءه وامتحانه، وكان في تلك الفترة لا يألو جهدا في النصح والتوجيه والقراءة مستغلا منبر مسجد المحمدية من جهة ومن جهة أخرى

المجالس السيارة في الحي ، ومناسبات العزاء وعشر المحرم ، وكان لا يوفر وقتاً في إيصال الكلمة إلى أسماع المؤمنين ، محاولاً أن يصل إلى مرحلة نكران الذات في سبيل الهدف السامي وهو أنه لماذا خلقنا الله ؟ ، ولماذا خلقنا في هذه البلدة بالذات ، كان يقول : « اعرف نفسك في أي مكان أنت ، ينبغي عليك أن تنشر فضائلهم وتكون خير رسول لهم بين أناس لا يعرفون هذه الفضائل » ، كان يصدق في كل وقت ومكان منبهاً واعظاً لا يعرف صيفاً ولا شتاء ، ولا ليلاً ولا نهاراً ولا أي شيء سوى رضى الله وطاعته ومحبه ، كان ينظر في المرأة فيرى أن اللون الأبيض قد داهم شعره ولحيته الشريفة ، فيقول « لقد مضت هذه الفترة من العمر ولم نفعل شيئاً يذكر ، يجب أن يكون عملنا أكثر فعالية ، لأننا سفراء آل محمد «ص» في كل عصر وزمان ، نحن الممهدون لدولة الامام المنتظر «عج» ، أنا لم أفعل شيئاً ، وإلى الآن ، وإن شاء الله سوف يمنحني الله طول العمر والقوة كي أبلغ وأنشر فضائل آل محمد «ص» ، ولكن الله إذا أحب عبداً زاد في بلائه وامتحانه ، ففي عام ١٩٨٣ يصاب «رحمه الله» بشلل في نصفه الأيسر ، ولكن عناية الله ورأفته ، وعزيمة الشيخ وإصراره ، ودعاء المؤمنين له ، والعلاج ، أدى إلى شفاؤه ورجوعه إلى ساحة العمل والجهد بعد فترة وجيزة من المرض ، ووفاءً منه لله ولمحمد وآل محمد «ص» ، الذين لم يتخلوا عنه أثناء مرضه يقول :

آن الأوان وحن وقت شفائي حمدي لربي دائماً وثنائِي
شكري لربي ما حييت على المدى إذ يدل الضراء بالسراء

يا عالم النجوى وأسرار الدنا يا حالى الأزواج والأشياء
يا راحم الشيخ الكبير لسنه يا راحم المكفوف والصماء
يارافع الرجل الوضيع وهمه مثل الجبال وكاشف اللاواء

ويعود إلى ساحة العمل وعزيمته أشد وأمضى من السابق ،
يحدوه في ذلك كبار الرجال العظماء الذين لا ترهبهم المواقف ولا تنهيم
العواصف ، وتعلو فيه الهمة ويزداد الوعي في صفوف المؤمنين ويكثر
الاقبال على المساجد والحسينيات ، فيزداد عطاء الشيخ ويتحمس
لرؤية الشباب الطالع وهم يتجاوزون كل ملذات الدنيا ومغرياتها
ليلتفتوا إلى رضا الله وعبادته فتشدد علاقة الأب بأبنائه ويكبر الحب
المبادل بينهم ولأنه «رحمه الله» كان يبحث عن الفائدة الأكبر لهذا
المجتمع وعدم إغفال النصف الثاني منه ، حث المؤمنين على توسيع
المسجد وبناء سقيفة بداخله كي يكبر عدد المصلين من الرجال
والنساء وتتاح فرصة لنساء الحي وأطفاله للاستماع إلى مجالس الحسين
التي كانت تقام في هذا المسجد .

ويتكافل أبناء الحي جميعهم ليقوموا هذا المشروع الرائد على
مستوى الحي المتواضع ، ولأنه كان داعياً دائماً إلى الاكتفاء الذاتي بكل
أصنافه ، كان البناء والمهندس والعامل من أبناء الحي ، كان ينظر إلى
أن من يساهم في بناء هذا المسجد بجهده أو ماله أو خبرته سوف يحمي
هذا المكان بدمه ودينه ، يدخل إليه مرفوع الرأس ، يحافظ عليه أكثر
من روحه .

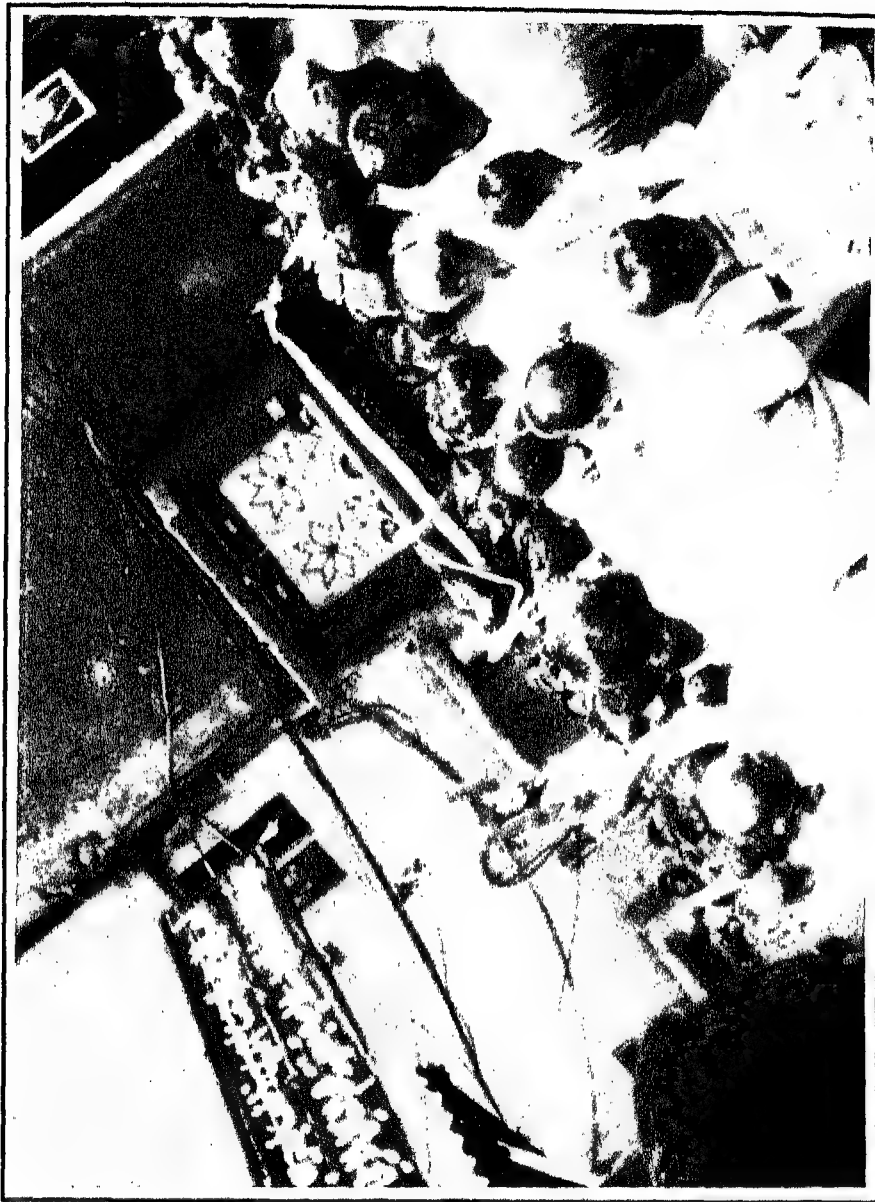
وفي غمرة ذلك الحدث العظيم ، تحدث مفاجأة مذهلة فكيف
وأين ولماذا ؟ ، اليوم : هو يوم من شتاء عام ١٩٨٩ ، المكان : في ضيافة

الله مسجد المحمدية، الهدف: رفع آذان المغرب .

لقد وقع «رحمه الله» في ضيافة الله عند رفع آذان المغرب وفي مدخل المسجد، ليؤدي ذلك الحادث إلى كسر في فخذ الأيمن، ويعود مرة أخرى ليقعد حبيس الفراش، ولأنه من الرجال الذين لا يستكينون للمرض ولا ترهبهم هذه المصاعب، يحول فراشه إلى منبر للوعظ والارشاد، ولتربية النفس وتأديبها بالدعاء والتسبيح وقراءة القرآن، وبقراءة مجالس أبي عبد الله الحسين، ونظم الشعر الرائع في الحسين «ع»، ورغم المرض المقعد والجسم الضعيف كان «رحمه الله» ذا همة عالية ونفس لا تعرف القيود، كان يذهب إلى المناسبات الدينية من احتفالات ومآتم لآل بيت الرسالة «ع» وعلى رأسها مناسبة عاشوراء التي لم يقطعها إلا العام الأخير من حياته الشريفة، وقد جاء في شعره:

لولا رثائي للحسين ونعيه كانت همومي آذنت بوفاتي
وقد تميز شعره في تلك الفترة أكثر من الفترات السابقة وذلك
نتيجة التفرغ للأمور الروحية أكثر من أي وقت مضى، يقول من
قصيدة له في رثاء الحسين «ع»:

وبنى المعالي للكلمة ووحدا	شرع الطريق إلى الإباء وعبدا
وأزال أشواك الطريق ومهدا	وأنا دربا للحياة برأيه
سنن الهدى فيأمرها أهل الفدا	وبنى بجنب الطف مدرسة على
حقاء له في كربلا أن يسجدا	منها تخرج كل أغلب صيغم
أنت الذي سن الإباء وشيدا	ويقول يا سبط النبي محمد
فأبيت إلا أن تموت لتخلدا	أنت الذي يأبى الخضوع لوغدهم



جنازة تحمل على الرؤوس في مسجد الامام زين العابدين عليه السلام

يا أيها البطل الكبير بكربلا
 فرووس كبار البرية طاطشي
 إن البكاء يحط من عثراتنا
 ماذا يفيدك أن تنوح بمأتم
 لازلت عزا للزمان وسيدا
 ثم أخشعي هذا الحسين أبو الندا
 فيه نواسي فاطمًا ومحمدا
 مالم تكن خط الحسين مؤيدا
 ويهل عليه محرم في كل عام ، ولكن هذا العام كان مميزا لأنه
 كان يذهب إلى مجلسه وهو مريض ، كان يقسم أنه لن يقعه عن ذلك
 الفخر إلا الموت الذي لا بد منه .

لما أهل محرم
 يأبى الحسين مزلة
 ورث الإبا عن جده
 والمجد أصبح عاليا
 قتل الحسين بكربلا
 ومن قصيدة أخرى :

بحبي للحسين بلغت قصدي
 بعون الله قد أمضيت شوطا
 ركبت الصعب مالي من معين
 سوى رب عظيم قد تعالى
 وأحباب له لهم ولائي
 ونلت المجد والعلواء وحدي
 عظيم المرتقى بجميع جهدي
 يرادفني على تعبي وجهدي
 كثير المن بالإفضال فرد
 مراكزهم محل الروح عندي

وبحمد الله تتحقق أمنية الشيخ «رحمه الله» بتوسيع المسجد
 وبناء تلك السدة ويغمر الفرح قلبه ويستمر في إقامة مجالس العزاء
 وتحضر النساء والأطفال والرجال ويتحقق هدف من أهداف حياته .

فيقول في ذلك شعر مخلدا هذا الحدث العظيم .

والخير والاحسان والعمال	قد شيّدت أركانه أهل التقى
ما أن لهم في الساكنين مثال	استاذنا عبد الحميد وصحبه
فمعلم ومشمر فعال	وأتى البنون فوسعوه بهمة

* * *

ربا عظيما قد بُنيت لأجله	يا مسجد الرحمن جئتكم راجيا
يعفو الاله لمن أقر بذنبه	يارب إني مذنب ومقصر



شعر الحكم والمواعظ

في نهاية هذا المطاف لا بد لنا أن نذكر شيئا من الحكم والمواعظ التي مرت في بعض قصائده والتي اعتصر فيها خبرته وتجاربه ليقدمها بشكل جميل يقول:

يا حامل الأوزار حسبك ما جنت	نفس عليك وقيدتك ذنوب
كم ذا نذرت وأنت لاه ضاحك	وأراك يوما عن هواك تؤوب
إن كنت في شرخ الشبية معرضا	ماذا تنال وقد أتاك مشيب
إن كنت ترجو عفور رب قادر	فاسلك طريقا نوره ملحوب
وابك للذب كان أيام الصبا	فالرب يصفح إذ يراك تتوب

ويقول:

أفادتني الارادة كل شيء	لدى يوم المشيبة والشباب
وإن فقد الارادة أي شخص	فأغلى وزنه ثقل الذباب

ويقول في مقدمة قصيدة:

إن الغباء يفت في الأعضاء	هو منية الأعداء والحساد
وبه ينالون المآرب والمنى	وهو السلاح لهم على الأضداد
إن الغباء مطية لنفاقهم	يقضون كل منا لهم ومراد
إن الغباء أخو النفاق وصنوه	فإذا هما اجتمعا فأبي فساد

ولأنه كان شاعرا ، فإنه يدرك عظمة الشعور حقيقته ومميزته في الخلق:

كمال المرء في الدنيا شعور	به يمتاز في الملاء الكبير
ومن فقد الشعور فذاك صلف	فإن الصلف ممقوت حقير
شعور المرء في الدنيا حياة	ومن فقد الشعور له الشعير
تيقظ من منامك سوف يأتي	مناد الموت مسكنك القبور

فإن قدمت من خير ستلقى جنان الخلد تسكنهن حور
تزود في الحياة وأنت باق فإن الدنيا غايتها الغرور



وفاة زوجته في آذار عام ١٩٩٣

ويصل «رحمه الله» إلى قمة الامتحان الالهي فبعد كل هذه المصاعب التي جرت عليه في جنب الله ومحبة أهل البيت «ع»، تحط سفينته عند شاطئ الآلام، فقد فَقَدَ «رحمه الله» من كانت تعينه على البلواء والضراء، فَقَدَ من ساعدته على هذه المسيرة الصعبة، والتي كانت له خير أنيس وجليس، كانت مشكى همه وضييمه وراحة نفسه وسكنه، فَقَدَ ذلك الدفع المعنوي الذي دفعه إلى هذه المرتبة العظيمة من الصفاء الالهي والنقاء المحمدي، فَقَدَ التي تحملت عنه أعباء الأسرة الكبيرة، منذ أن ساعدته على إحراز رضا والديه الذي احتفظ به طيلة حياته، وكم كان حزنه كبيراً لأنه لم يستطع بسبب مرضه أن يتكفل بطبابتها ورعايتها ومواساتها، وكم كان حزيناً لأنه لم يشارك في تشييعها ودفنها في مقرها الأخير، ولكنه ظهر صابراً محتسباً لله تعالى، كان لنا خير مواسء وخير معزء لفقدائها رحمها الله، وجاءت وفود أبناء الحي رافعة إليه العزاء لتجده وكأنه المعزي مستمداء صبره من صبر ال محمد إذ كان يقول: «إذا ما أصبت أو ابتليت فتذكر مصاب ال محمد «ص»، تذكر مصاب الحسين «ع»، تهون مصيبتك عليك».

وجادت قريحته بقصيدة رائعة يرثي بها رفيقة دربه وعمره:

ذكراك يا أم الرجال شجاني أدمى الفؤاد بسهمه ورماني

ذكراك طيف قد ألم بقلبنا
قد كان ذكرك بهجة لحياتنا
فعليك همي من إلهي رحمة
ومن قصيدة أخرى:

ريحانة القلب أين اليوم مثواك
فأنت في القلب لا زلت ولم تزل
جنان خلد وقلبي اليوم مأواك
إلى القيامة بعد اليوم فانتظري
فالعين تشتاق رؤياك وإياك
كرمتي إذ حفظت الوالدين معي
يوم الحساب فعند الحوض ألقاك
تركت في القلب حشرات مجلجلة
يجزيك ربي جزاء يوم أحرأك
طول الحياة فمنها طرقي الباكي

ولم تطل فترة حياته «رحمه الله» بعدها، فقد عاش خمسة أشهر وعشرة أيام فقط، حيث حط به المرض وأنشأ أظفاره بجسده المرهق، ورغم إرادته القوية ومصارعته لذلك المرض فقد انحنى تحت تأثيره الشديد، ولكنه ظل مواظبا على صلاته وأدعيته إلى أن حل به قضاء الله وقدره.

وهكذا انقضت هذه الفترة من الزمن معلنة سقوط نجم من سماء المحبين لآل محمد، غفت عيناه وبدل مسكنه ولكنه لم يغفو إلا بعد أن ترك له في هذه الدنيا محلا في القلوب، وترك بصمة واضحة على جدار التاريخ الطويل وسيخلد ذكره من خلال أعماله وأشعاره وماترك في ذهن كل إنسان عاصره أوراها أو سمع به، وستبقى كتبه وشعره وآثاره خير شاهد على مسيرته الطويلة، سيبقى صوته يصرخ فينا في كل مكان وزمان، مستمعين إلى قوله وندائه رحمه الله حيث يقول:

شباب الحي قوموا من سبات
وقوموا جمعكم كقيام فرد
فهذا عدونا قد جاء يسعى
يريدون القضاء على تراث
فأصوات الجدد بنا تنادي
دماء الحر تغلي من ندامهم
نناديكم ونحن بلا لحوم
سقيننا الأرض طرا من دماننا
فهبوا للجهاد ألا أسيخروا
ولو أنا صحنونا بعد موت
جميعا وانفضوا قبل الفوات
ولموا شعثكم خوف الشتات
بعيش الظالمين من العصاة
ورثناه عن الصيد الكماة
أفيقوا جمعكم فالموت ات
لأن صراخهم عم الجهات
سوى عظم مجرد أو رفات
ويكفيكم بهذا من عظات
جهاد النفس من شيم الهداة
لكان حديثنا من مدهشات

ماذا بعد الرحيل

شيخنا العزيز، يا أيها الأب والمربي الكبير، لقد رحلت بجسدك
المريض لتبقى فينا روحا قوية لا ترهبها الشدات، نلتمسك فنجدك
في كل مكان، لأننا مازلنا ننظر بعينيك، ونتنفس برئتيك، وينبض قلبنا
بقلبك المطمئن، أبحث عنك فأراك في كل مكان وأوان، أنحني أمام
عمامتك، ذلك الوسام الذي عقد لواءه سماحة العلامة السيد محسن
الأمين بيديه الشريفتين، ووضع على رأسك ليتوجك شيخاً، قارئاً،
قائداً، أنظر إليها لأرى فيها تاريخاً يمتد لأكثر من مئة سنة، وستبقى
تحكي قصتك مئات السنين، أدخل إلى غرفتك المتواضعة فأرى
عرينك خالياً من ذلك الجسد المرهق، أنظر إلى نظارتك فأجد فيها
مجهراً عميقاً يصل إلى أعلى مجرات الالبيان، ثم أشتم رائحتك

فأجدها في قلمك الذي ماقتىء مدافعا عن الحق، أتعلم في مكتبك المتواضعة لأصوغ بشذا الخبر المحمدي الأصيل، أتصفح مؤلفاتك لأرى «الجهان في مقتطفات من مجمع البيان» في تفسير القرآن الكريم، «قبس المطالعة»، الذي جمعت فيه نفائس ماقرأت، «جهد المقل» ذو السبعون مجلسا من مجالس آل البيت «ع»، ثم استمتع بقراءة أشعارك من ذلك الديوان الذي يحكي قصة الأعوام الثمانون، شعرا رقيقا، أنظر إلى صورتك الكبيرة، فيرن في أذني صوتك عندما كنت تنادي مؤبنا أستاذك ومعلمك السيد محسن الأمين في ذكرى وفاته الأربعين مخاطبا صورته العظيمة على مرأى من اجتمع في ذلك الحفل الكبير فتقول:

ضاق بك الكون على وسعه فكيف حواك اليوم قرطاس
نهجت بالناس طريق الهدى وما اهتدى إلا بك الناس
أخرج من البيت لأرى آثار أقدامك الضعيفة قد حفرت على
الطريق خطواتك السائرة في طريق الحق، ألفت قليلا لأستمع إلى
صوت عكازك الذي كان يتحدى كل الأمراض والصعوبات، ألفت
لأرى صورتك على قلوب كل المحبين، وصوتك يصدق من كل بيت
بالمجالس الحسينية الرائعة، أقابل كل فرد في الحي فيستوقفني لينهل
عليك بالرحمات والدعاء، لأنك ياسيدي لم تترك عائلة في الحي إلا
وتركت في بيتها من شذا عطرك نفحة أبدية، فهذا قرأت عنده
المجالس عشرات السنين، وذاك عقدت له قرانه، وهذا واسيته
بمصيته ومرصه، كنت أرى آثار تلك المحكمة المتنقلة في وجوههم،
لقد ربطوا اسمك واسم مجالس العزاء التي كنت تعقدها في كل بيت

مع اسم المحكمة، حتى أصبح الاسم الخالد لحينا لما يحمله من تاريخ ينبىء عن النظام الذي كان ساريا أيام تلك المجالس.

أرنوا إلى الجبل الأشم لأسمع صوتك المؤثر من بين رنات «الشاقوف» وهدير «الرج» يشق سكون الطبيعة بذكر آل محمد، ثم ألفت إلى «البرود» التي صنعتها على النول لأستمد من رائحتها عبق الرجل المكافح والمجاهد والصابر، بفضل مجالس آل محمد، أصعد في الأزقة والحارات لأستذكر تاريخ جهادك الذي يمتد لأكثر من ٦٥ سنة كنت خلالها خير مصلح وخير مربى لذلك الحي المتواضع، أدخل إلى الحسينيات وقاعات العزاء لاستمع إلى صدى صوتك الشاثر يهيب بالرجال والشباب يذكرهم بالموت ويعرفهم بنفسهم ويتكلم بلسانهم أمام ضيوف الحي.

أصغي أكثر لأكتشفك مصلحا اجتماعيا ينظر إلى الحضور ويشخص داء كل فرد ويصف له الدواء على منبره الأشم، وهكذا طببت أفراد المجتمع مجتمعين تحت سقف واحد يجمعهم حبهم لمحمد وآل محمد، أرنوا إلى الزوايا فأجدها وكأنها حفرت بلهجاتك الثائرة التي تدك الأسماع والأذان وهي تقول في يوم العاشر من المحرم: ارفع رأسك عالياً بالحسين، طأطئي يارؤوس كبار البشرية أمام عظمة هذا الاءمام العظيم.

كان دعاؤك سيدي في بداية كل مجلس يخرج من قلبك عندما تقول «ياليتنا كنا معكم فنفوز فوزا عظيماً» ولا أريد في هذه المناسبة أن أغوص في عالم الرؤيا ذلك العالم الذي يعكس مصداق شخصية كل إنسان، ولكنه يحدثنا «رحمه الله» أنه طالما رأى الأئمة الأطهار في منامه،

ومن أصدق ما رأى في عالم الرؤيا رؤية قصصنا علينا يقول فيها: وكأنه
في يوم وقعة كربلاء يقوم من بين الصفوف إلى الامام الحسين «ع» يقبل
يده وينطلق إلى القتال ويستشهد تحت لوائه الشريف ويخاطبه في المنام
قائلاً:

حططت رحالي في رحابك راجياً لأنك ذخري في الشدائد والعسر
وهل طالبا أكدي وأنتم رجاؤه وما خاب مضطراً وأنتم أولو الأمر
ويقول أيضاً في المنام مخاطباً:

أقيم عزاكم وأود أني قتيل في الصفوف سليب ردي
فأحظى بالسعادة من إله مع الأطهار في جنات عدن
ثم أصل إلى المسجد الذي تركت فيه أثراً واضحاً يدل على
مسيرة جهادك الطويلة، لقد علمتنا ياسيدي «أن ما كان لله ينمو،
فالمسجد المتواضع الذي ساهمت في بنائه جدتك لأبيك قبل أكثر من
مئة سنة، والصدقة الجارية التي وضعها والدك فيه مازال ينمو وينمو،
ليزرع فينا الأمل والحث على المساهمة في ذلك الصرح العظيم، كنت
ومازلت وستبقى فيه طالما أن خطك الإلهي سائراً في طريق محمد ومحبة
آل بيته، أدخل إلى فناء ذلك المسجد لأجدك قائماً تصلي بروحك لا
بجسدك، ففي المحراب أراك، ومن فوق منبرك أراك، في كل زاوية
وركن أراك، وعلى كرسيك المحزون الذي يرتدي ثوب الحزن والأسى
أراك، أراك ياسيدي في ضمير كل شيخ، وعين كل شاب، وقلب كل
طفل، لم أنسك عندما كنت تأتي إليه وأنت محمولا على أكف أبناءك
ومحببك لتنادي في فضائه الواسع وتسمع كل ذكر وأنثى وطفل تنصح
وتوجه وتعظ، ولن أنسى ياسيدي وصاياك الخالدة التي كنت تنادي

فيها، كنت ومازلت تقول حكمتك العظيمة: «مَيِّزْ وقْدَر ونَفْذْ وإِلا فأنْتَ غير موجود» فالإنسان خلق كي يميز بين الحسن والأحسن، والسيء والأسوأ، فالله سبحانه وتعالى يميز الإنسان على سائر المخلوقات لأنه أعطاه العقل: «ويجب عليك أيها الإنسان أن تميز بين الأشخاص الذين خلقهم الله لتقدر صاحب العقل والحق من الأبله والمنافق»، كنت تقول متمثلاً قول أمير المؤمنين «ع» «إن الحق لا يعرف بالرجال، اعرف الحق تعرف أهله»، ولتنفذ ذلك المشروع الضخم على أرض الواقع فتصاحب الحق وتنبذ الباطل حتى لا تكون كما قال رسول الله «ص»: [لا تكن إمعة] أي أن تكون مع الحق والباطل في آن واحد، يعني أن تكون بين بين، كان في شعرك مثال على ذلك حين تقول:

مَيِّزْ وقْدَر في الوجود ولا ترى كل الأنام على سواء في القدر
فالعسجد البراق ليس كغيره أما الجميع فجلبهم مثل المدر

ولم أنسك سيدي عندما كنت تقول تلك الآية الشريفة ﴿ربي بما أنعمت علي فلن أكون ظهيراً للمجرمين﴾ فالله أعطانا العقل والقوة والصحة وأمرنا أن لا نكون أرداف الباطل نمشي وراءه بل نكون قادة للحق رافعين راية «حي على خير العمل» نبراسنا وقدوتنا الأئمة الأطهار «ع» الذين وقفوا في سبيل معتقداتهم ومبادئهم، ولن أنسى ياسيدي كلمتك الخالدة التي عرفتنا سر وجودنا وعبرة ذلك الوجود عندما كنت تقول: «أنت أنت، إذا علمت من أنت، أما إذا جهلت من أنت فليست أنت»، أي أنك أيها الموال لمحمد وآله، تفكر واعرف أين خلقت ولماذا خلقت، وما هو كنه وجودك في الأرض. لقد خلقت

في هذا المكان كي تكون خير رسول لمعتقداتك أمام باقي الناس ، وأما إذا نسيت ذلك الكُنه أو تجاهلته فلست ذلك الا نسان الموال لآل البيت ، الذين ضمنوا لك الجنة إن حرمت الحرام وأحللت الحلال .

وإن نسيت فلست أنسى حرصك على وحدة حياتنا الاجتماعية ، حرصك على تآلفنا وتعاضدنا ومحبتنا لبعضنا ، كنت ياسيدي تذكر في معظم مجالسك أن من أدخل على مؤمن سرورا ، خلق الله له من ذلك السرور ملكا يسبح الله ويحمده جانب العرش ، إلى أن يصير العبد إلى قبره ، فيأتي ذلك الملك ويقول : يا أيها العبد أنا اليوم أونس وحشتك وألقنك حجتك ، وأقف معك مواقف القيامة ، وأدخل بك الجنة ، وتعلق قائلا : «فمن ذا الذي يبخل على أخيه المؤمن بادخال السرور» .

ثم أستكمل مسيري إلى قبرك الشريف ، لأراه وقد دفن جسدك الشريف بين أبناء حيّك ومحلتك الذين طالما أحببتهم وأحبوك ، صرت إلى جنبهم لأنك ومن بداية حياتك كنت تعشق الفقراء وتقدهم وها أنت تجد محلا بينهم ، تأتي إليهم لتسألهم عن أحوالهم ولتخبرهم عن أحوال أقاربهم تأتي لترى حصيلة أدعيّتك التي كنت تدعو بها لاخوانك المؤمنين في كل صباح ، يستقبلوك سيدي محتفلين بك شاكرين لله ولك أنك لم تنسهم في الحياة الدنيا ، كنت أراك سيدي في كل صباح وبعد صلاة الصبح تدعي وتذكر أكثر عائلات المسلمين واسم من عرفت أثناء أعوامك الثمانين ، لتذكر خاصة المؤمنين الذين ماتوا ولم يتركوا ذرية تدعو لهم ، والذين دفنوا غرباء عن ديارهم وأهلهم ، وكم كانت دمعتك تجري وأنت تذكرهم وتتأسف عليهم ،

يستقبلونك ياسيدي بعدما عرفوا أنك لم تبخل عليهم بالدعاء طوال أيام حياتك، يعرفوا أنك لم تنسهم في صلاة الليل وفي دعاء كميل ودعاء شهر رمضان، يستقبلك العلماء الذين كنت تدعو لهم وتقرأ على أرواحهم الطاهرة اعترافاً بالجميل، ثم ماذا...؟ حتى أولئك الذين اختلفوا معك كنت تتذكرهم بالدعاء والمغفرة لتدفع بالحسنة السيئة ولتقابل الإساءة بالاحسان لتؤكد اقتدائك قولاً وعملاً بمحمد وآله الأطهار. فأني قبر هذا الذي احتوى كل هذه الصفات والقيم، وأي قبر كان له شرف احتواء ذلك الجسد الذي ذاب حبا في الله ورسوله «ص» وأهل بيته «عليهم السلام».

هنيئاً لك أيها القبر، هنيئاً لك وأنت تحتضن خدام الحسين «ع»، وهنيئاً لنا بأن نحتضن في حيننا حي الأئمة زين العابدين «ع» هذا المربي الكبير الذي سوف يفتخر به كل شخص عاصر أو رأى ذلك الرجل على مدى الأجيال.

شيخنا العزيز أيها المربي الكبير:

عرفك بيتك : أبا عطوفا وارفا الظلال معطاء

وعرفك صحبك : مرشدا ومربيا لا ينقطع عن النصيحة والتوجيه .

وعرفك حيّك : مصلحاً يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر، يقيم الشعائر وينصر المظلوم، ويحكم بين الناس بالقسط .

سيدي : أجملت أفكارك في مجالسك الخالدة فأهديتها لنا .

وحولت عواطفك الرقيقة، فأصلحت ما فسد من أمرنا

وجبرت ما انكسر في مجتمعنا.

وحولت خلقتك الكريم إلى تنشيط الحق وتعميم الجمال وتهذبة
القلوب وتسليمة المحزون وراحة اللاجئ والاصلاح بين الناس.

حولت وجودك كله إلى كمال مجتمعنا وأهديت كل ما تملك إلينا
ثم حملت جسدك المرهق المتهدم لترحل عنا تاركا قلوب حيرى
وأيتاما وئكالى، ذهبت بعدما أعطيتنا كل شيء، سموا في الحياة وفي
الممات لكي تضرب لنا مثلا آخر بموتك، بتوحيد الكلمة ورص
الصفوف بعدما ضربت الأمثال للناس بحياتك.

سيدي عرفناك منارة شعت في فترة من تاريخنا فأعطت وأغنت
وسيعرفك التاريخ صفحة بيضاء لازيغ فيها ولا تحريف، بل مطلع
فصل يأبى المغالطة، ومدخل كتاب فيه تبيان وفرقان، بين الوهم
والحقيقة، وسيعرفك البعيدون شمسا تنير الأفق المدهم الواسع
لتبعث من خلال مجلس أبي عبد الله الحسين «ع» إلى كل الناس حديث
الحق والبطولة، نعم إنها الحقيقة الصارخة والتي لم نحاول فهمها لا
لأنها صعبة الفهم ولكنها كانت ولا تزال مستحيلة الوقوع لما سوف تترك
من مدهمات وظلمات، ولكنها المعادلة الصحيحة أن الانسان مهما
عمر في حياته فإنه سينتهي إلى ما انتهى له سيد الخلق والسادة الأولياء
من بعده «ع».

لقد ترجّل الفارس بعد أن صال وجال في ميدان العلم
والخطابة، ترجّل بعد أن قضى أكثر من سبعين عاما ممتطيا جواد
الحق شاهرا سيف الحقيقة في وجه الظالمين، ترجّل بعد أن أكد أن

الله عز وجل هو غاية العبادة، فعيوننا لم تصدق هذه الحقيقة مع أن ذلك هو عين اليقين، لقد أسلم روحه الطاهرة بعد أن كان يردد في إحدى ليالي المرض جملة كانت مصداقا لمسيرة حياته الذائخة بالرضا بقضاء الله وقدره، كان يردد طول الليل «فَعَالٌ لما يريد، فَعَالٌ لما يريد» حتى الصباح، كما كان يردد في ليلة أخرى جملة تحث على الدعاء لما كان يدرك من أهميته في الحياة الدنيا حيث كان يقول «لو أن أنفاس المؤمنين استبدلت بالدعاء» ثم غفا رضوان الله عليه في غيبوبة جعلته يخرج من الدنيا بهدوء دون أي ازعاج لروحه الطاهرة النقية، أسلمها إلى بارئها إلى مقرها الأبدي لتتعم بالطمأنينة والسعادة الأبدية. ولكن . . . وآه . . . من لكن . . . ماذا جرى لأيتامك الذين ملأوا الدنيا صراخا متمثلين قول الشاعر:

أما أبوك؟ ترفق أنا لا يموت أبي ففي البيت منه عبر إمام وعرف نبي
صحيفته نهجه والكتاب كأن أبي بعد لم يذهب
أجول الزوايا عليه فحيث أمر أمر على معشب
أشم يديه أميل عليه أصلي على صدره المتعب
أبي يا أبي إن تاريخ قرن وراءك يمشي فلا تتعب
على اسمك نمضي فمن طيب شهى المجاني إلى أطيب
عهدا لك ياسيدي أن نتابع في الطريق الذي شقه استاذك
السيد محسن الأمين بين صخور الجهل، والذي سقيته بعرقك
الشريف وعبدته بأقدامك المجاهدة وعكازك الصابر، عهدا على أن
نسير على حديث الإمام الصادق «ع» (أحيوا أمرنا رحم الله من أحيأ
أمرنا).

وختاماً فمن عجائب القدر أن يقبض الأخوان محمد وعباس
في نفس الوقت والتاريخ مع فرق في الأعوام مقداره اثنان وثلاثون
عاماً ، ففي عصر اليوم الأول من أيلول جاء النداء منادياً ﴿يا أيتها
النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي
وادخلي جنتي﴾ لتجيب تلك النفس نداء ربها مرتحلة إلى عالم الطمأنينة
والعدل الإلهي ، عالم الملكوت الرائع ، تاركة وراءها الأيتام والأرامل
والثكالي وكلهم يضجون بالدعاء إلى الله وبقراءة القرآن مؤمنين
منادين جميعاً ﴿إنا لله وإنا إليه راجعون﴾ .

فالسalam عليك مولانا يوم ولدت ويوم ارتحلت ويوم تبعث
حياً . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
وهذه باقة من أشعاره نعطر بها هذه الترجمة المباركة:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب
« صدق الله العظيم »

أهالي حي الامام زين العابدين (ع)

ينعون اليكم بالرضا والتسليم لقضاء الله وقدره فقيدهم

المرحوم المربي الكبير
الشيخ عباس قاسم شرف
« امام جامع المدينة وخطيب المنبر الحسيني »

لذي انفل الى رحمة تعالى مساء يوم الاربعاء الموافق ١٥ ربيع الاول ١٤١٤
الموافق في ١ ايلول ١٩٩٣ واستتبع جنازه الطاهر من دار الكاشفة في

حي الامام زين العابدين (ع)

حيث يصلي عليه عقب صلاة ظهر يوم السبت الموافق في ٢ ايلول ١٩٩٣

في جامع المدينة تم دوازي منواه الاحقر في مقبرة الامام زين العابدين (ع)

تعل التعاري في حسينية الامام زين العابدين (ع) الكائنة في حي الصالحية

عصبة - زين العابدين (ع)

الرجاء عدم ارسال اكاليل الزهور

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
مراجعة - سار عندي - حسنة المومنة ٢٠٢٣
مطبعة قهوة مرة - هراء - قمران ومساودة - كراين
بسم الله الرحمن الرحيم

صورة عن نعيه من قبل أهالي حي الامام زين العابدين عليه السلام

قصيدة في رثاء الامام الحسين عليه السلام

وبنى المعالي للكماء ووطدا
وأزال أشواك الطريق ومهدا
سنن الهدى فيأمها أهل الفدا
حقا له في كربلا أن يسجدا
أنت الذي سنن الالباء وشيدا
قد جاء يملأ أرضها والفدفا
وضريت رقما عالياً ومؤيدا
فأباد جمعهم العظيم وشردا
فأبيت إلا أن تموت وتخلدا
لا زلت عز للزمان وسيدا
تتكرم الدنيا بمثلك اجودا
أحييت مجداً للعلاء ومحتدا
للظالمين بصرخة ومهددا
بأبي وأمي هادياً ومننددا
ثم اخشعي هذا الحسين أبو النداء
لا زال قلبي موطناً لك مشهدا
قد كان فيهم فاسقاً ومعريدا
يضحي يزيد أمرا ومسيدا
قد أصبح الإسلام بعد مجمدا
أن يصبح الإسلام في أيدي العدا

شرع الطريق إلى الالباء وعبدا
وأثار درياً للحياة برأيه
وبنى بجنب. الطف مدرسة على
منها تخرج كل أغلب ضيغم
ويقول يا سبط النبي محمد
أنت الذي لم يثنك الجمع الذي
أنت الذي تأبى الحياة بذلة
أنت الذي وضع الحسام بجمعهم
أنت الذي يأبى الخضوع لرغدهم
يا أيها البطل الكبير بكربلا
علمتنا كيف الحياة فيا ترى
جددت دين المصطفى بمواقف
يا نافخاً روح الالباء وصارخا
ومعلم الاجيال كيف حياتها
فرؤوس كبار البرية طئطئي
لا زلت في قلبي مقيم دائم
هذا يزيد أبو القروود مليكهم
أيجوز في دين النبي محمد
أخفى عرى الايمان بعد ظهوره
يأبى الاله ويأبى كل موحد

نادى الحسين رحاله فتبادرت
صبغوا تراب الطف من أرجاسهم
حاموا عن الدين الحنيف بأنفس
ما فتّ في عضد الحسين فراقهم
نادى الحسين بهم ألا من ناصر
صوت الحسين إلى الجميع مجلجل
ما استصغر الأعداء قلة جيشه
بذل الحسين جميع ما في وسعه
أسر العليل فما رعوا لمصابه
ويئن من مرض ويهتف قائللا
يا جد ما حفظوا العهود وما رعوا
لولا البقية من بقايا أسرة
الله جرد عزهم بقضائه
وأباد شأفتهم وفرق جمعهم
في حر هاتيك الرمال ظلالة
حق له تيكى العيون بدمعها
ذكر المواقف عبرة لحياتنا
ماذا يفيدك أن- تنوح بمأتم
ان البكاء يحط من عثراتنا
وعدا الإله الناهضين بنصره
ومن السعادة أن أكون بموقف
وعليهم الصلوات كل عشية

بأبي وأمي المسرعون إلى النداء
فتطهرت بدمائهم منها غدا
عمر الزمان مثالهم لن يوجد
بل كان أمضى من قديم وأصمدا
أو من معين كي لنبلغ مقصدا
حتى القيامة صوته لن ينفدا
لكن لينقذ منهم لو واحدا
حتى الرضيع أذاقه طعم الردى
من القيد يمشي ثاكلاً ومصفا
وا غوث يا جداه قد شمت العدا
حق الكتاب فما عداهما بدا
حل العذاب بهم وقد قرب المدى
إذ بات في يوم الطفوف مجردا
إذ أنهم تركوا الحسين مبددا
سمر القنا والبيد كان موسدا
وجدير فيها أن يكون موردا
ان المواقف ثبتت ركن الهدى
ما لم تكن خط الحسين مؤيدا
فيه نواسي فاطما ومحمدا
طوبى لهم أكرم بذلك موعدا
فأكون فيها فارساً ومجندا
ما صاح طير في الصباح وغردا

وفي رثاء أبي الفضل العباس (ع)

أنوح نوحى وهل بالنوح من ضرر
أبكي أبا الفضل يا رمز الإخاء ويا
يا صاحب الفضل يا صنو الحسين ويا
حامي الطعينة لا يرتاع من أحد
ساقى العطاشى ومنه القلب في ظمأ
يا حامل الراية العظمى التي انتشرت
فخر الأخوة عباس يكلله
زين الشباب أخو الأبطال من شهدت
يرنو العطاشى إلى الماء الذي حشدت
قال ابن سعد لهم: كونوا جميعكم
تضعضع الجيش لما جاء ممطيا
فشد فيهم فكانوا كالمقطا هربا
لم يكبر الجيش في عينيه منتضيا
ترى الفوارس أكداسا مكدسة
خاض الفرات كما خاض الدماء معا
قد هم يشرب لكن دونه نفر
إن الحمية قد تحدو بصاحبها
يا صاحب الهمة العليا جددت بها
تلقى الجيوش فلا تخشى عيدهم

إن كان حقا فكم بالطف من عبر
شبل الوصي ويا سؤلى ومدخري
أخا العقيلة والأبرار من مضر
يوم الكريهة لا يخشى من البشر
ساقى الثرى من دم الأرجاس والحر
على رؤوس ذوي الإيمان والنظر
تاج من الفخر بل تاج من الظفر
ببأسه خير أهل البدو والحضر
فيه الرجال وقد حاطوه بالسمر
عند الشريعة لا يدنو من النهر
ظهر المطهم يالله من قمر
كأنه الليث في سرب من البقر
سيفا علاهم به بالضرب كالشرر
كأنما دمها سيل من المطر
ملى المزايدة من ماء لمنتظر
قد ضرهم عطش في جو مستعر
نحو المعاطب والأهوال والخطر
يوم الشريعة لا تبقى ولا تذر
كالليث في وثبه والذئب في حذر

أصموا يديه وشكوا العين في سهم
 ضلوا فزاغوا وقد طاشت حلومهم
 ويل لهم نفذوا ما كان قد رسمت
 ما أنصفت كربلا إذ أنها بخلت
 إن لم تجد كربلا بالماء إنهم
 يبكي الحسين على العباس منتدبا
 هذي العقيلة تتعسى وهي حاسرة
 أم البنين غدت للشهم والسدة
 تبكيهم برثاء جل حين أتى
 تبكي وتتعسى وإن المسعدات لها
 يبكي الطريد لها إذ يستمع شجوها
 ذرية حفظت عهد النبي بما
 هم نخبة الكون في الأخلاق مذ نشأوا
 أفديهم من حماة طاب محتدهم
 عاشوا الحياة بضنك ثم قد رحلوا
 مقامهم قبلة الداعين إنهم
 إن يحصروني فإني سوف أندبهم
 عباس يبكي على العباس منتدبا
 إني يحوم رثائي حولهم أبدا
 تمضي الدهور مع الأعوام لي أمل
 مثل الشجيرات ترعى في فسائلها
 صلى الإله عليهم ما بدا قمر

والرأس منه علاه الرجس بالطبر
 صارت قلوبهم أقسى من الحجر
 أيدي الطغاة فمسرهم إلى سقر
 بالماء عنهم وقد ماتوا على ضرر
 جادوا على ظمأ بالروح للوطر
 يا صنو روحي قد أنقضت لي ظهري
 يا نور عيني يا أنسي من الصغر
 في أخوة كم لهم بالطف من أثر
 ناعي الحسين فيا لله من خبر
 يبكين معها وأن الدمع كالدرر
 رق العدو لرزء جد معتبر
 قد جيء في حقهم في محكم الزبر
 هم علة الخلق بل من خيرة الأسر
 غوث الولي وأعوان لمنتصر
 لله ذكرهم من فائح عطر
 يوم القيامة في الأعلى على سرر
 طول الحياة وحتى ملتقى الحفر
 يبكيه دوما وحتى آخر العمر
 هم معشر قدسوا في سالف الزمر
 عل الإله لنا يعطيه بالكبر
 حتى إذا استمكنت وافتك بالثر
 في ليلة فاح فيها الزهر بالسحر

وقال في مولد الحسين عليه السلام:

ولد الحسين فتمت الإنعام
شبل الوصي وصنو سبط محمد
من جده المختار ساد على الورى
من أمه فاقت على كل النسا
هذي الرجولة أصبحت مسرورة
شق الغمار بنهضة وبعزيمة
ورأى النهوض بوجه نسل أمية
واستل مرهف صارم ما سله
حفظ الشريعة من ذئاب أمية
مثل النبي غداة جاؤوا عمه
وكذا الحسين غداة خاطب أمراً
لا يصلح الرجس الزنيم خليفة
حاشا لمثل أبي الأئمة يغتدي
لا يستوي العضب الحسام ومنجل
ترك الحجاز براحة وسلامة
حط الرحال بشاطئ عذباته
وتكاثفت فرق الضلال مخافة
فانقضّ يحصد جمعهم ببراعة
ملأوا السهول مع الروابي كلها
وتواثبت أبطال هاشم للوغى
أحرار قد حفظوا وصية أحمد
نُساك قد عبدوا الإله بليلهم
أما الرئيس أبو العليل كأنه

ولد الإبا والحزم والإقدام
وابن البتول السيد القمقام
وكذا أبوه حيدر الخصام
وكذا أخوه وتسعة أعلام
إذ جاء يحمي شأنها الضرغام
وبفتية وبكفه الصمصام
فرضاً وصاح بذلك الإسلام
إلا وطاف على الدما العوام
وانصاع فيها الثائر المقدام
فأجاب ما يشفى بذاك أوام
ها نحن أولى بالورى حكام
من كان تصحبه الحياة مدام
تبعاً لنسل سمية ويضام
أم أين من ذهب حصي ورغام
وأتى العراق مرافقوه كرام
من مهر فاطمة عليه حرام
إذ كان يأتي فيلق وتوام
فكأنه أسد وهم أنعام
من شر ما خلق الإله طغام
فتطأيرت أشلاؤهم والهام
من بعده وعن الشريعة حاموا
ومع النهار إلى الوغى قد قاموا
ليث لأسراب العدى هزام

لا يرهب العدد الكثير لأنه
فكان فرسان العدى فى كربلا
وكان سبط محمد ما بينهم
يسطو فينفر جمعهم وكأنه
صبغوا صعيدك كربلا بدمائهم
قامت بتتميم الرسالة حرة
يا يوم معترك الرجال فجعتنا
ولأنت مصباح يضيء شعاعه
ولأنت رمز للشعوب وقدة
لولا انتظاري صاحب الأمر الذي
ما كنت أستبقي الحياة بذلة
لكن لي أملاً أسير وراءه
تحى قلوب المؤمنين بطلعة
مولى يعيد على الخلائق دولة
يغدو الحزين بظله في غبطة
ملك يعيد إلى البلاد حياتها
فهناك يا نفس
الحياة بمهناً

في عزمه جيش يصلو لهم
من فوقهم طير الفنا حوام
مثل الهلال إذا اعتراه غمام
جزر أبدان لهم قسام
فتعطرت من ريحها الأكام
شهدت بمحنتها حما والشام
بهم فحزنك لا يزال يقام
عبر الدهور إذا ادلبهم ظلام
بك تهتدي لطريقها الأقوام
فيه يزول الهم والأوهام
حيث الحياة مهانة وخصام
إن الحياة تفاول ومرام
منها يفر الجاحد الظلام
في ظلها سـ تـ نـ فـ ذ
الأحـ كـ سـ اـ م
أما الظلوم فحظه الإعدام
حتى يعيش الذئب والأغنام
وهناك للدين
العلمى ومقام

وقال انه قد نظمها في المنام وهو يخاطب الحسين عليه السلام:

حططت رحالي في رحابك راجياً
لأنك ذخري في الشدائد والعسر
فما طالب أكدى وأنت رجاؤه
وماخاب مضطر وأنتم أولو الأمر

ويسأل ربه حسن المآب
فذكرهم ألدّ من الضّراب

فعبّاسٌ غدا يرثي وينعى
نصلي دائماً لننال أجراً

وقال يشكر الزمان ويرثي مولاة الحسين (ع) :

إلى الله المراجع والمصيرُ
لأنّي في الوريّ رجلٌ جسور
لأنّ الله جبار قدير
يشيب لهوله الطفل الصغير
يرافقني المشقة والصخور
بأهون ما يلاقيه الضمير
وبالأقطان قد حيك الحرير
ويأتي بالمسرات البشير
وتشدو في مرابعا الطيور
وبالأخلاق تنتظم الأمور
لحامي الدين ذاكم شبير
ينوء لعظمها الفؤد الكبير
على الأهوال عزلها بشير
بآلاف تضيق لها الوعور
وقد ضلوا وليس بهم خبير
وإن قلوا فإنهم الكثير
فتسطو فيهم ولها زئير
ففي الجنات ولدان وحور

بغير الله أمرٌ لا يسير
قطعت الدرب لا أخشى كؤودا
بعون الله جزت ولا بنفسي
وكم من مشكلٍ لاقيت قبلاً
وإن أنسى فلا أنسى جبلاً
حديثٌ ثم شمس ثم بردٌ
أحيك البرد بالخيطان نسجاً
عسى ربي يفرج كل كرب
ويهدأ بالنّاء ويطيب عيشٌ
ويجمع شملنا ونسود جمعاً
وما سلى همومي غير ذكرٍ
أبيّ الضيم قد لاقى خطوباً
ألا بأبي ربيط الجأش أضحى
غريبٌ نائيٌ أمسى محاطاً
ينادي فيهم وهم حيارى
وقامت عصابة تحميه منهم
ليوثٌ كالنمور لها وثوبٌ
وإن تركوا البلاد وخير أهلٍ

حماة الدين والدنيا أنأخوا
وإن يقضوا عطاشى في فلاة
ولما أصبح الضرغام فردا
فكر على الجيوش وليس يخشى
ومن مثل الحسين قضى شهيدا
شهيد ما أتى في الطهر مثل
فمن للمكرمات يذود عنها
ومن مثل الحسين يثير حربا
وزين العابدين يقاد أيضا
ونكراء الجرائم في أناس
تحكمت السيوف به فأضحى
خلا الميدان وازدحمت خيول
سلبن النسوة الأقراط قسرا
عقائل آل بيت الوحي أضحت
ركبن على الهزال بلا وطاء
ثواكل نادبات باكيات
ولا يشفى غليل القلب إلا
تدين له البلاد ومن عليها
فعجل يا إمام العصر فورا
عبيدك في الولا عباس أضحى
مريض طالب منكم علاجا
وذاب القلب من جور وكيد

على الجوزاء دونهم الأثير
فعند الله مأواهم قصور
وليس له بجمعهم نصير
فشبل الليث في الهيجا أمير
له ذكر مدى الدنيا عبير
ولا لنضاله أبدا نظير
وللأهوال ينتخب الخطير
يكاد فؤاد ذي الهيجا يطير
بغل والسماء له تمور
دم الأطفال منهمر يفور
صريع الأرض تسفيه الدبور
على القسطاط جمعهم غفير
ودمع العين منهل غزير
بلا مأوى ولا حام يجير
ويهديهن للطاغي كفور
يسوق بهن أفاك حقير
إمام غائب بطل غيور
ويسهل في الأمور به العسير
ففيك الخير يرجى والسرور
تعاكسه الأحبة والدهور
فإني في الورى رجل فقير
ففيكم يجبر العظم الكسير

وفي رثاء زينب العقيلة (ع)

يا زينب الطف ما لاقيت من إحـن
لولاك يا زينب الكبرى لما انتشرت
ربيت في حجر من منه الكمال لذا
لولا البتول لكنت خير من ولدت
يا زينب الصبر هل أبقيت من كدر
فقت النساء بعقل لا نظير له
بذلت أنفـس ما في ملك صابرة
زينت بالصبر أدوار الزمان كما
فقدت جدك والزهراء أمك والـ
أما الحسين فغطى كل نازلة
عقيلة الوحي والإخلاص قد شربت
عقل النبي وإقدام الوصي كما
شخصية أخذت عن نفس والدها
أخت الحسين شهيد المكرمات ومن
أخت الرجال ومن في كربلاء حفظت
كـهف الأرامـل والأيتام ملكها
حليفة الحزن لا تتفك صارخة
لله صخرة وادي الطف قد حطمت
يا زينب الشام كم أبديت من عجب

في كربلاء وما لاقيت من محـن
مصيبة السبط في شام ولا يمن
فقت الرجال وفقت كل ذي فطن
حواء من حرة فاقت على الزمن
فيـنا لثكلى وهل أبقيت من شجن
فالعقل بالصبر لا في قوة البدن
فالصخر لان وقلب منك لم يـلـن
قد زين الجيد والأقراط للأذن
كرار ثم فجعت بعد بالحسن
فخطبه يملأ الآفاق بالحزن
من ذروة المجد والعليا مع اللبن
صبر البتول وقد خافت من الفتن
منها البلاغة في الإبلاغ والعلن
ضحى عن الدين ما يغلو على الثمن
كل العيال ولم تضعف ولم تهـن
رب الخلائق مجدا عالي الركن
تبكي قتيلا بلا غسل ولا كفـن
أعمال عابدة الأنداد والوثـن
عند الخطاب أمام الملحد الضغن

فمثل زينب في الإبداع لم يكن
فالجذر للساق ثم الماء للغصن
من بيت طه النبي يا خير مؤتمن
لا يقبل الذل إلا كافر ودني
ثوب الكمال الذي يخلو من الدرر
به القواعد للإسلام حين بني
بعيدة عن رحاب الأهل والسكن
يرنو الغريب إلى الأحباب والوطن
وإن طينتهم أصفى من المزن
فخرا عظيما وإني بالولاء غني
إن الولاء لنا كالعارض الهتن
يرجو القبول فهلا جدت بالمن
قلب كئيب وطرف فاقد الوسن
ضيق من العيش مع هم من المهن
فانجاب سرب الضنا والوهم والوهن
من بعدما كان في غم وفي غبن
ما لاح من قمر في الفاحم الدجن

أظهرت ما رسم العاتون من عمل
أبوك قد كان يلقي القول مرتجلا
صغت الكلام كياقوت زمرد
قصد العدو يرى ذلا بجانبكم
إن المصائب تكسو كل ذي ثقة
يا ندره الدهر يا بنت الذي رسخت
غريبة الشام في غم وفي وجل
أسيرة الشرك ترنو للطفوف كما
طهر من الطهر فالأطهار أسرتها
يا عمّة القائم المهدي إن لنا
ما خاب عبد غدا يحوي ولأكم
عباس في كرب يهديك مرثية
تعاورته هموم لا براح لها
أنى الحياة وقد نالت ضائقة
لكن بفضل نداكم قد غدا جذلا
وصار يصدق في ناديك طربا
صلى الإله عليكم دائما أبدا

وقال في حقها صلوات الله عليها أيضاً

لك مفخر فخر النساء بموقف
لك مفخر فخر النساء بإخوة
لك مفخر فخر النساء بسادة
لك مفخر فخر النساء بأسرة

لأن يبقى ذكره ويدوم
هم سادة الدنيا أجل ونجوم
هم صفوة واختارها القيوم
هم ثروة يحظى بها المحروم

أنا دائما في ذكرها مكلوم
 إذ كان يصرخ عمتاه يتيم
 فالكل منا والله موجهوم
 حقاً وصدقاً إنه لعظيم
 جداه يا جدي أخي مظلوم
 ما دمت حياً ذكركم لمقيم
 هو بالحقيقة لؤلؤ منظوم
 لما دعاك الفاسق المذموم
 يحدوك أكوع أخرق ولثيم
 نحو الشام وتعتريك هموم
 لم يبق إلا أعظم وجسوم
 من حولها كل العيال تحوم
 أخواك مقتول وذا مسوموم
 شهدت له في العالمين خصوم
 كرب فإنني فيكم مرحوموم
 في جنبه التفخيم والتعظيم
 لا يستزار معطل مهذوموم
 للناس إن مقامكم معلوموم
 غضبا كما مادت لذاك سدوموم
 يذري الدموع لرزئكم ويهيموم
 مأواه في الأخرى لظى وجحيموم
 نحو الأسيف فإنني مكظوموم
 تحيي العظام وإنها لرميموم

لك صرخة اخت الشهيد بكربلا
 لك وقفة تحمي العليل بكربلا
 لله رزؤك فت أحشاء الورى
 لك موقف يوم الطفوف بنينوى
 إذ تهتفين بجدك المختار يا
 تالله يا أم المصائب إنني
 لله قولك ما أحر مضاءه
 أشبهت حيدر في بلاغة منطق
 وركبت أشرس إذ سبيت بعنوة
 غادرت أرض الغاضرية تتحني
 واستوحشت أرض الطفوف لأنها
 يا عمة الطفل اليتيم وكعبة
 يا عمة الدنف الأسير وأنت من
 يا عمة النفر الهداة وبنيت من
 يا بنت سيدة النساء عباس في
 ما زال ذكركم على طول المدى
 شيدت قبابكم وقبر عدوكم
 شاء المهيم أن تكونوا قدوة
 لولا بقيتكم لمادت أرضنا
 لا زال صبكم بطول حياته
 يحظى بجنات النعيم وضدكم
 أرجوكم يا آل طه نظرة
 إن مر ذكركم على قبري غدا

أُمسيتم في جنة وعدوكم
صلى الإله عليكم فصلاتنا

في قعر نار ظلها يحموم
لولاكم ما نالها تميم

وقال أيضاً في حقها عليها السلام

كل الرزايا بعدد رزئك زينب
والرزء مثل الجاه يكبر كلما
عند افتقاد البدر تظلم أرضنا
يا بنت أحمد والجمال يحوطه
يا بنت من بلغ العلى بكماله
يا بنت قتال الطعام بذنبهم
إنسية حوراء أم عقيلة
أخت الغطارفة الذين بحبهم
يا كوكبا في الشام أمسى نوره
ورجالها مثل الأسود بكر بلا
تركوا الحجاز وعرسوا في نينوى
فرسان يوم الطف كانوا آية
شبانهم في الحرب آساد الشرى
عشقوا المعالي في الحياة أصالة
يا صاحب الإيمان عزمك ما انتفى
صحبتك فرسان فكانوا قدوة
ذكر الحسين أرق من ماء السما
حمالة الخطيب العظيم بمهمه

هانت فخطبك في البرية أصعب
عظم المقام لذا فرزوك أهيب
لا يستضيء مع الكسوف الكوكب
وسبيله في العالمين محبب
وحديثه كالمسك بل هو أطيب
عدد كبير كان منهم مرحب
عظم المقام بها وجل المنسب
ينجو به يوم القيامة مذب
تحى القلوب به ويجلو الغيب
قد حالفوا دين الإله وحاربوا
في الشاطئ الغربي فيها طنبوا
فالكل منهم فارس ومدرب
ما فاقهم يوم الكريهة أشيب
فربوعهم عند الضيافة أرحب
ولأنت للشجعان في الهيجا أب
للفاتحين فطيب ومطيب
يسقى بها متعطش ومعذب
أما اللسان فأين منه القعضب

كيف استطاعت أن تخاطب مجرماً
هذا هو التأييد من رب السما
خطب كبير وهي أعظم سطوة
كالطود قامت واليتامى حولها
لا تتس والدها العظيم وحربه
فتراها تتثر في الجموع نفائسا
سن الإله لنا كتاباً بيننا
ضلوا الطريق بكفرهم وجحودهم
نص الغدير أئانا من رب السما
عميت عيونهم فتاهوا كلهم
يا تائهين عن الطريق فارجوا
يا ويل من نكت العهود وتعسه
فرق كبير في القياس فأمعنوا
أين الشجاع من الجبان ففرقوا
أين التقي من الشقي فميزوا
ما مكن الطاغين إلا شعبهم
فالشعب حصن للحقيقة دائماً
إن الغباوة في الشعوب خسارة
ماذا يقول لدى القيامة فاسق
ثم الصلاة على النبي وآله

والحزن في أحشائها يتلهب
الله يعطى من يشاء ويكتب
رزء عجيب وهي منه أعجب
هذي تجاوبها وأخرى تحب
كالليث يقحم والدماء تصيب
مثل الأمير فصاحة إذ يخطب
ما بال شرذمة بذاك تكذب
ونفاقهم نص الولاية أذهبوا
نبذوه واعتاضوا فكان الحوآب
ظنوا بأن يسقوا فكان الخلب
نحو اليمين فإن ذلك أصوب
يوم القيامة في الجحيم يكبكب
لا يستوي المكار والمتأدب
أين الصدوق وأين منه الأكذب
أين الصحيح وأين منه الأجرب
لولاه مافازوا ولم يتتصبوا
إن كان يعلم ما يؤول ويحسب
يمنى الضعيف بها وينجو القلب
أم أين عن ظلم الحقيقة مذهب
يوم الحساب بحبهم أتقرب

تحية لأم المصائب زينب عليها السلام
 أم المصائب زينب يا بنت من
 فخر العواتك زينب يا بنت من
 يا بنت خير الناس طرا والذي
 أم الرزايا زينب يا بنت من
 أم النوائب زينب يا بنت من
 أم الفجائع زينب يا بنت من
 يا بنت فاطمة البتول ومن غدت
 أم المواقف زينب أخواك من
 فخر النساء عقيلة من هاشم
 تالله لا أنسى الطفوف وما جرى
 ولقد صرخت فيا لها من صرخة
 ومشيت في أرض الطفوف بتوأت
 أو ما وقفت على الحسين مضمخا
 ناديت يا جداه سبطك عاطش
 ولقد رنوت إلى السماء بنظرة
 ساقوا النساء فيا له من منظر
 إن أركبوك على الغيظ فإنما
 لله درك يا عزيمة أمة
 أنت الكفيلة والعليل بكر بلا
 في الكوفة الشوهاء قمت خطيبة
 إن يغد مرقدك المعظم كعبة
 أفما خطبت فكان أعظم موقف
 آليت لا يستطيع محو فاسق

ركب البراق إلى السما وتعالا
 ساد الأنام سماحة وكمالا
 فلق الدياجي هيبة وجمالا
 خاض الحروب بها وصال وجالا
 في يوم بدر جدل الأبطال
 فاز الذي لأبيك حقًا والى
 لرضاها يرضى الله جل تعالي
 ذاق السموم وذلك ذاق نصالا
 كانت لربات الخدور مثالا
 إذ تحفظين الأهل والأطفالا
 قد دوت الأجواء والأجبالا
 حتى بصرت الليث والأشبالا
 ورفعت عن جسم الحسين نبالا
 عريان تكسوه الرياح رمالا
 يا رب فاقبل فدونا ووصالا
 سوق الإماء وقد ركبهن هزالا
 نالوا بذلك خزبة ووبالا
 يا من رعت بعد الحسين عيالا
 فالدهر ما أبقي لكن رجالا
 فقمعت فيها النغل والأنذالا
 فالشام تعلم من بها قد قالا
 أشبهت حيدر جرأة ومقالا
 ما قد حباكم ذو الجلال نوالا

شادوا الضريح فيا لها من روضة
صاغت أيادي الفرس تابوتا كما
للفرس تاريخ مجيد فيكم
كم عمروا، كم دونوا، لولا هم
بالعلم والإيمان قد شهدت لهم
قد تم تشييد المقام على يد
جمعت يتامى آل بيت محمد
ذو همة فوق النجوم مناطة
أحيى المشاهد والنفوس فإنه
لولاكم يا آل طه ربنا
أوصاكم، أوصى لكم أوصى بكم
أوصى بكم خوفا علينا إنما
تبنا لهم لم يرقبوا للنبيهم
الله يعلم أن قلبي ثابت

أضحت برقع الغوطتين هلالا
ملك الملوك حباك منه جللا
يسترخصون الروح والأموالا
لاقت شريعة أحمد إهمالا
كتب الحديث سواهم ما نالا
مهديّة تتحمل الأثقالا
بالصالحية أحييت الأمالا
لن تلقى فيها ملالة وكلالا
لا زال كنز عفانتا وثمانالا
لم يقبل الطاعات والأعمالا
يا ويل عبد عنكم قد مالا
من حاد نال عماية وضلالا
إلا وما راعوا هنالك ألا
طول المدى عن حبكم ما زالا



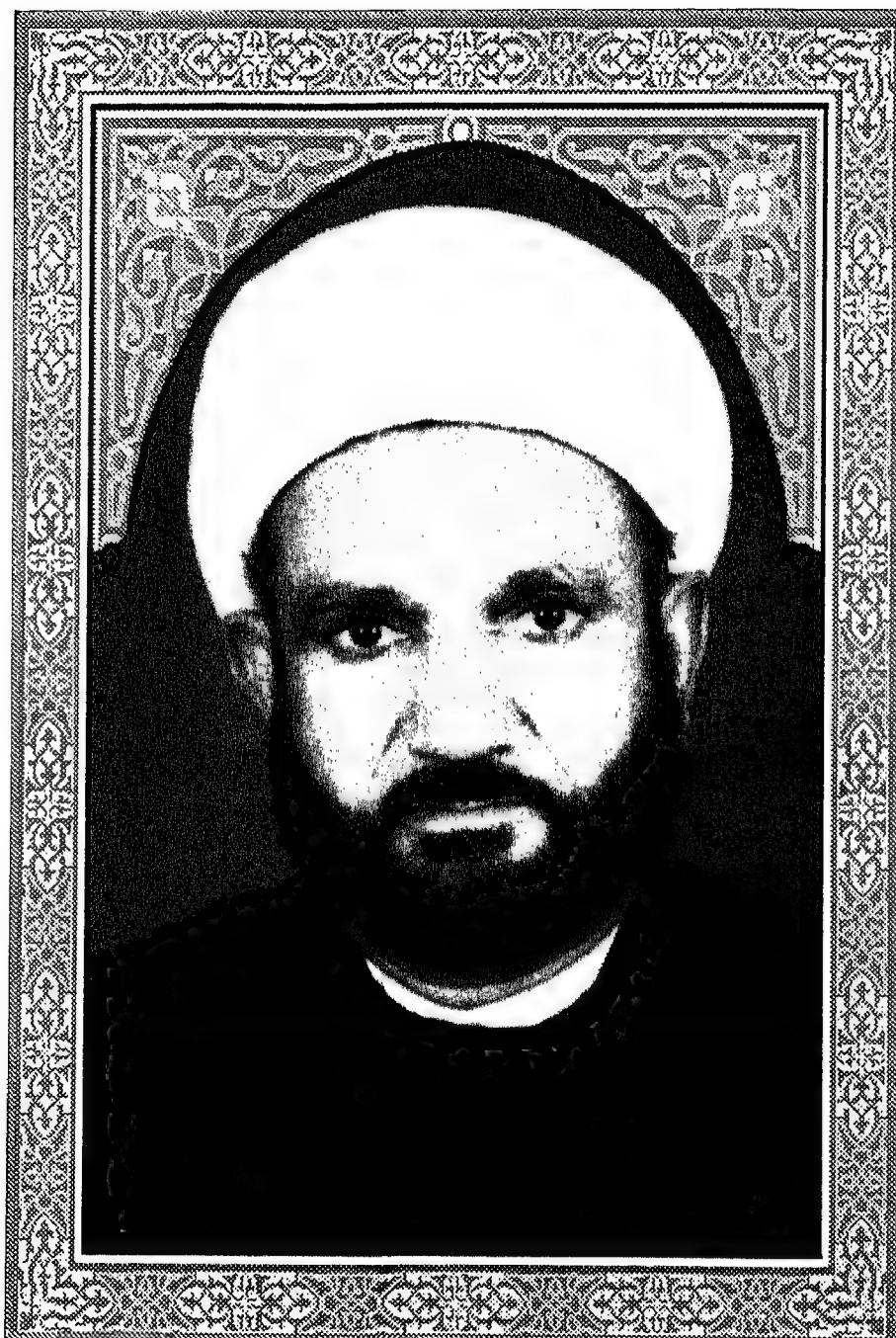
وقال في وقفة الحسين عليه السلام الخالدة:

يا وقفة المجد التليد الغالي
أنتِ الأساس لكل من رام العلى
بك يمتطي للمجد كلُّ شمردلٍ
يا وقفة هزت بموقفها الورى
يا وقفة نفخت بأبواق الهدى
يا وقفة تبقى على طول المدى
يا وقفة بالطف حقق ليثها
يا واقفاً كل الذناب تحوطه
لولاك يا عز الرجولة لم تصل
يا أيها البطل الكبيرُ بكرِلاً
إن تمس بينهم محاطاً مفرداً
فوقتك من كيد الطغاة أشاوسٌ
تمشي الهويانا نحو ساحات الوغى
إن يقتلوك فما عدوا عن خطيةٍ
ضاعت فيافي الطف نوراً مثملاً
أفديك يا فرد الزمان بمهجتي
أرثي النساء وشجوها مذ أُرعبت
أبكيك يا بنت البتول بموقفٍ
تممت ما رسم الحسين رسالةً
لم أنس وقتك العظيمة عندما
أظهرت حق الله والشرف الذي
لا أنس زين العابدين بعلّة

بكٍ يقتدى يا مبعث الأبطال
يحمي العلى بالسيف والعسّال
يبغي الصعود إلى المكان العالي
معنى وصارت مضرب الأمثال
روح الحيا في الشيب والأطفال
رغم العدى بالعز والإجلال
كل المنى في بلغة الآمال
بأبي وأمي أنت من رئبال
كيفية الإسلام للأجيال
بوركت في صحب وفي أشبال
لولا القضا أفنيتهم بمجال
فاقوا الورى من فتية ورجال
تفري الجيوش بهيبةٍ وقتالٍ
قد صممت عن عصابة الدجال
زهرت أراضى نينوى بجمال
وحبائبي مع أسرتي وعيالي
تمشي تخط الدرب بالأذيال
أظهرت فيه أعظم الأفعال
أبدعت فيها أعظم الأقوال
خاطبت نغل أمية بمقال
أعطاكموه ركبكم بكمال
ومصيبة في القيد والأغلال

صبراً حماة الدين إن مصابكم
أما عدوكم فبإاء بخزية
إن المرائي لا يزال بخيبة
فالدين لا يرضى إزاء تعصب
شتان بين الباذلين نفوسهم
وأولاء من حكموا العباد بمكرهم
شكراً لربي ما حييت لأنه
أهوى أمير المؤمنين أباهم
أما أبي فله الثواب جميعه
فرق بعيد شاسع متباين
أرثيكم دهري وإنني أكن
وعليكم الصلوات تتلى دائماً
أرجوكم يا آل بيت محمد

جعل الحياة نهارها كليالي
وبلعنة وبذلة وضلال
طول الحياة وبعدها بوبال
إن التعصب مذهب الضلال
ودماءهم في طاعة المتعال
وبكفرهم في منتهى الإضلال
قد عمني بالمن والأفضال
يا سعد أمني يا سعادة خالي
إذ جرتني من صحبة الجاهل
بين الكرام وصحبة الأندال
إن شاء ربي فسحة الأجل
طول المدى في الصبح والآصال
ولأنتم ذخري ليوم مآلي



الشيخ محمد المالكي الأيرواني



الشيخ

محمد المالكي الايرواني

الاسم وشخصيته:

هو أبو ضياء الشيخ محمد بن الشيخ أحمد بن الشيخ عبد الحسين بن المولى علي أصغر بن محمد باقر الايرواني.

خطيب فاضل وحوزوي كامل من أفاضل طلبة العلوم الدينية ومن الفضلاء الذين يعتمد على ورعهم ويوثق بإمامهم الفقهي مما يدل على جده وبذل جهده في الاشتغال والتحصيل العلمي.

وسمعت مرة شهادة بحقه من المرحوم السيد عبد الزهراء الحسيني الخطيب قائلاً أن الشيخ الايرواني هو أفضل أهل العلم المتواجدين في دولة الامارات العربية المتحدة على الاطلاق، ويقصد بذلك العلماء الأفاضل من أئمة المساجد المقيمين هناك والتابعين لدوائر الأوقاف الجعفرية.

اضافة لذلك كان رحمه الله موفور الكرامة معتداً بنفسه محترماً لمكانته، تتدفق العزة والكرامة على سلوكه، وكان ينعى على أبناء صنفه سلوك التهاون والمساومة على عزتهم وابائهم،

مستنكراً أساليب الملق الرخيصة لنيل مكسب أو اكتساب نوال
غير شريف.

وربما فسر البعض إباءه وعزة نفسه بحدة المزاج أو توتر
الطبع، والحال أنه رحمه الله كان واقعي المزاج، شريف الخصال،
كريم الطبع، عزيزاً ألباً، وجواداً سخياً.

اللقب:

اشتهر خطيبنا المترجم له بلقب الايرواني ولم يعرف بلقب
المالكي إلا متأخراً ولم أجد فيما بين يدي من المصادر ما يشير إلى
سبب تفرّد شيخنا المترجم له بلقب المالكي الذي لم نعرفه به من
قبل، ولم يذكر هذا اللقب لأحد من شخصيات هذه الأسرة.

ولا أستطيع أن أبث في شيء عن كيفية انتزاع اللقب الجديد
حتى أصبح خطيبنا المترجم يسجله في أختامه وتوقيعه واستخدامه
على الوثائق الرسمية المختصة بالأحوال الشخصية من عقود
وشهادات طلاق وسواها من مستلزمات وظيفته الرسمية بمجلس
الأوقاف الشرعي الجعفري بدولة الامارات العربية المتحدة،
وكذلك استخدام هذا اللقب من قبل أسرته الكريمة.

أسرته:

آل الايرواني من بيوتات النجف المرموقة بالعلم والفضل والأدب والخطابة، ومن أشهر شخصياتهم العلمية هو الفاضل الايرواني الملا محمد بن محمد باقر صاحب المدرسة المعروفة بطرف العمارة في النجف الأشرف ومؤسس مجد الأسرة وباني صرحها الشامخ، وهو أول من هاجر من بلاد القفقاز الروسية في أواخر القرن الثالث عشر.

وكان من أساتذة الفقه والأصول في الحوزة العلمية في النجف الأشرف، وانتهت إليه المرجعية الدينية العامة لبلاد القفقاز وأذربيجان بعد وفاة السيد حسن الترك ولقب الايرواني نسبة إلى ايروان، وهي بلدة تقع على الحدود التركية كانت خاضعة للسيطرة الايرانية ثم استولى عليها الروس مع بقية المدن القفقاسية الأخرى وتتألف بلاد القفقاس من ثلاث جمهوريات: الأولى جمهورية كرجستان وعاصمتها تفليس، والثانية جمهورية أذربيجان وعاصمتها بادكودبة، والثالثة جمهورية أرمينية وعاصمتها إيروان.

وقد نبغ في هذه الأسرة كثير من أهل العلم والفضل ورعيل من الأدباء والخطباء، وأغلب شخصياتهم العلمية جمعت بين الفضيلة والدرس والتدريس الحوزوي وبين الخطابة وخدمة الحسين عليه السلام.

ومن شخصياتهم المعاصرة الحجة الفقيه الشيخ محمد تقي الايرواني أحد أعلام الحوزة العلمية في النجف الأشرف وأستاذ لجيل من الفضلاء والأساتذة في كلية الفقه ونجمله الفاضل الشيخ محمد باقر من أشهر أساتذة الحوزة في قم المقدسة.

ومن شخصياتهم المرحوم العلامة الخطيب الشيخ صادق الايرواني، وولده الاستاذ الخطيب الشيخ جعفر الذين انتهت إليهما ادارة مدرسة الايرواني الدينية في النجف الأشرف، وقد حضرت بعض دروس النحو في اللغة العربية في كتاب الألفية شرح ابن عقيل في المدرسة المذكورة عند الاستاذ الشيخ جعفر والاستاذ العلامة الشيخ أمين فخر الدين ومن شخصياتهم الخطيب الشهيد المرحوم أبو إحسان الشيخ محمد علي وكان من أفاضل الخطباء ومن العاملين في هيئة كلية الفقه.

ومن خطبائهم الخطيب أبو عبد الحكيم الشيخ سعيد الايرواني وأما الاستاذ أبو فرقان الشيخ محمد باقر الايرواني فهو مدرسة متكاملة في مبتكراته الأدبية وخدماته الحسينية.

ولادته ونشأته:

في النجف الأشرف عام ١٣٥٤ هـ ولد خطيبنا المترجم له، ونشأ في أحضان أسرته الفاضلة، وترعرع في أجواء العلم

والأدب التي عرفت بهما هذه المدينة المقدسة المنتسبة لمدينة علم
النبي (ص) القائل: أنا مدينة العلم وعلي بابها..

إنما المصطفى مدينة علم وهو الباب من أتاه أتاها

أناقته وملبسه:

كان رحمه الله أنيق المظهر مترف الملبس، ينتقي أرق الملابس
وأجودها ويحرص على جمال بزته وكمال هيئته، وعرف بأناقة
عمِّته وتخصّصه بفن طويها وتناسق لفاتها حتى صار مفزعاً
لاخوانه وزملائه الخطباء وغيرهم في رصف عمامتهم بطريقة
هندسية دقيقة ولفّة منظمة أنيقة، وكان في ذلك اللف والرصف
ثالث ثلاثة اشتهروا في النجف الأشرف في أناقة مظهرهم وجمال
عمائمهم وهم المرحوم الشيخ علي زين الدين والمرحوم الشيخ
محسن زايردهام والمرحوم الايرواني.

دراسته وخطابته:

تلقى تحصيله العلمي ودراساته الدينية في حوزة النجف
الأشرف على يد أجلاء العلماء وأفاضل الاساتذة أمثال الشيخ
هادي القرشي، والشيخ محمد علي الحلبي، والشيخ محمد
التنكابوني والشيخ جعفر الايرواني، وأخيراً حضر أبحاث السيد
الخوانساري الخارجية كما انتسب لكلية الفقه ودراساتها الأكاديمية

حتى تخرج منها عام ١٣٨٠ هـ وبذلك نال قسطاً وافراً من الفضل والعلم وكان من الملازمين لمجلس السيد الخوئي قدس سره أما ممارسة الخطابة المنبرية فقد تلقى فنونها عن طريق أبيه المرحوم الشيخ أحمد، ثم استقل خطيباً واعظاً منسق المواضيع مقبول الأسلوب ارتقى أعواد المنابر في داخل العراق وخارجه فقد خطب في بغداد والأهواز والقرنة والفاو والميمونة فضلاً عن النجف الأشرف إضافة إلى خطابته خارج العراق في كل من الكويت والامارات العربية المتحدة التي شغل فيها منصب التوثيق الشرعي بمجلس الأوقاف الجعفرية بدبي إضافة لعمله الخطابي وخدماته المنبرية.

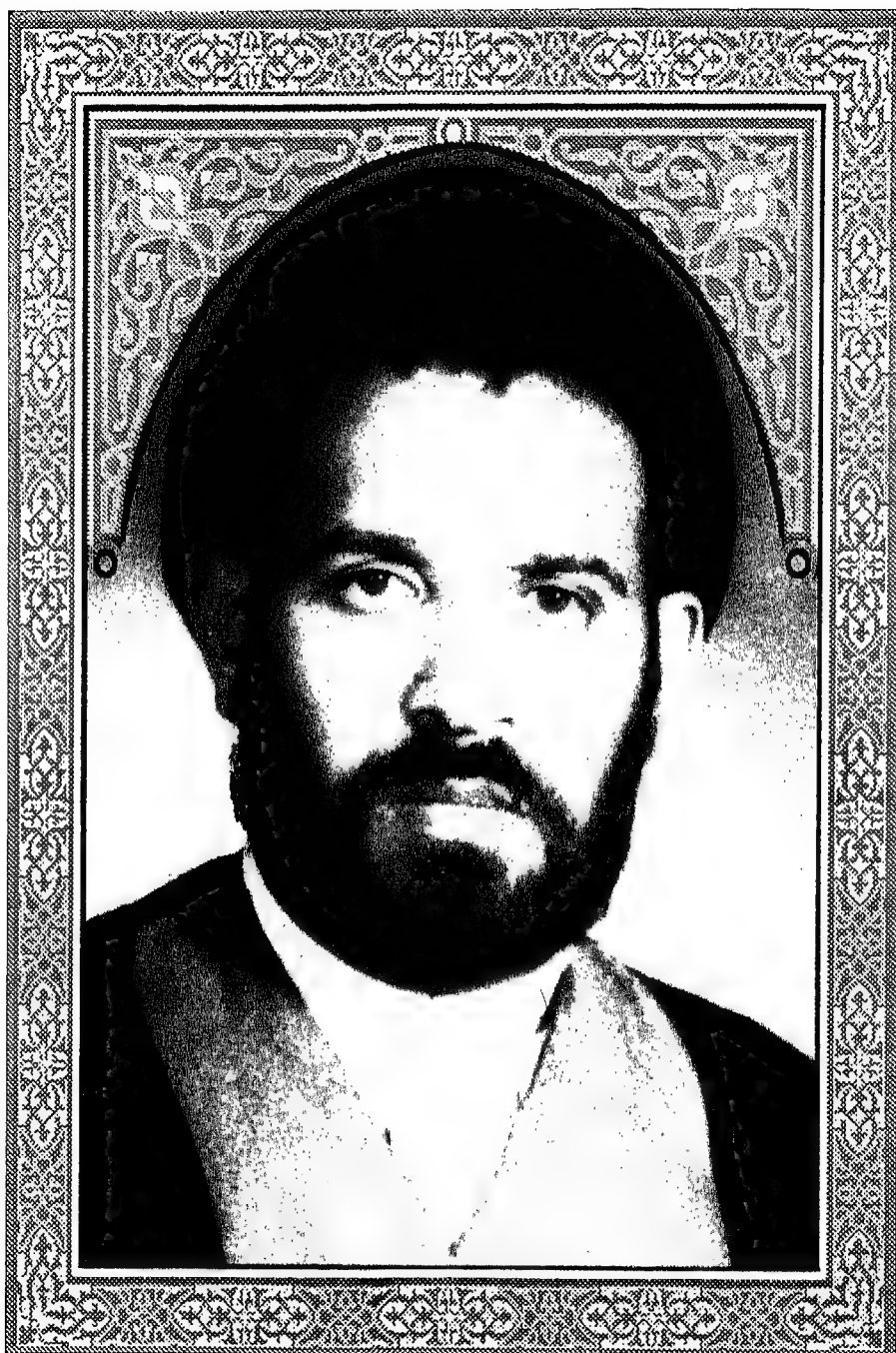
آثاره:

لم يطبع في حياته شيئاً من الآثار والمؤلفات ولكنه قد أعدّ مؤلفاً منبرياً جاهزاً للطباعة أطلعت عليه بعد وفاته عند الاستاذ الخطيب الشيخ جعفر الهلالي، فقد كلف من قبل النجل الأكبر لشيخنا المترجم له بتنقيحه وتجهيزه للطبع كأثر خالد ومؤلف نافع وهو على شكل مواضيع منبرية مرتبة وبمجالس حسينية جاهزة جمعها ونسقها وألفها فأحسن الاختيار والتنسيق والجمع والتأليف فقد احتوت على فوائد جمّة وأبحاث هامة يستفيد منها الخطيب الحسيني كما يستفيد من معلوماتها ومضامينها المثقف العام نرجو لها أن

تحتل مكانها اللائق في المكتبة الحسينية خاصة والمكتبة الاسلامية عامة.

وفاته:

قتل خطأً بحادث طيش مروري مؤسف وهو يقود سيارته في دولة الامارات بإمارة الشارقة حيث دار سكناه ومحل إقامته، وبينما هو في طريقه إلى بيته داهمته شاحنة كبيرة يقودها سائق نحس فأطبقت على سيارته فحطمتها وأسلم الشيخ الروح إلى بارئها، ووفد على ربه بما يحمل من قلب سليم ونفس راضية مخلفاً وراءه الذكر الحسن والثناء العطر والسمعة الطيبة كما خلف ذرية صالحة تتمثل بنجليه الكريمين الدكتور ضياء وشقيقه المهندس علاء، وسبعة بنات كريمات وكلهم مفاخر في الخلق والتهديب والثقافة والتعليم.



السيد علي الفالجي



السيد

علي الفالحي

﴿ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله والله غفور رحيم﴾.

في ذمة الله أيها السيدان الجليلان

في ضيافة رسول الله أيها المهاجران إلى روضة من رياض الخلد.

في رحاب الزهراء وفي ركاب أهل البيت وفي موكب الحسين ومع قوافل الشهداء والصديقين وحسن أولئك رفيقاً.

الخطب جلل والفاجعة مذهلة والمأساة مروّعة عندما قرع أسماعنا النبأ المفاجيء أن مثال التقوى والخلق العالي السيد علي الفالي وشقيقه الجواد اختطفهما كف القدر واغتالهما ريب المنون بحادث سير مروّع وهما قاصدان زيارة الامام علي بن موسى الرضا عليه السلام في مدينة مشهد المقدسة في الثامن والعشرين من جماد الأولى عام ١٤٠٧ هـ وما أن ذاع الخبر وانتشر النبأ حتى

عم الوجوم وساد الدهول وسيطرت الدهشة وردد المؤمنون بقضاء الله وقدره قوله تعالى: (إنا لله وإليه راجعون).

ولعمر الله أن الخسارة فادحة، والخطب مؤسف والحادث جلل، لقد خسرنا برحيلهما سيدين جليلين من أبناء رسول الله (ص) كانا من الأمثلة الحية والنماذج العملية للشرف والكرامة والخلق والاستقامة.

لقد عرفت أنا شخصياً سماحة السيد علي الفالي سيداً نبيلاً شريفاً كريماً وفيّاً قبل أن أعرفه عالماً جليلاً وخطيباً لامعاً.

لقد مررت بحديث مقتضب عن بعض أعماله وكريم خصاله، وما علق بذاكرتي من أفضاله عند ترجمة أخيه الخطيب العلم السيد باقر الفالي في المجلد الثالث من هذا الكتاب.

وتخليداً لذكراه وأداءً لبعض حقوقه نسجل ترجمته الشخصية وسيرته الذاتية بأحرف الاعتزاز والأسف

ولادته ونشأته :

في الرابع والعشرين من شهر رجب عام ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م. ولد سيدنا المترجم له في مدينة كربلاء المقدسة، وعلى أرضها الطاهرة نشأ وترعرع، يتنسم عبق الشهادة، وعطر الكرامة، ومعنى البطولة من ظلال سيد الشهداء عليه السلام،

وشب في بيت من بيوت آل رسول الله صَلَّى الله عليه وآله وسلّم
يذوب حباً وولاءً وفخراً بخدماته الدينية عامة والحسينية خاصة
تحت رعاية أبيه العلم المجاهد السيد أحمد الفالي دام عمره.

كـرأسنـه:

بعد أن أنهى المرحلة الثانوية في المدارس الرسمية اتجه نحو
الدراسات الدينية، ويمج وجهه شطر العلوم الحوزوية، وارتدى
لباس أهل العلم متتلمذاً على سماحة السيد أبيه، ثم حضر دروسه
على كل من الأعلام التالية أسماؤهم:

- ١ - آية الله الشيخ محمد الشاهرودي قدس سره.
- ٢ - آية الله الشيخ جعفر الرشتي قدس سره.
- ٣ - آية الله الشهيد السيد حسن الشيرازي قدس سره.

حتى قطع مرحلة المقدمات والسطوح، ثم حضر دروس
البحث الخارج ضمن المناهج والحلقات الدراسية العالية لسماحة
المرجع الديني الكبير السيد محمد الحسيني الشيرازي دام ظله.

خطابته:

خدم سيدنا المترجم له المنبر الحسيني بلسانين طليقين الأعجم
والفصيح، ومارس الخطابة الحسينية بلغتين، متداولتين العربية
والفارسية وارتقى أعواد المنابر خطيباً مخلصاً وناعياً صادقاً في

مختلف الأقطار والأمصار أنخص بالذكر منها دولة البحرين ودولة الكويت والبلاد الإيرانية بشتى مقاطعاتها ومحافظاتها ولم يحالفني التوفيق لحضور بعض تلك المجالس حتى أرسم صورة موضوعية محايدة للمستوى الفني أو المقدرة الخطابية لسيدنا المترجم ولكني أسجل لئن فاتني ذلك فلن يفوتني اطلاعي وتقديري لصدق نيّته وإخلاص خدمته وبذل جهوده وتفانيه في طريق سيد الشهداء عليه السلام وتأسيسه لمشاريع حسينية ودينية هامة كبناء الحسينيات وتشيد المساجد، إضافة إلى خدماته الإنسانية في رفد وانعاش الفقراء والمعوزين من منطلق مدرسة الحسين ونهج ثورته وجهاده من أجل رفع الحيف والظلم عن المنكوبين والمحرومين والمستضعفين.

وفاته ومراثيه:

باغتته المنية قتلاً بحادث سير مؤسف مع شقيقه الأصغر السيد جواد الفالي على خط مشهد الأمام الرضا عليه السلام قاصدين زيارة روضته المطهرة، آمين حرمه المقدّس تجديداً لعهد الولاء، وتوثيقاً لروابط الحب والمودة فنالاً أجر الزيارة وهما مضرجين بدمائهما الطاهرة، وحملت جنازتيهما عابقتين بعطر الشهادة، مشيعتين بالدموع والحسرات مرفوعتين على الرؤوس في مدينة مشهد، وبعد أداء مراسم الزيارة في حرم الإمام الرضا عليه السلام

للسيدين السعيدين، توجه موكب التشيع إلى العاصمة طهران وشيع فيها تشييعاً مهيباً، ثم انعطف الموكب نحو مدينة قم المقدسة ليرقدا في مثواهما الأخير في الحسينية الزينية وهي إحدى عشرات المؤسسات الخيرية التي سعى في بناءها خطيبنا المترجم له.

وأقيمت على رويهما مجالس الفاتحة ومحافل التأين ورثاهما كثير من الشعراء والأدباء منهم:

١ - الشاعر الأديب السيد محمد رضا القزويني قال قصيدة تربو على ثلاثين بيتاً، مطلعها:

أبكي علياً أم جواد الأماجد شقيقين أبكي أم أرق لوالد
وأندب أفواج اليتامى لفقده أحست بيتهم بعد فقد المساعد
تنوح له دور الحسين أقامها وفاء أم الأركان عند المساجد
أم الهمة العليا أرسى عمادها بوايدٍ فما ألفت بديلاً لصاعد
علياً عهدناه بكل فضيلة يمد لها شوقاً بكف وساعد

ويختتم قصيدته الغراء بذكر مصاب الحسين وشهداء كربلاء عليهم السلام.

٢ - الخطيب الأديب والشاعر المجيد، الشيخ محمد سعيد المنصوري حفظه الله تعالى، وتبلغ قصيدته ثمانية وعشرين بيتاً راثياً ومؤرخاً قال فيها:

أبقى في غيابك أم تعود لدارك إذ بها ازدحم الوفود

ولم نعهد بشخصك من جفاء
وما في الدهر من يلقاك إلا
لقد كنا وكنت أحاً وفيّاً
وكنت بما يفيد الناس تسعى
فقدنا بافتقارك بحر علم
فقدنا بافتقارك هاشمياً
فنازل الوجد بعدك في الحنايا
عليّ قد حباك الله فضلاً

ويختتم قصيدته العصماء بتخريجه تاريخ الوفاة قائلاً:

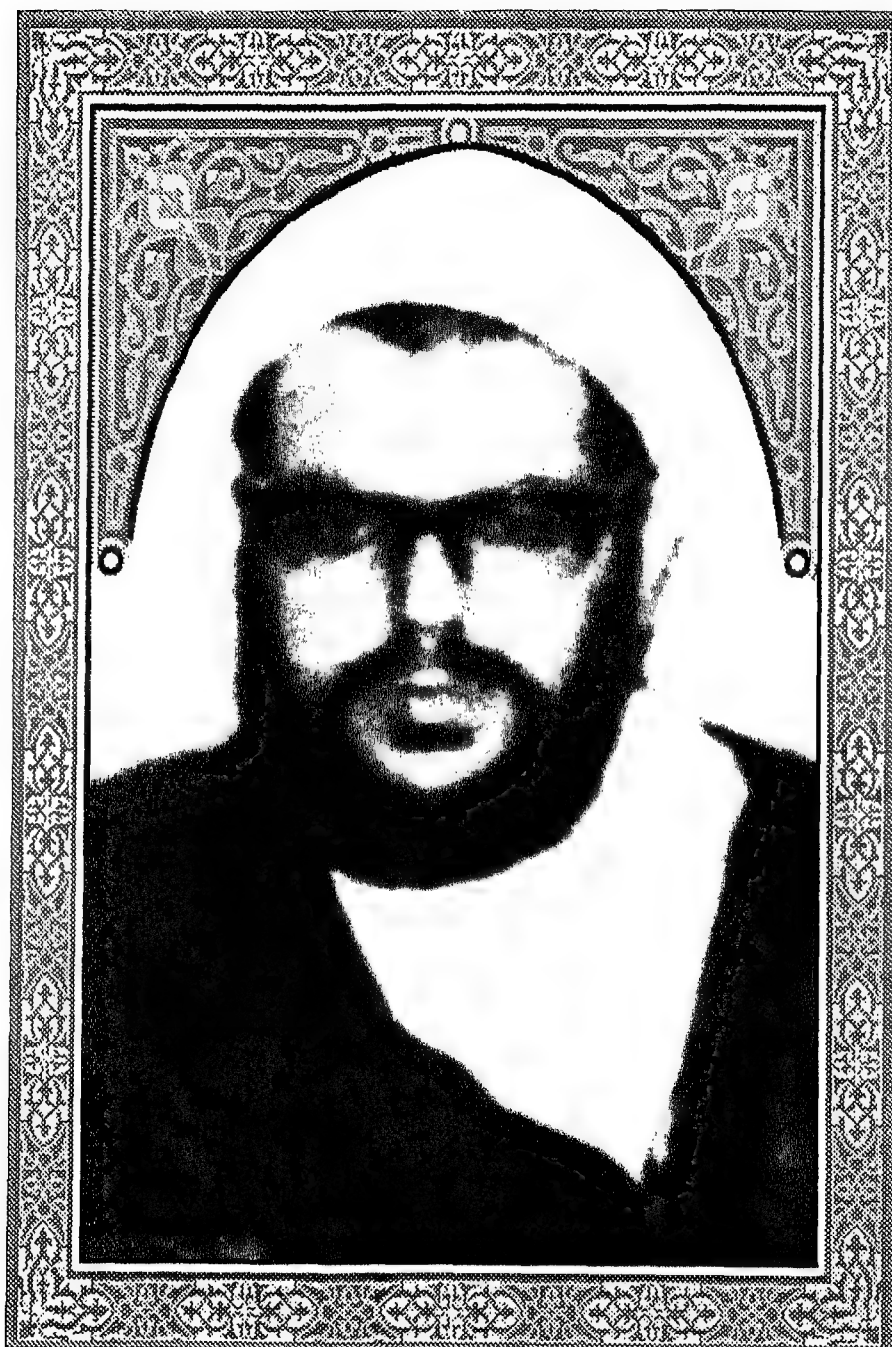
لنا أمل نورّحه وطيدٌ
بجنّات النعيم لك الخلود

١٤٠٧ هـ

٣- الاستاذ الأديب والشاعر الأريب الحاج عبد العزيز
العندليب، شاعر الكويت الحبيب، وقصيدته تبلغ أربعة وعشرين
بيتاً، مطلعها:

أنا فجعنا بالفقيد الغالي
لله فاجعة دهتنا إذ قضى
كان الفقيد / عليه رحمة ربه /
ولقد عرفناه زكياً صالحاً
متعففاً متديناً متزيناً
ولقد عرفناه خطيباً بارعاً
وحبينا «السيد علي الفالي»
من كان صنو مكارم ومعال
للعلم والايمان خير مثال
ورعاً تقيّاً طاهر الأسمال
بمكارم الأخلاق والأفضال
ببليغ نطق رائق سلسال

وكذلك تعهده المنابر واعظاً
 كم كان يؤنس جمعنا بحديثه
 ويشنف الآذان في جلساتنا
 قد كان داعية إلى نهج الهدى
 يسعى لخير المؤمنين وصالح الا
 وعلى فعال البرّ كان يحثنا
 إنا فقدنا فيه فرداً عاملاً
 ومبلغاً للدين دون كلال
 عذباً وينفعنا بخلو مقال
 بجواهر من لفظه ولآل
 في كل مضمار وكل مجال
 سلام بالأفعال والأقوال
 وعلى مزيد تقى وحسن خصال
 بالصدق والانخلاص والأفعال
 وينهي قصيدته العصماء بتقديم العزاء لفضيلة العلامة آية الله
 السيد أحمد الفالي والد المرحوم ويطلب للفقيه الرحمة والرضوان.



الشيخ محمد رضا الحكيم



الشيخ

محمد رضا الحكيمي

يكاد أن يتميز خبراء ونقاد الفن المنبري والخطابة الحسينية الأسلوب الخطابي وطريقة العرض عند الخطباء الذين تبلورت شخصياتهم وصقلت طاقاتهم في مدرسة كربلاء، من الخطباء الذين اكتسبوا ثقافتهم وبرامج خطابتهم من مدارس النجف الأشرف.

فمن المستطاع للناقد البصير التمييز فور استماعه لخطيب حسيني بين هاتين المدرستين الحسينيتين أسلوباً وطريقة في العروض المنبرية والفنون الخطابية.

ومن خطباء مدرسة كربلاء هو الشيخ محمد رضا بن الحاج عباس الحكيمي الخطيب الحسيني والمؤلف المعروف.

ولادته ونشأته:

ولد في مدينة كربلاء المقدسة عام ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٧ م، ونشأ في رحاب أبي الشهداء متفياً ظلاله محتمياً بأكنافه لائداً

بضريحه ملازماً منذ نعومة أظفاره لمجالس الوعظ، وهيئات تعليم الأحكام، ومجالس عزاء الحسين عليه السلام حتى مازج حب الحسين لحمه ودمه، وخالط فكره وشعوره، وتربى منصهراً بأجواء العلم والتقوى، ومقتبساً من علوم أهل البيت عليهم السلام التي تبثها حوزة كربلاء.

خطابته:

اختار طريق الخطابة الحسينية عام ١٣٨٠ هـ واستمعت لبعض مجالسه في الكويت، فكان خطيباً هادئ الأسلوب، منقح الحديث، مخلص النية، سليم الطوية.

يدعى للخطابة في مختلف الحسينيات والمساجد بدولة الكويت، فيرقى اعوادها خطيباً مباركاً مؤدياً لوظيفته في الوعظ والارشاد، داعياً لواجبه في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ذاكراً لمصاب سيد الشهداء عليه السلام بلوعة وحزن.

من اليسار: السيد علي السيد ناصر الشيخ المرحوم له مع بعض الأساتذة



مؤلفاته:

له مؤلفات عديدة طبع منها:

- ١ - فوائد العبادة.
- ٢ - القرآن دراسة عامة.
- ٣ - القرآن يواكب الدهر.
- ٤ - القرآن علومه وتاريخه.
- ٥ - القرآن والعلوم الكونية.
- ٦ - القرآن ثوابه وخواصه.
- ٧ - القرآن محور العلوم.
- ٨ - القرآن يسبق العلم الحديث.
- ٩ - سلوني قبل أن تفقدوني ١ - ٢ (طبع عدة مرّات).
- ١٠ - تاريخ العلماء عبر العصور المختلفة.
- ١١ - أعيان النساء عبر العصور المختلفة.
- ١٢ - شرح الخطبة الشقشقية.
- ١٣ - عليّ عليه السلام مع القرآن ١ - ٢.
- ١٤ - لولا الستتان لهلك النعمان (حول مناظرات الامام الصادق (ع) معاصره النعمان بن ثابت - أبي حنيفة - وأيضا

مناظرات سبعة من تلامذة الصادق (ع) مع أبي حنيفة، وفوزهم
وغلبتهم له وانتصارهم عليه وهو كتاب قيم ونادر في بحثه.
١٥ - أذكاء الأطباء.

١٦ - بداية الفرق ونهاية الملوك.

١٧ - ابن سينا عبقرى يتيم وتاريخ حافل.

١٨ - حياة أولي النهى الامام التاسع محمد الجواد عليه
السلام. وهو آخر ما طبع في حياة المؤلف قدس الله روحه.

١٩ - حياة أولي النهى الامام العاشر علي الهادي.

٢٠ - حياة أولي النهى الامام الحادي عشر الحسن
العسكري.

٢١ - حياة أولي النهى الامام الثاني عشر المهدي المنتظر
عجل الله تعالى فرجه تحت عنوان الامام المنتظر أمل المعصومين
الأطهار.

٢٢ - المختصر في الامام المنتظر (عج).

* وله مؤلفات مخطوطة منها:

١ - التقية وموقف الانسان منها.

٢ - المتعة في الاسلام والقرآن.

٣ - محمد (ص) والقرآن.

٤ - فاطمة عليها السلام والقرآن.

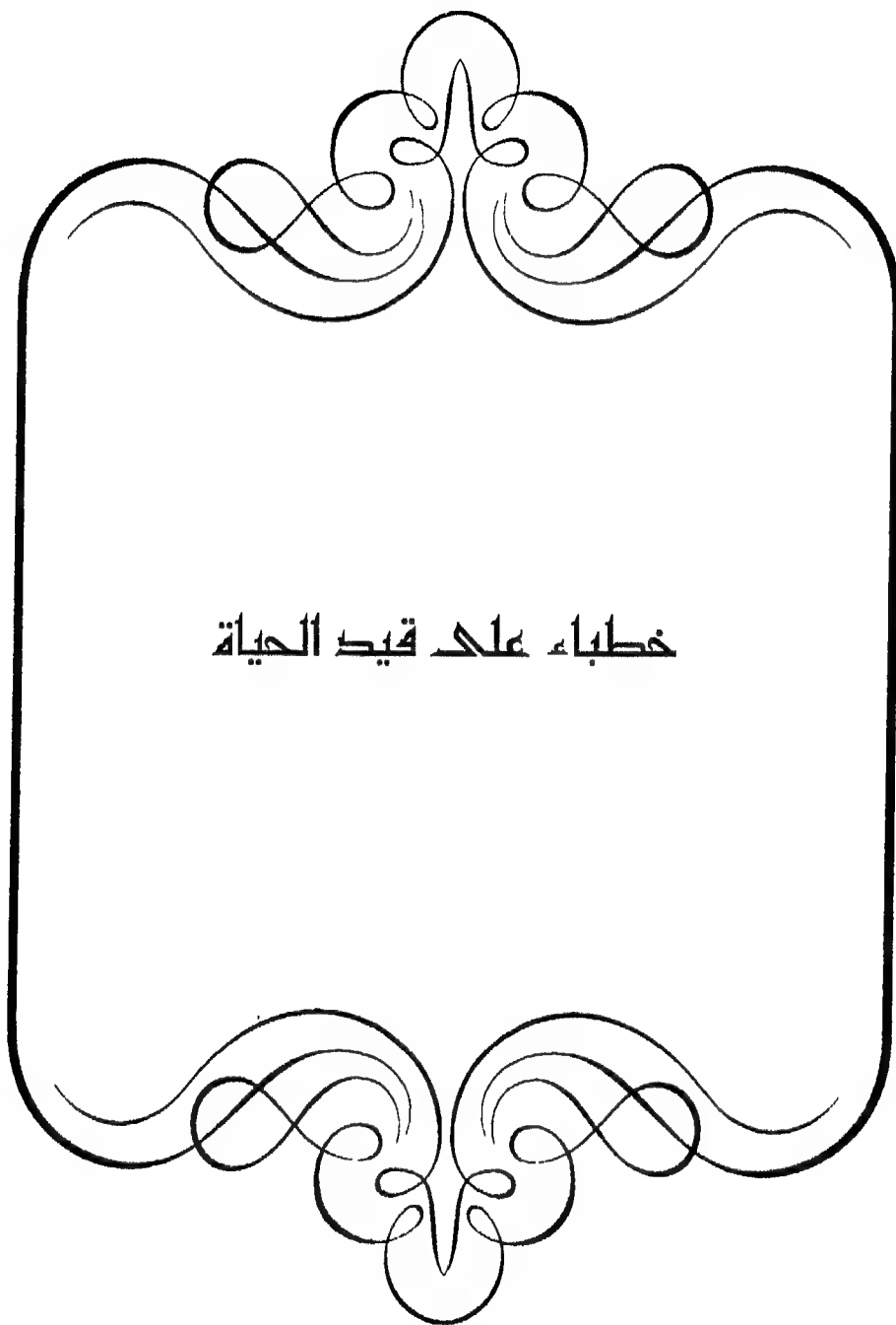
٥ - الأئمة عليهم السلام والقرآن.

٦ - موسوعة حول الذكاء والأذكياء من مختلف الطبقات من العلماء والفقهاء والخطباء والأدباء والشعراء والملوك والوزراء وغيرهم.

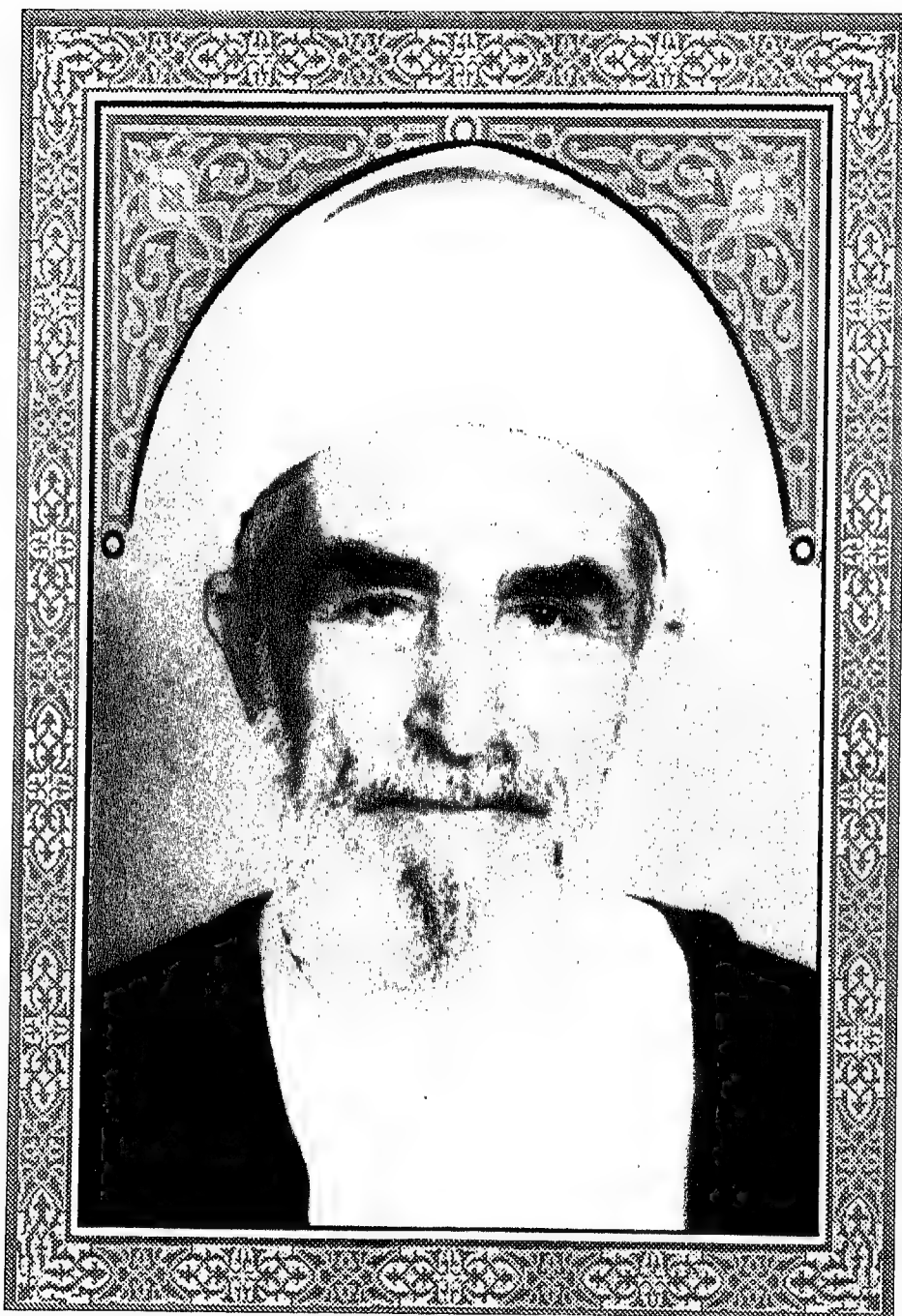
٧ - حديقة الشعراء وهو منتخب الحكيمي من الشعر حول النبي والوصي والبتول والسبطين عليهم السلام.
وفاته:

وافته المنية في آخر جمعة من شهر شعبان المعظم عام ١٤١٢ هـ الموافق ١٩٩٢/٢/٢٢ م ودفن ببلدة الري في الصحن الشريف للسيد الجليل القدر السيد عبد العظيم الحسيني.





خطباء على قيد الحياة



الشيخ إسماعيل البغدادي



الشيخ

اسماعيل البغدادي

من خطباء المنبر الحسيني اللبنانيين الشيخ اسماعيل آل شيخ
خلف البغدادي الكربلائي أصلاً العاملي مولداً وموطناً. ولد
الخطيب البغدادي في بلدته صديّقين عام ١٩٢٢م.

عاش في كنف والده العالم الفاضل الشيخ محمد بن العلامة
الشيخ عباس آل شيخ خلف الكربلائي البغدادي مدة خمس
سنوات ثم توفي والده ودفن في صديّقين.

دخل مدرسة البلدة، وكان قد تتلمذ على يد المرحوم
الفاضل الشيخ محمد طالب آل سليمان - البياض - لمدة سنة، انتقل
بعدها إلى حناويه بلدة جده الشيخ عباس وتتلّمذ على يد المرحوم
الشيخ محمد علي الصائغ لمدة سنة ونصف السنة.

ثم التحق بالمدرسة العاملية في بيروت وبعدها عاد إلى بلدته
صديّقين حيث طلب منه تعليم أبناء البلدة وأنشأ مدرسة لتعليم

القرآن والكتابة والخط والاملاء. في تلك الأثناء كان يتردد على بلدة كفرا للدراسة على يد العلامة الشيخ موسى نجل العلامة الشيخ جواد سببتي، ثم درس عند الشيخ بدر الدين الصائغ في قانا.

شرع في ارتياد المنابر الحسينية لدى إقامة المآتم الحسينية في قرى وبلدات متعددة حين عز وجود الخطباء. أقام أيام عاشوراء في نادي الامام الصادق (ع) بمدينة صور لأربع سنوات جاثلاً على البلدات المحيطة بالمدينة المذكورة لنفس المهمة وهي قانا وبرج الشمالي وباتوليه والعباسية وسواها.

عند بلوغه الخامسة والثلاثين من عمره قصد العراق لزيارة العتبات المقدسة، حيث تعرّف هناك على أقاربه آل شيخ خلف في مدينة كربلاء المقدسة بواسطة المرجع الأعلى السيد محسن الطباطبائي الحكيم الذي خص الخطيب البغدادي بالعناية والرعاية.

ونزل ضيفاً على علماء العائلة ومنهم: الشيخ محمد حسن آل شيخ خلف والشيخ محمد حسين آل خلف وتعرف على أحد وجهاء العائلة الشيخ محسن وكذلك العديد من أدبائهم.

بعد انتهاء رحلة التعارف في كربلاء عاد إلى رحاب المرجع الأعلى آية الله الحكيم مستمتعاً بضيافته الكريمة في النجف الأشرف وقد توجه للدرس على عدد من العلماء الأجلاء وآخرهم

الشاعر الكبير العالم المؤلف السيد محمد جمال الهاشمي، وكانت الدروس في غرفة ضريح المقدس السيد عبد الحسين شرف الدين.

وبعد عودته إلى أرض الوطن عاد إلى ممارسة نشاطه المنبري فقد دعى إلى بيروت لإقامة المآتم الحسينية في حسينية آل الخنسا في زمن مؤسسها الحاج حسين الخنسا أولاده مدة ثلاث سنوات وكذلك في حسينية الشياح بدعوة من العلامة المغفور له الشيخ محمد حسن القبيسي.

زاره في صديّتين المرحوم العلامة الكبير السيد حسن الشيرازي وطلب منه التدريس في فن الخطابة والفقهاء لمدة ثلاث سنوات. مارس التعليم الديني في المدارس بتكليف من السيد موسى الصدر رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الأعلى لمدة خمس سنوات.

في هذه الأثناء تم نشر كتاب «الفتاة العصرية، إلى أين؟» الذي طبع ثلاث مرات ونفذ بالكامل. ثم طبع له كتاب المواعظ والحكم وتبعه كتاب «متى وجدت الشيعة؟». وللخطيب البغدادي مخطوطات مهيأة للطبع منها:

كتاب العقيدة والولاية - كتاب ثورة الحسين (ع) - كتاب اللآلئ والدرر.

مجمع الخطباء «الجزء الخامس»



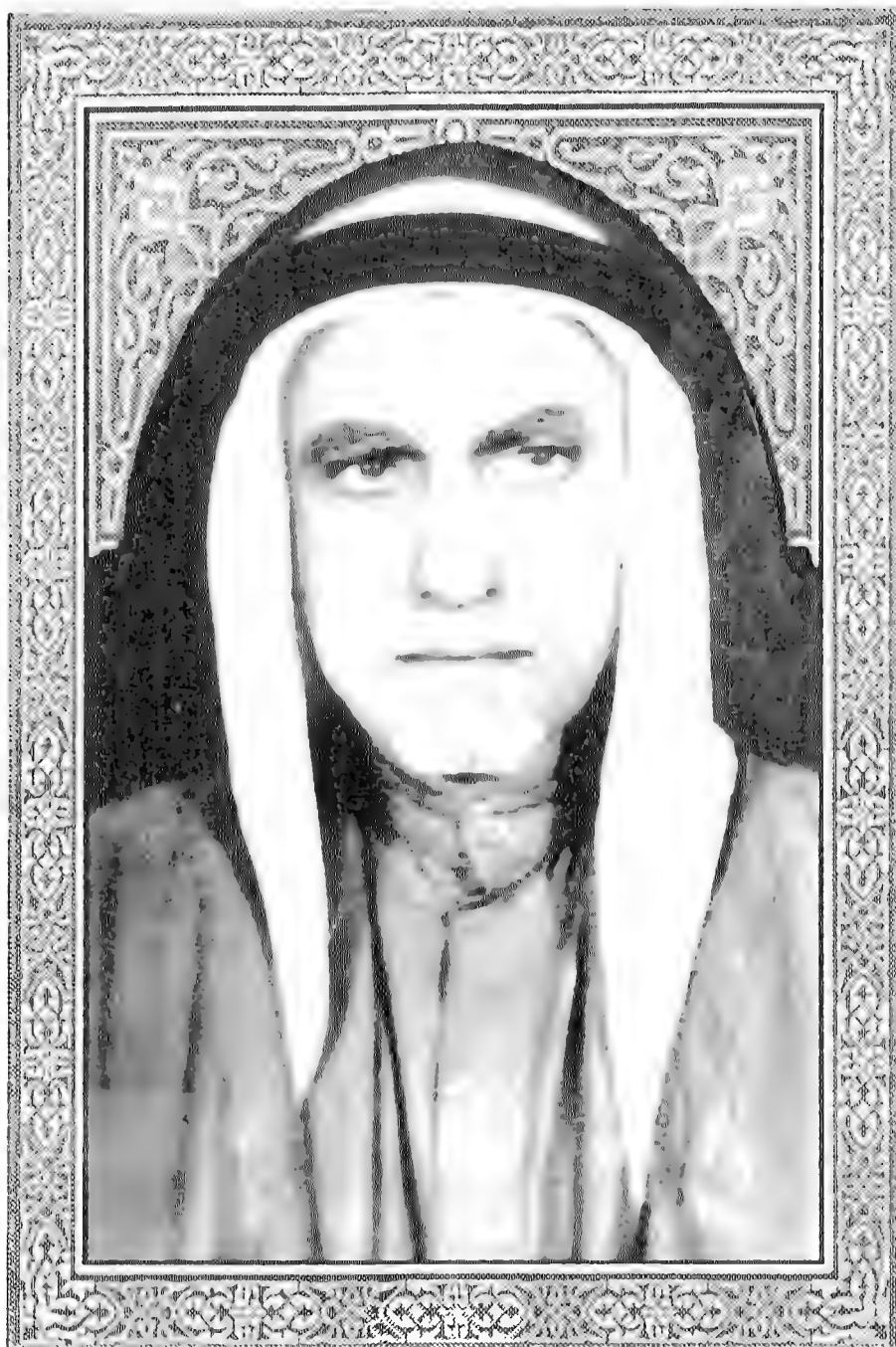


شيخنا المرحوم له بعض طلبة العلوم الدينية

ألقى مايقرب من خمسين محاضرة في إذاعة جبل عامل من
مدينة صور وقد جمعت المحاضرات في كتاب جاهز للطبع بعنوان:
«أهل البيت والقرآن»

يقيم صلاة الجماعة والتوجيه الديني في بلدة القليلة - قضاء
صور - منذ عشر سنوات ولايزال إماماً وخطيباً ومؤلفاً مباركاً
وميموناً.

* * *



الملا محمد باقر الشيخ ابراهيم



الملك

محمد باقر الشيخ إبراهيم

من التقاليد والأعراف المتبعة عالمياً عند الهيئات والمؤسسات الرسمية والاجتماعية إقامة الاحتفالات التكريمية وعقد المهرجانات الخطابية والأدبية، والاحتفاء بالشخصيات المؤسسة والرواد الأوائل الذين قطعوا عقوداً من زهرة حياتهم في طريق الخدمة ومواصلة العمل. أو يحتفل بمناسبة مرور ربع قرن أو نصف قرن أو حتى قرن كامل على تأسيس الحزب الفلاني أو تنصيب القائد الفلاني أو نجاح الحركة الفلانية، واصطلحوا بمجاعة لأعراف الشعوب الأخرى في تلك المحافل التكريمية بإطلاق تعبير اليوبيل الفضي أو اليوبيل الذهبي، وأعتقد أن اليوبيل هدية رمزية أو شعار معبر عن الخدمة التي قامت بها تلك المؤسسات أو الأفراد فاستحقت التخليد والتمجيد والثناء والتكريم.

وقد شاهدنا في الكويت مهرجاناً أقامته هيئة الاحتفالات الدينية بمسجد الامام الصادق عليه السلام بمناسبة اليوبيل الذهبي لمروور قرن كامل على حياة المرجع الديني الامام المصلح الحاج الميرزا حسن الاحقائي الحائري دام ظله تقديراً واعتزازاً بخدماته ومشاريعه الكبرى التي أقامها في أرجاء العالم.

ولاشك أن هذه الاحتفالات والمهرجانات التكريمية تُشعر العاملين والمجاهدين والموهوبين بقيمة عملهم وأهمية عطائهم، وكذلك تعتبر محفزاً لهم على تقديم المزيد من العطاء والابداع.

أما العقول المتخلفة والذهنيات المغلقة والتفكير الأناني فهو الذي يتصدى لكل إبداع ويطرصد لأي خدمة ويطربص بكل عمل فيقف منه الموقف السلبي من الاستخفاف والاحباط والتشيط حتى يقبر العمل في مهده وتدفن المواهب في رؤوس أصحابها.

وبعد هذا التقديم نتوقف قليلاً عند هذه الظاهرة في مؤسساتنا الحسينية التي يجب أن تتصدى لتكريم الرعيل الأول من خطبائها الذين أفنوا زهرة حياتهم وأعطوا خلاصة أعمارهم في تقديم خدماتهم عبر هذه المؤسسات الشريفة.

وهناك رعيل من الخطباء قد يخدم العمر كله بالتزام احدى هذه الحسينيات حتى يصبح جزءاً منها وعمداً من أعمدتها حيث تعارف الناس أن الخطيب الفلاني خطيب الحسينية الفلانية وكفى،

وإن أصبح العرف اليوم في ظروفنا المعاصرة وواقعنا الراهن يؤمن بالتنوع ليستفيد من طاقات الخطباء جميعاً ولا يتجمد على أسلوب واحد وطاقة واحدة.

ولاشك أن عملية التنوع وتبديل الخطباء بشكل دوري وتوزيعهم على المؤسسات الحسينية عمل موفق وإجراء مسؤول للتغيير والتجديد بين الخطيب والجماهير على ألا تتدخل بذلك التغيير والتعيين الحساسيات الضيقة والنوايا السيئة والانحيازات الفئوية المحدودة دون النظر إلى الكفاءة والواجب والمسؤولية.

وبعد هذا خمسون عاماً أو تنوف، ونصف قرن أو يزيد وخطيبنا المترجم له الملا محمد باقر الشيخ إبراهيم هو الخطيب الرسمي لحسينية آل الشمالي الكرام، كان خطيبها في كل المواسم في شهري محرم وصفر وشهر رمضان وفي مجالسهم الأسبوعية، وفي مناسباتهم الاجتماعية، وكان لي شرف القراءة في الحسينية المذكورة بمناسبة شهري محرم وصفر لأكثر من ثلاثة عشر عاماً متواصلة، وهناك التقيت الخطيب الحسيني الملا محمد باقر بشخصيته الوديدة وطلعته البهية وأخلاقه الكريمة ولسانه الذي لا يفتأ عن ذكر الله فعلمت أنه الخطيب الرسمي القديم لهذه الحسينية العامرة، ومنذ ذلك التاريخ ربطتني علاقة الاحترام والتقدير مع خطيبنا الجليل أبي الحسن الباقر.

وعند صدور أربعة مجلدات من كتاب «معجم الخطباء»
وانهماكي في إعداد المجلد الخامس، تلقيت هذه الترجمة للسيرة
الذاتية لخطيبنا الباقر عن طريق نجله المهذب الاستاذ الحاج حسن
الملا باقر اکتفی. بماورد فيها وأثبتها نصاً تعريفاً بخادم من خدام
الحسين عليه السلام وخطيب جليل من خطباء منابرہ وذلك هو
الملا محمد باقر نجل المرحوم المقدس العالم الشيخ إبراهيم علي
حسين اسماعيل طاب ثراه.

من مواليد الكويت سنة ١٩١٠ م. نشأ في كنف والده الفقيه
المرحوم الشيخ ابراهيم والذي كان حافظاً للقرآن الكريم عن ظهر
قلب فصيح اللسان وقد عايش القرآن في وجدانه وسلوكه.

وكانت له مدرسة في «نقعة غنيم» في منطقة القبلة. وكان
اماماً للجماعة وتعلم على يديه الكثير وختموا عنده القرآن كما
كان دارساً للقرآن في بعض الدواوين.

وتوفي رحمه الله في الحادي والعشرين من شهر رجب
الأصب سنة ١٣٥٠ هـ. وكان لوفاته أثر بالغ في نفوس محبيه
وعارفي قدره الذين رأوا فيه مثال المؤمن المتواضع، وقد رثاه
الشاعر ملا عابدين باقر زاده بقصيدة بعدما فاته حضور تشييع
جثمانه الطاهر نذكر منها هذه الأبيات:

وفي الحادي والعشرين من رجب قضى بضحوته وارتاح للخلد قاصداً
فياحاملي ذاك السرير الذي استوى على الأعناق كونوا رواكدا

حملتم كثير الفقه فوق عواتق وحزتم جزيل الأجر فيه تواددا
رويداً قفولي ساعة في سريريه لاقضي شجونني ثم أبدى التواددا
وقد خلف المرحوم خمسة أولاد أوسطهم الملا محمد باقر
وكان هو الوصي لوالده والقيم على أولاده القصر.

وفي هذا الجو العلمي الديني تربى وانطلق منذ صباه في تعليم
الخطابة الحسينية وقد جاب الدول الخليجية والتقى العديد من
أصحاب الفضل العلماء والخطباء والطلبة حيث استفاد وأفاد.

سافر في حياة والده وهو إذ ذاك صبي لم يبلغ الحلم مع
استاذة المرحوم ملا حسن بن محمد العبدالله البصير إلى دبي وبعض
نواحي الامارات مثل الشارقة وأبو ظبي ثم عاد إلى دبي، ثم إلى
مسقط في عمان في محل مجمع الحيدر آباديه في مطرح وهي على
شكل قلعة محاطة بسور. وقد كان حسن الصوت حيث أقبل عليه
المؤمنون وأحبوه ومنهم «حبيب مراد» و«باقر عبد اللطيف»
وغيرهم. وله مجلس تعزية بعد صلاة المغرب في المسجد. وقد
استأجروا الملا حسن واشترطوا عليه أن يجلب معه الملا باقر وقد
اعتذر لهم لأنه يقرأ عند آل الشمالي بالكويت إلا أنهم أصروا
لميلهم ورغبتهم فيه فسافر معه شهري محرم وصفر وكان داخل
القلعة مائتان صغير وكبير يتناوب بالخطابة فيهما مع الخطيب
الكبير السيد سعيد العدناني وبعد انتهاء شهر صفر أهدوا إليه

هدايا المحبة والتقدير من طيب وملابس وحلوى ورحبوا به أعظم
ترحيب وهذا من المشهور عند من حضر وسمع وعرف الملا باقر.

وبعد وفاة والده سافر إلى حيث استضاف عند المرحوم
الشيخ موسى بوخمسين وعندما سأله هل جئت طالباً للعلم أجاب
بل جئت أتسلى بشخصكم الكريم عن والدي حيث دمعت عين
الشيخ بوخمسين ورحب به وأقيمت له عدة مجالس على مدى
أربعة أشهر، كما سافر إلى البحرين وأقيم له مجلس خاص يقرأ فيه
هو مآتم الشبان، عاد بعدها إلى الكويت حيث كانت له عادة
أسبوعية للقراءة، ولازم طيلة حياته آل الشمالي الكرام حيث قرأ
عندهم مايقارب الخمسين عاماً في محرم ولازال يقرأ عندهم شهر
رمضان المبارك وليلة اسبوعياً وقد انقطع عن الخطابة خمس سنين
بسبب المرض ثم من الله عليه بالشفاء فواصل عطائه ببركة أهل
البيت عليهم السلام ولازال يحيي مجالس عديدة أهمها بيت الحاج
المرحوم حسين بن غانم بالدعية. ويتميز الخطيب ملا باقر بحسن
انتقائه للأخبار التي يوردها في خطاباته وتوثيق هذه الأخبار من
أكثر من مصدر وتمحيصها، وكذلك حفظه للاشعار الحسينية
الفصحى والشعبية وتمكنه من الأطوار بشتى أنواعها وخاصة
الأطوار البحرينية وقد أشاد به كثير من العلماء أمثال المقدس
السيد علي شبر وغيرهم.

وفقنا الله لما فيه رضاه والحمد لله رب العالمين.



الشيخ حسن النائيني



الشيخ

محمد حسن النائيني

من مشايخ الخطباء ومن فضلاء أهل العلم والتأليف، ومن أصحاب المشاريع الخيرية العلامة الجليل الخطيب الشيخ محمد حسن النائيني، شيخ وقور الشخصية طيب الحديث هادئ السلوك على وجهه سيماء الصالحين ومهابة العلماء له احترامه وتقديره في أوساط المؤمنين من مرديه وأصدقائه.

لم نعاصره في أيام شبابه ولم ندرك شيئاً من خطابته إبان عنفوان عمره، بل سمعنا باسمه فيما مضى كثيراً عبر مؤلفاته ومؤسسته، ثم التقيناه في بلاد المهجر يتحلى بالنسك والورع والمجاملة، ولم نطلع على مدى قوة خطابته حيث لم يشترك في المحافل العامة أو المجالس الكبيرة كخطيب حسيني معروف، ويبدو أنه يتبرك بممارسة خدمة الحسين عليه السلام في مجالس غير شهيرة هنا وهناك أو أنه انصرف إلى التأليف والكتابة، فتضائلت مجالسه الحسينية وخدماته المنبرية.

دراسته وأساتذته:

تلقى مقدمات دراسته الدينية على يد المرحوم والده الشيخ محمد النائيني رحمه الله، ثم انتقل إلى مرحلة السطوح وتلمذ فيها على كل من الأعلام الأفاضل الشيخ علي معرفت، والشيخ محمد الطهراني، والسد مصطفى الشيرازي، والسيد عبد الله الخوئي أخ السيد الخوئي الامام المرجع المعروف، وفي مرحلة الخارج حضر عند آية الله الشيخ محمد رضا الجرقوئي الاصفهاني.

ولادته ونشأته:

في كربلاء المقدسة عام ١٣٤٢ هـ ولد شيخنا المترجم له، ونشأ نشأة طيبة صالحة في بيئة كربلاء وأجواء حوزاتها العملية ومجالسها الدينية ومحافلها الحسينية تحت قبة أبي عبد الله الحسين عليه السلام.

خطابته:

انطلقت خطابته تاريخياً من العشرينات في الصحن المطهر للامام الثائر عليه السلام ثم استمر خطيباً يتنقل في خطابته لتوجيه الناس وارشادهم في بلدان متعددة منها خانقين وعبادان والكويت وغيرها، وعُرف عن خطابته أسلوب الوعظ والارشاد والتوجيه.

مؤسساته:

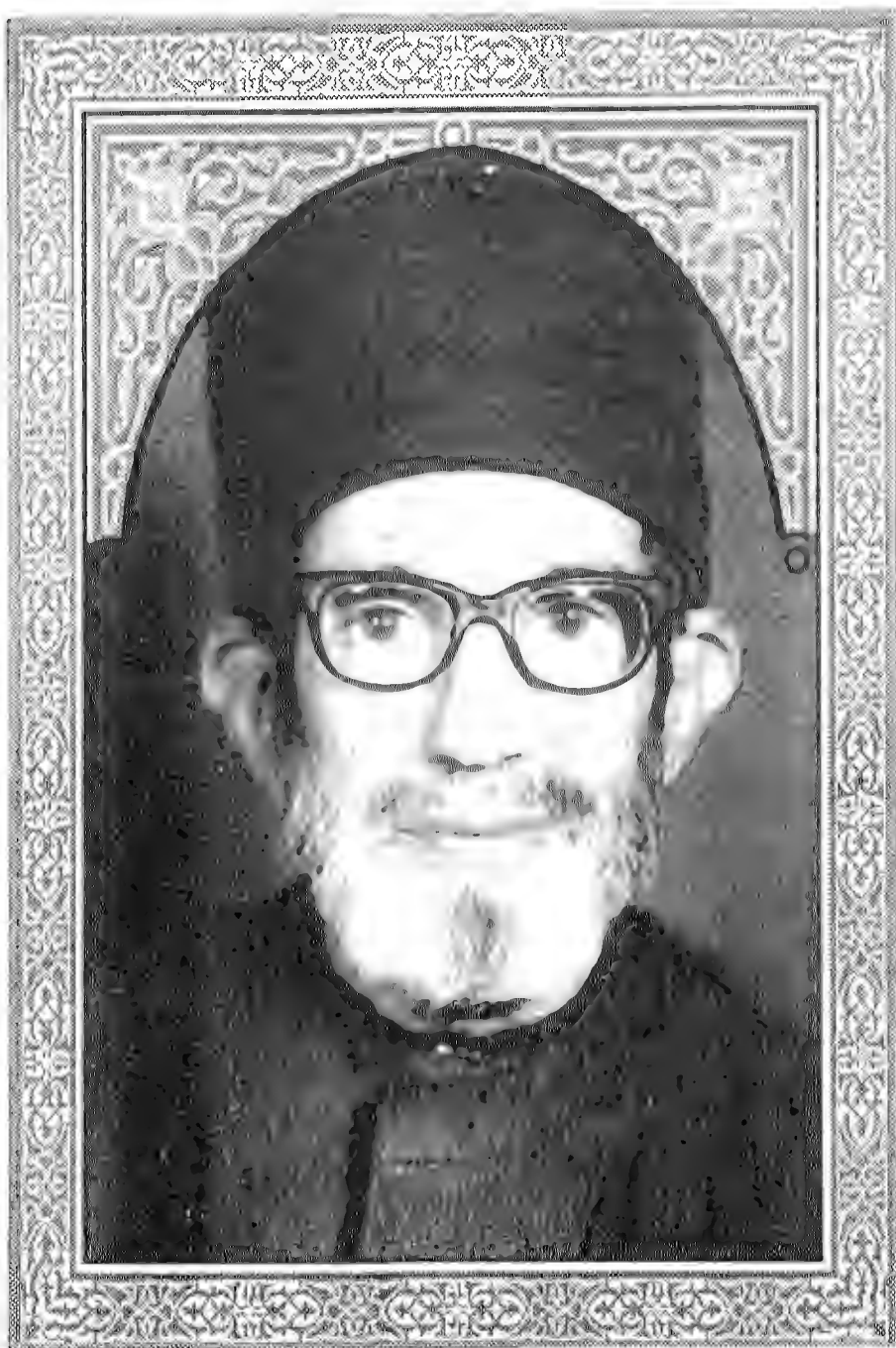
سعى بهمته القعساء لتحقيق خدمات جليلة ومؤسسات ومشاريع دينية هامة منها بناء مدرسة لطلبة العلوم الدينية في كربلاء خلف صحن سيدنا العباس بن أمير المؤمنين عليه السلام. ثم سعى لبناء الطابق الثاني من المدرسة العلمية المعروفة باسم مدرسة البادكوبة، وفق لتأسيس مدرسة ثالثة في مدينة قم باسم المدرسة الحسينية شيدت على أرض مساحتها ألف متر تتألف من ثلاثة طوابق مع السرداب، وتحتوي على مكتبة وأربعمئة وثلاثين غرفة ويسكن فيها خمس وثمانون طالباً.

مؤلفاته:

- ١ - الارشاد لمن طلب الرشاد (ثلاث أجزاء في جزء واحد).
- ٢ - فاطمة الزهراء (ع) أم الامامة وسيدة النساء.
- ٣ - مختصر حقائق الصوم.
- ٤ - تعاليم الاسلام في الزواج.
- ٥ - أقض حوائج الناس.
- ٦ - الصلاة عمود الدين.
- ٧ - اغتنم الفرصة.
- ٨ - يوم عيد الفطر يوم توزيع الجوائز.

- ٩ - المتعة من متطلبات العصر.
- ١٠ - المدرسة الحسينية نشأتها وأهدافها.
- ١١ - هل تريد السعادة اقرأ وصايا لقمان.
- ١٢ - الدعاء سلاح المؤمن.
- ١٣ - هدية الزائرين ومختصر أحكام الحج.
- ١٤ - دعاء كميل مترجم.
- ١٥ - الاسلام وحقوق الوالدين.
- ١٦ - مولد السبط الامام الحسن الزكي (ع).
- ١٧ - علي وفضائله من كتاب العقد الفريد.
- ١٨ - الفرائض اليومية.
- ١٩ - أدعية الحج.
- ٢٠ - هل تعرف الامام الحسن (ع).
- ٢١ - روائع مختارة من الحج.
- ٢٢ - علي وفضائله من الصباح الستة.
- ٢٣ - حكم ومواعظ.
- ٢٤ - حسين شهيد حق وعدالت (فارسي).

- ٢٥ - السؤل في الاسلام.
- ٢٦ - علي وفضائله.
- ٢٧ - الكلمات الدرر للمعصومين الأربعة عشر.
- ٢٨ - اعرف كيف تعيش.
- ٢٩ - الانسان في ظل الأخلاق.
- ٣٠ - زناشوئي ازديدكاه اسلام (فارسي).
- ٣١ - قصص الحلم والغضب.
- ٣٢ - أعمال شهر رمضان.
- ٣٣ - الامام الحسين (ع) ملتقى المكرمات.
- ٣٤ - علي ضفاف القلوب.
- ٣٥ - بر كزيده أزوير كيهاي حج.
- ٣٦ - سنابل الحكمة.
- ٣٧ - العترة في القرآن.



السيد حسين الشامي



السيد

حسين الشامي

من الجيل الذي انتسب اليه طلائع خطباء كربلاء وأقطاب المنبر الحسيني فيها أمثال المرحوم الشيخ عبد الزهرة الكعبي والمرحوم الشيخ هادي الخفاجي الكربلائي والعلامة الخطيب السيد مرتضى القزويني ونظائرهم. فقد كان سيدنا الشامي علماً من هذه الأعلام، وكوكبا من هذه الكواكب.

وكان لكل منهم جمهوره وأسلوبه ومدرسته المستقلة في مناهج المنابر الحسينية، فالمرحوم الكعبي عرف بإجادة قراءة المقتل بطريقته المتميزة المعروفة، والمرحوم الكربلائي عرف بإجاداته للأطوار والتلاحين والطرائق في قراءة الأشعار التي يحدث معها عويلاً هائلاً وينتزع أنهاراً من الدموع من عيون عشاق الحسين عليه السلام، وسيدنا القزويني عرف بمحاضراته القيمة ومقارعته للمنكر والظلم والباطل.

وأما سيدنا المترجم فتميز بأسلوبه التربوي من الوعظ والارشاد والوعي والتوجيه بأسلوب فكاهي ظريف أحياناً وأسلوب تحذيري مخيف أحياناً أخرى والكل من جيلنا وابناء عصرنا يتذكر قبل أكثر من عقدين من الزمن الأمواج البشرية المتلاطمة، والحشود الجماهيرية الهائلة التي كانت تتجمع في ساحات كربلاء وشوارعها الرئيسية وأسواقها وأماكنها المقدسة لتستمع بشوق وتفاعل الى خطابة السيد حسين الشامي وخصوصاً في الزيارات الموسمية لسيد الشهداء عليه السلام كالزيارة الرجبية والشعبانية وزيارة عرفة والأربعين وغيرها من الزيارات المخصصة التي كانت تغص بها كربلاء بجموع الزائرين من مختلف الأقطار والأمصار وترى سيدنا الشامي اذا رقى المنبر على تلك الحشود، وأمسك زمام الحديث مسيطراً على النفوس مهيمناً على القلوب بما أوتي من فن ولباقة وتمثيل وفكاهة هادفة وصدق في أقواله وأفعاله، يتحكم بقيادة جمهوره ويتفنن في إزالة السأم والملل من نفوسهم، وقد يتجاوز مجلسه الثلاث أو الأربع ساعات متصلة، ولكنه يترك الأبواب مفتحة، ويعطي الضوء الأخضر بين الآونة والأخرى لرواد مجلسه في حرية دخولهم وخروجهم وانتقالهم من المجلس اذا ما تعرضوا لضيق أو اصابوا بالملل أو حان عندهم موعد أو طرأ لهم طارئ فهو يعلن على منابر بين الحين والآخر عن تلك الحرية المطلقة لكل انسان من رواد مجالسه، وكان يدعى

الى النحف الأشرف وتعتقد له أهم المجالس وتتدافع الناس لحضور قرائته الصادقة واستماع مواعظه وارشاداته، والاستمتاع بأسلوبه وظرافته.

ومن خلال اتصالي بسيدنا المترجم له لمست ان الرجل يتحدث بحرارة المسؤولية، ويتفاعل بصدق مع بيان الحكم الشرعي، ويحرص بشدة واستماتة على تعليم الناس ما خفي عنهم من وظائفهم الشرعية حتى المقدمات الأولية منها كمسائل الوضوء والتيمم والأغسال وسواها من المسائل الشرعية ثم لاتأخذه في الحق لومة لائم، ولايتوقف عن بيان حكم شرعي قد يتوقف الآخرون عن بيانه حياءً فلاحياء في الدين، فتراه يتعرض لمسائل خاصة في فقه المرأة وأحكامها بكل صراحة على المنابر وأمام الجمهور كحديثه عن احكام الحيض والاستحاضة وكيف ان المرأة تلصق بطنها وترفع رجلها وتدخل القطنه في فرجها لتحديد نوعية الاستحاضة، هل هي كبرى أم صغرى أم متوسطة؟ حيث لكل واحدة منها حكم شرعي في الطهارة والصلاة والأمور العبادية وربما مثل ذلك بطريقة مثيرة!! غير عابئ بأحد أمام ايضاح أحكام الله.

ويذكرني هذا الأمر بطرفة تناقلها زملاؤنا حدثت في كلية الفقه مع أحد أساتذة الفقه كان يتحدث عن مسألة استبراء الرجل والمرأة فالرجل يمسح من أصل المقعد الى اصل القضيب ثلاثا ثم

من أصل القضيب الى الحشفة بعدها ينتر الحشفة أو يعصرها ثلاثاً
ليستبرء حينئذ من البول، وأما استبراء المرأة فتعصر فرجها عرضاً،
فساله أحد الطلاب وكيف تعصر فرجها عرضاً يا أستاذ؟ فمثل له
الأستاذ بوجهه الكريم وثغره المبارك قائلاً، افرض هذا هو الفرج
وهكذا تعصره، وضغط على شذقيه ليوضح بروح مريحة لذلك
التلميذ كيفية استبراء المرأة !!.

عرفت سيدنا الشامي في كربلاء واتصلت به في الكويت
فوجدته كريم الطبع شريف النفس دمث الأخلاق متواضعاً
بسيطاً، وحضرت بعض مجالسه في مسجد المزيدي وغيره من
المساجد والمجالس الأخرى.

ألقبه ولقبه:

هو السيد حسين بن السيد هادي بن السيد جعفر بن السيد
جواد الشامي، وجده الجواد هذا هو أول من هاجر من موطنه في
بلاد الشام الى كربلاء، ولذا اشتهر بقلب الشامي، وقد يقع
الالتباس ويثار تساؤل عن أحد الأعلام في أواسطنا الدينية وهو
يحمل أيضاً نفس الاسم المماثل وهو السيد حسين الشامي، امام
دار الاسلام في العاصمة البريطانية. فللايضاح ان هذا اللقب
يرتبط بمدينة الشامية في العراق ولاعلاقة له ببلاد الشام، وربما أنس
سيدنا الحسين بن بركة بلقب الشامي اعتزازاً بشخصية سيدنا

الخطيب وشهرته لاسيما وان الاسم واللقب يتطابقان ويتمثالان
فبأي آلاء ربكما تكذبان.

وهذا الارتياح والاستئناس بتشابه الأسماء مع المشاهير
وخصوصاً مشاهير العلم والفن والتاريخ مألوف ومقبول
اجتماعياً، كحاتم الطائي، وصلاح الدين الايوبي، ومرتضى
الفيروزبادي وغيرهم ممن يتطابق اسمه مع اسم أحد المشاهير.

وشاءت المقادير أن يتطابق اسمي مع اسم فنان عراقي راحل
له شهرة واسعة في العراق وغيره يدعى داخل حسن. فكم عانيت
من الغمز واللمز في هذا الاسم وكم يستغرب الناس وهم يرون
مغنياً ومطرباً وخطيباً حسينياً يحملون نفس الاسم ولا أدري فلعل
بينهما عموم وخصوص من وجه أو ربما مطلق!

ولادته ونشأته ودراسته:

ولد الحسين في كربلاء عام ١٩٢٠م وبها نشأ وعلى أرضها
تعلم ولحوزتها انتمى فنال قسطاً من علوم أهل البيت في الفقه
والأصول على يد أفاضل الأساتذة وأكابر المدرسين.

الى جانب دراسته النظامية في المدارس الرسمية التي أكملها
في بلده، ثم أتم الثانوية في بغداد بعد ان انتسب لجامعة بيروت
العربية حتى تخرج منها حاملاً إجازة الليسانس وانتسب كذلك
لمعهد الدراسات العليا في القاهرة، وحالت ظروف قاسية دون

اكمال دراساته العليا، فتنفرغ لخدمة المنبر الحسيني بما أوتي من طاقة وإبداع.

مؤلفاته:

صدرت له مؤلفات قيمة ذات مادة تربوية وعلمية هادفة من أهمها:

١- كلمة الانسانية العليا.

٢- زواج بغير اعوجاج.

٣- لثاليء قرآنية.

٤- حقيقة الحجاب لا العباءة والنقاب.

٥- خمسة وسبعة رقمان يقربان الى الرحمن.

وكل مؤلفاته تطنى عليها روح المسؤولية الرسالية، ولا علاقة لها بالجانب التجاري فهو لا يتقاضى الا تكلفة الطباعة إن لم تكن مؤلفاته توزع مجاناً.

شعره:

سألت سيدنا المترجم عن موهبته وقريحته الشعرية فقال ليس لي الا قصيدة واحدة من سبعين بيتاً في الحسين عليه السلام ولا

ادري كيف انتظمت أبياتها واصطففت قوافيها! يقول ذلك
بتواضع، ثم أملى علي نماذج من ابياتها وكان المطلع:

سبل الحياة وبالحقائق يدعم	قد شع نور الحق فهو مقوم
من ربه بعلاه وهو معظم	نور الحسين الطهر فهو مكرم
ان الكمال بفضله يتجسم	فأبوه حيدرة وكل يعلم
ان الاله بسخطها لا يرحم	والأم فاطمة البتول وحسبها
فبدينه علم الهدى لا يقصم	والجد أحمد للبرية رحمة
ويزيد فرع خبيثة متجهم	هذي الأصول وان ذلك فرعها
صحفاً قد اسودّت بما قد قدموا	ما أخبت الآباء محصّهم تجدد
ما اخروّه ترى شعوبا تظلم	قد قدموا شراً لدين محمد
ظلماً على الاعواد من لا يعلم	فمن الذي سب الوصي أماننا
سماً مبيداً من جعيذة يطعم	من دس للحسن الزكي ببغيه
حق أريق على جوانبه الدم	هذا يزيد وما جرى في كربلا



الحاج علي دخيل



الحاج

علي طخيل

تتوزع مدينة النجف الأشرف القديمة على أربعة أطراف رئيسية يحوطها سور محكم توصلد أبوابه بعيد الغروب كاحتراز وقائي واجراء أمني لحماية المدينة وسكانها من الغارات العدوانية والغزوات الآتمة التي تتعرض لها المدينة سابقا من قبل العناصر الشريرة والجناة الارهابيين والقتلة المفسدين المتستترين بالزيف الديني وسواهم من عصابات البغي والشر والعدوان.

وهذه الأطراف النجفية الأربعة حسب التقسيم الجغرافي المحلي هي طرف البراق وطرف المشرق وطرف العمارة وطرف الخويش واشتهر طرف العمارة حصراً بأن يضم أكبر عدد من مراجع الدين وعلماء الشريعة وسائر أهل العلم والفضل، وليس معنى ذلك أن الأطراف الأخرى تخلو من العلماء والفضلاء وإنما الطابع العام امتياز طرف العمارة باحتضانه لأساطين العلم وجهابذة الفقه والأصول ومراجع التقليد كبيت آل بحر العلوم

وبيت آل كاشف الغطاء وبيت آل الجواهري، وأدر كنا نحن بيت السيد محسن الحكيم وبيت السيد الخوئي وبيوت أخرى لسنا في صدد حصرها كلها اتخذت من طرف العمارة مسكناً لها.

وفي هذا الطرف وعلى مقربة من مسجد آل الجواهري ومجلس آل بحر العلوم، ومدرسة آل كاشف الغطاء يعقد مجلس حسيني اسبوعي دوري في كل ليلة خميس في بيت من بيوت المجد والتقوى تشرفت بحضوره في إحدى تلكم الليالي بصحبة زميلي الأستاذ الخطيب الشيخ عبد الأمير أبو الطابوق وكان هو خطيب المجلس الرسمي، ذلك البيت هو بيت التقي الورع الحاج علي دخیل الذي كان يقف في مدخله هو بكل تواضع مرحباً ومهلاً بضيوفه وزائريه من رواد مجلس سيد الشهداء عليه السلام.

هذه أول لمحة في خاطري عن الأستاذ المترجم له مضى عليها ربع قرن من الزمن واللمحة الثانية تتعلق بتأليفه سلسلة في حياة أئمة أهل البيت عليهم السلام ولعل تلك السلسلة من بواكير تأليفه الكثيرة ولعله من أوائل الذين سلكوا هذا الأسلوب في التأليف لتسهيل الاطلاع على هذه الكنوز العظيمة من حياة الأئمة عليهم السلام دون معاناة التنقيب والبحث في بطون الاسفار وأعماق المصادر، فقدّم حياتهم وسيرهم ببسر وسهولة للجيل المثقف وللمطالع العصري عبر كراريس منسقة وحلقات مرقمة بطباعة أنيقة وورق صقيل وحجم مختصر يبعث على القراءة العابرة

والاطلاع السريع دون سأم أو كسل أو اطالة مملة في عصر يؤمن
بالاختصار والسرعة.

وبعد ذلك عند حلول ظروف الهجرة والغربة عن الوطن
والبعد عن تلك الديار وفي احدى سفراتي الى بيروت وكنت
بخدمة المرحوم السيد عبد الزهراء الحسيني قمت وإياه بزيارة
الأستاذ المترجم له في مؤسسته المعروفة بدار المرتضى في منطقة
الغبيري بالضاحية الجنوبية من بيروت، وهي مؤسسة عامرة
للطباعة والتأليف والنشر والتوزيع، وبينما نحن في ضيافته وزيارة
مكتبه اذ حضر الأستاذ الأديب الكبير سليمان كتاني صاحب
المؤلفات الرائعة في أهل البيت عليهم السلام، وكانت جلسة
تعارف طيبة وفرصة أحاديث شيقة بادر بعدها الأستاذ دخیل
بتسديد حساب مالي الى الأستاذ كتاني عن بعض مطبوعاته
وكان حسابه دقيقاً ومسجلاً بالسنت الواحد.

ثم التفت المرحوم الحسيني الى مجاميع منضدة من دورات
كتاب أدب الطف لأستاذنا الخطيب المغيب السيد جواد شبر
فسأله عنها فقال انها حصة المؤلف!!

فأكبره السيد الحسيني أيما اكبار على مراعاته لحقوق الناس
وخوفه من الله في البخس والاححاف كما يفعل الآخرون، ثم
قال لي اترى الايمان والورع عند هذا الرجل كيف يلتزم بدقة
حساباته ومحافظته على حقوق الآخرين.

وعلمت انه يقصد الشام ويحل في قرية راوية بجوار الحوراء
زينب عليها السلام ايام المحرم لإقامة عزاء الحسين عليه السلام
حيث يعقد مجلساً حسينياً صبيحاً كل يوم من ايام العشرة الأولى
في مؤسسة أهل البيت التي أسسها العلامة الكبير الأستاذ السيد
حسين الصدر دام علاه.

وبعد كل هذا فالحديث عن ترجمة الأستاذ دخیل ليس حديثاً
عن الخطابة والكتابة فحسب، وانما هو حديث عن كيان مجسد
من الورع والنجابة والانضباط أمام الله وعرفان المسؤولية.

أسرته:

من الأسرة العربية التي نزحت من الجزيرة الى جوار أمير
المؤمنين عليه السلام في النجف الأشرف منذ ثلاثة قرون تقريباً
وينحدر أصلهم من عنزة بن ربيعة وهي من أعرق القبائل العربية
المناصرة للإمام أمير المؤمنين عليه السلام في واقعة صفين.

ولازلت الوثائق الرسمية تنطق بامتلاك بيوتهم وتشهد بديار
سكنها في وادي الغري منذ قرنين كما جاء في الوثيقة التي أشار
لها الأستاذ محمد سعيد الطريحي في مجلة الموسم بان تلك الوثيقة
التمليكية باسم الحاج حسن آل دخیل لدار يملكها بمحلة العمارة
ثم باعها لولده عبد الله وقد شهد على البيع الشيخ مرتضى

الأنصاري، والشيخ صاحب الجواهر والسيد جواد الرفيعي ولازالت الوثيقة محفوظة عند أبناء الأسرة.

وتشير المصادر الى أن الطابع العام لأفراد هذه الأسرة الزهد والتقوى والصلاح، والتعلق الشديد بحب أهل البيت عليهم السلام والتمسك بمودتهم وخصوصاً علاقتهم بسيد الشهداء عليه السلام، فقد كانت مواكب التطبير تخرج من بيوتهم ومجالس العزاء تعقد فيها، وموائد الاطعام العام تنصب بسخاء في سبيل الحسين.

ويروى أن موكب التطبير عندما يدخل في بيت الحاج محمد دخيل أحد أعلام هذه الأسرة يفرش الأرض بأفخر أنواع السجاد الكاشاني، وعندما أشار عليه البعض برفع ذلك السجاد الثمين حيث ان أرجل الناس ملوثة بالطين والدماء أجاب قائلاً: وهل يدخر لأرجل أشرف من هذه تدوس عليه إنها أقدام سعت وتضرجت من أجل الحسين، وكان يمشي على أقدامه من النجف الى كربلاء مع الحجة الأميني صاحب الغدير والحاج محمد هذا هو والد خطيبنا المترجم الحاج علي دخيل.

وفي بينهم العديد من الأتقياء والصلحاء والتجار والمجاهدين الذين هم موضع الثقة والاعتماد عند مراجع الدين وزعماء الشريعة.

مع السيد عبد الله العريفي



ولاتفوتنا الإشارة ونحن في هذا السياق الى الشهيد الخالد الأستاذ أبو عصام عبد الصاحب دخيل الذي تربى في ذلك البيت ونشأ تحت منابر العلماء وكان من أهم العناصر القيادية الفاعلة في ساحة التحرك الاسلامي حتى نال شرف الشهادة ووسام الخلود في أوائل السبعينات ليلتحق بركب الشهداء والصديقين وحسن أولئك رفيقا.

ولادته ونشأته:

ولد في النجف الأشرف عام ١٩٣٦م وفي ظلالها نشأ، وفي رحابها ترعرع، وفي أجوائها تنفس ولاء أمير المؤمنين، ومن منابرها ارتوى بحب أهل البيت عليهم السلام وكأن لسان حاله يقول:

لاعذب الله أمي انها شربت حب الوصي وغذنيه في اللبن
وكان لي والد يهوى أبا حسن فصرت من ذي وذا هوى أبا حسن

كراسته:

خطى خطواته التعليمية الأولى عند الكتاتيب على الطريقة التقليدية القديمة، ثم تتلمذ على نخبة من أجلاء العلماء أمثال الشيخ أحمد النداف والشيخ أحمد البهادلي، وانتسب الى مدارس منتدى النشر وتخرج منها، ومارس التدريس بنفسه عشرين عاماً.



د. الأديب سليمان مكي في مكتبه في القاهرة

وكانت له ملازمة وثيقة يذكرها بفخر واعتزاز لسماحة العلم المقدس السيد محمد تقي آل بحر العلوم من جهابذة العلم وأساطين الحوزة الذي كان يقرأ مقتل سيد الشهداء عليه السلام يوم العاشر من المحرم بنفسه برغم شيخوخته وأمراضه بمقتله الخاص الذي نقحه فيما بعد وأزاد عليه معلقاً ومرقماً ومضيفاً بنحله الحجة الكبير السيد حسين بحر العلوم.

كما كان ملازماً لسماحة الشيخ عبد الرسول الجواهري وولده التقي المغيب في أعماق السجون فلا يدرى أهو فيها أم سار عنها مع قوافل الشهداء والأبرار والصدّيقين.

وكان خطيبنا المترجم من أشد الناس تمسكاً وملازمة ومزاملة وتأثراً واقتداء بهؤلاء الاعلام الثلاثة.

نشاطه الديني والثقافي:

شارك مشاركة فعالة في صد المد الأحمر الشيوعي، فأقام عدة حفلات هادفة في ذكرى مولد الرسول الأعظم صلى الله عليه وآله وسلم وذكرى مولد الامام أمير المؤمنين عليه السلام وكان لهذه الحفلات تأثيراً بالغاً في تحدي الشيوعيين ومحاربة أفكارهم.

ومن نشاطه الثقافي في ولاء أهل البيت اقامته مباراة كتابية حول الامام أمير المؤمنين علي عليه السلام في النجف الأشرف،

ومن بعد ذلك مباراة حول السيدة الزهراء عليها السلام، ولما انتقل الى بيروت اقام مباراة حول الامام الحسن ثم الحسين عليهما السلام ثم الإمام زين العابدين والامام الباقر والامام الصادق عليهم السلام أجمعين، والآن يسعى في اقامتها مجددا حول الامام الكاظم عليه السلام.

وضمن نشاطه الديني مساهمته في تأسيس مسجد في قرية الدسم بالعراق ومسجد الامام علي الرضا في مرج النبي شيث في بقاع لبنان.

مؤلفاته:

انه من مشاهير المؤلفين، وأجلاء الكتاب الكثيرين وهو عضو في اتحاد الكتاب اللبنانيين، وقد ألف وصنف مؤلفات عديدة كلها تدور في فلك أهل البيت وسيرهم وتواريخهم وسير أبنائهم وبناتهم، ثم ألف في مواضيع اجتماعية وقرآنية وتاريخية ومن أهم تلكم المؤلفات اللائحة التالية:

١- الإمام المهدي عليه السلام.

٢- أصحاب الحسين.

٣- أبطال الهاشميين ٦/١.

٤- صور تاريخية مشرقة.



مجمع الخطباء «الجزء الخامس»

- ٥- ثواب الأعمال وعقابها.
- ٦- أصول الدين وفروعه.
- ٧- تحت راية الحق.
- ٨ - أعلام النساء.
- ١٠- مكتبة القرآن الكريم ١/٢٧٣.
- ١١- نجفيات.
- ١٢- الزواج السعيد.
- ١٣- مدرسة الرسول الأعظم ١/٣.
- ١٤- مجالس عاشوراء.
- ١٥- المجالس الحسينية.
- ١٦- مجالس شهر رمضان.
- ١٧- الوجيز في تفسير الكتاب العزيز.
- ١٨- دراسات قرآنية.
- ١٩- علي في القرآن.
- ٢٠- قصص القرآن الكريم ١/١٧.
- ٢١- شرح نهج البلاغة.

٢٢- ثواب الحج وأعماله.

خطابته:

ليست خطابته احترافاً، وليس هو متفرغاً لممارسة العمل المنبري، وإنما يخطب للتبرك، ويقرأ للتقرب لأهل البيت عليهم السلام، وقد ورث خدماته الحسينية عن طريق المرحوم والده الذي كان كتلة من الذوبان في حب الحسين عليه السلام.

ومن مميزات خطابته تركيزه على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، واهتمامه ببعض الأمور العبادية كالصلاة والصيام، وحثه على أداء الواجبات والانتفاء عن المحرمات واجمالاً سلوكه طريق الوعظ والإرشاد والتوجيه من منطلق المنبر الحسيني المبارك.



مسجد الزهراء العظمى



الشيخ حسين الطرفي



الشيخ

حسين الطرفي

الشيخ حسين الطرفي حوزوي فاضل، وخطيب كامل، يمتاز بالوقار والتقوى وسعة الاطلاع والتتبع، اضافة إلى أدبه وظرافته.

التقيته في مجالس الكويت بعد نكبة الغزو وحضرت بعض مجالسه فوجدته يفقه مايقول، ويقول مايفقه، ويتحدث عن خبرة ودراية، ويستشهد بنص أو رواية، ويطعم حديثه بشواهد من الشعر أو حكاية ممتعة ذات مغزى وعظة وعبرة.

بيته وولادته:

في بيت من البيوت العربية الأصيلة، وفي أسرة عريقة من مشائخ بني طرف ولد خطيبنا الشيخ حسين بن الشيخ عبد العالي بن محمد العباس عام ١٣٥٦ هـ يوم أغر مبارك في الثالث من شهر شعبان، وهو يوم تاريخي ولد فيه في مبادئ السنة الرابعة للهجرة سيد شباب أهل الجنة الامام الحسين عليه السلام، وبناءً

على هذه المناسبة أطلق عليه هذا الاسم الكريم تيمناً وتبركاً بأبي عبد الله الحسين عليه السلام.

وقد استقبل خطيبنا المترجم له حياته في إحدى قرى خوزستان تدعى السابله من قرى البستان غربي محافظة الأهواز.

نشأته ودراسته:

في نشأته المبكرة، وفي عقد حياته الأول علّمه والده القرآن مع أخويه الكبيرين الشيخ صالح والشيخ مهدي وهو لما يزل في السابعة من العمر ولما بلغ العاشرة من العمر هاجر الأب العالي بأولاده المشائخ الثلاثة عام ١٣١٦ هـ إلى النجف الأشرف لطلب العلم وهناك أشرف على تربيتهم وتعليمهم العلامة الكبير الشيخ محمد طه الكرمي رضوان الله عليه، فدرس خطيبنا الطرقي بتلك الفترة النحو والصرف وشيئاً من الفقه على مجموعة من الأساتذة الأفاضل، ثم رجع إلى إيران مع أخويه، وهناك بقي يتردد بين الأهواز وعبادان مواصلاً دراسته العلمية، ثم انتقل إلى قم وبقي فيها أربع سنين أنهى خلالها السطوح الحوزوية، وبعد أن استقر أستاذه الأكبر الشيخ محمد الكرمي في الأهواز وبنى مدرسته العلمية فيها كان المترجم له من أبرز تلامذته والمتخرجين على يده، وبعد الحرب العراقية الإيرانية رجع مرة أخرى إلى مدينة قم

وحضر دروس الخارج فيها ثلاث سنوات متتالماً على السيد علي
الفاني والميرزا هاشم الآملي وغيرهما.

خطابته:

افتتح مسيرته الخطابية بارتقاء المنابر واعظاً ومرشداً وموجهاً
في العقائد والأخلاق والاجتماع حتى أمره أبوه واستعان على
اقناعه بأستاذه الكرّمي الذي ألزمه بتنفيذ رغبة والده في الجمع بين
أسلوبه في الوعظ والارشاد وذكر مصائب أهل البيت عليهم
السلام عامة والحسين خاصة ليصبح في جملة خدام الحسين عليه
السلام وخطباء منبره ومن أقوال استاذة في هذا الصدد: إن
المستحب إذا أمر به الوالد انقلب واجباً. فشمر عن ساعد همته
وتوغل ميدان المنابر الحسينية وأصبح من مشاهير الخطباء في بلدة
البستان، وأسس فيها حسينية كبيرة باسم حسينية الهدى وهي
الحسينية الوحيدة في هذا البلد ثم انتقل إلى الأهواز وقام بتأسيس
مسجد العبّاد بالتعاون مع أخيه الأكبر فضيلة الشيخ صالح الطرّفي
وهو الآن يؤم الكويت خطيباً في المواسم الدينية ويدعى للخطابة
بمختلف الحسينيات والمساجد فيكون موضع الرضا والقبول
والاقبال لما يتمتع به من أخلاق حسنة وسمعة طيبة.

الشعر:

نظم الشعر مبكراً بشقيه الفصيح والدارج وبرز في هذا الميدان ولما يتجاوز العقد الثاني من سني حياته وقد زودنا بمجموعة من قصائده نختار منها مايلي:

من قصيدة له في مبعث الرسول (ص) نظمت في ٢٧ رجب

١٤١٦هـ:

عليك من النبوة ألف شاهد	ويفنى البعض لو عقل المشاهد
وما حصراً أردت بعد ألف	وقلت البعض والمعني واحد
لأن جحدوا النبوة وهي حق	فما منهم لصدق فيك جاحد
فما زلت الأمين لدى قريش	وفيهم كنت موفور المحامد
وما من خلة للخير تعزى	إلى أحد ولست لها بواجد
وليس بذى حجي يهدى فيأبى	وعن سنن الطريق يظل حائد
تقلد فيك عنق الدهر عقداً	وعلق من مكارمك القلائد
لأن عقدت بناصيته المعالي	لقومك عُقدة فعلاك عاقد
ولا كفّ تمّدد إلى فخار	وليست منك في عضد وساعد
تسامى فخر من بك قد تعالى	فما المريخ ثم ولا عطارد
فيا لك من عظيم حاز منه	علاه طارق وهده تالد
بك الفرع استطال على الثريا	وفيك لأصلك ارتسمت قواعد
فما أمّ كآمنة تباهت	ولا بين الورى كأبيك والد
ولا نسل كنسلك في البرايا	تقاصر عن سموهم الفراقد

إلى أن يقول:

كفاك عن المديح ثناء رب عليك فما القريض وما القصائد
وقد يغنى القريض وقائلوه ومدحك في كتاب الله خالد
وله قصيدة في ميلاد أمير المؤمنين علي عليه السلام قالها سنة
١٤١٥ هـ

سموت فما ترقى إليك الخواطر وحزت المدى فالألوان أواخر
تحديث افهام الورى فتهيبت نهاك ولا يلقي المدجج حاسر
عذرت الألى من حيرة فيك دَعَّهم إليك وعنك اثنان داع وزاجر
وفيك من الهلكى مغال ومبغض وموليك حباً ماهر أو مغامر
ولا خير في غلوائهم وقلاهم عليك فكم في الله ضلت بصائر
وعذراً إذا ما فيك أكدت قريحة تحار - وقد فت المشاعر - شاعر
وعفواً إذا من رهبة أو لرغبة تجاذبني ضدان ناه وأمر
فأي يراع لا يهاب مقام من فنين ولم يبلغن منه المزابر
إلى أن يقول:

وألفى علي حقّه بعد حقبة بها فطرت للمؤمنين مرائر
لخمس وعشرين انقضت من حكومة بها نشبت من حاكميها الأظافر
فكم من قذى في أعين أو شجى لهم مدى ربع قرن فيه غصت حناجر
وجئت تشكى من عهد ثلاثة تفاوتن رُعياناً وهنّ نظائر
أنته فلم تحفل بها منه نظرة وكانت بها منهم تقرر النواظر

إلى أن يقول:

فأبلى وما أبلوا كمثل بلائه
وكل له عند الممات مقالة
فقول على فزت والله راجحاً
فلا شيء في أعمالهم يأمنونه
لقد كان للإسلام أحوط منهم
أمات وأحى سيفه ولسانه
ومن غديراته:

ليلة العيد ليلة بيضاء
مزق النور سجنها وكساها
وتجلى النهار يعبق طيباً
روعة العيد تمنح الجذب رياً
يقهر الشمس لطفه فشعاع
والهواء السموم فيه ندي
ورمال الصحراء تبر مذاب
ان هذا تجاوب من جماد
أي صوت دعى بها فاستجابت
هو صوت الأمين يحمل بشرى
فاحتفت هذه الجمادات في
وله في آداب السفر وما ينبغي أن يكون عليه المسافر مع
مرافقيه:

اعرف رفيقك ان أردت
فلربما كان العدو لـ
لا تصبحن لدى السرى
أو من علمت بأنه
وتأبّ صحبة من للؤم
وإذا رأيت ثقل ظل
واجهد إذا ماضاق وسعك
والسر فليصبح حبيسك
ما الدرهم الدم سائلاً
ان عاق غيرك عن ندى
من جاد ساد فجذ تسد
وارفق ولا ترهق صحاباً
أحسن إلى من قد أساء
واسل لهم سلسال بشرك
ان راقهم مالا يروكك
إلا إذا عشقوا الخنا
أو أنهم راموا المروق عن
كن بدر هديهم فان

السير ثم اسلك طريقك
ك الذي أمسى رفيقك
إلا أخاً لك أو صديقك
ممن تطيق وأن يطيقك
فيه يستسقيك ريقك
فاجتنبه ولو شقيقك
لا يرى الرفقاء ضيقك
والذي تحوى طليقك
في العرق ولم يجتز عروقك
حرص فحاذر ان يعوقك
واربأ بنفسك أن يفوقك
رافقوك ولو رقيقك
وبرّ من راموا عقوقك
واسقهم ريار حيقك
فاجتهد في ان يروكك
ليكن سواء إذن عشيقك
الهدى فاحذر مروقك
غشى الدجى فابن شروقك

* * *



الشيخ ناصر السراجي



الشيخ

ناصر السراجي

في دائرة المنبر الحسيني وفي مؤسسة المآثم المباركة رجال عركتهم الحياة ووصقلتهم الأحداث وبلورت شخصياتهم التجارب حتى أحرزوا رصيذاً كبيراً من فنون الخبرة الاجتماعية واحتزنوا في لوحة ذكرياتهم مزيداً من الانطباعات والصور عن مختلف الأحداث والشخصيات التي عايشوها واتصلوا بها وتأثروا بعلاقتهم الطيبة معها عبر السنين حتى تكونت عندهم خلاصة تجارب ورؤية واضحة بمرور الزمن ومسايرة أحداث الحياة وتقلباتها.

وإذا اجتمعت مع الدكتور الشيخ ناصر زوير السراجي وتبادلت معه أطراف الحديث ورفعت الكلفة والحواجز النفسية فسوف تجد نفسك أمام تاريخ منوع من الأحداث والذكريات

والتجارب فضلاً عن الروح العربية في الترحيب والمكارم والخصال العشائرية في إكرام الضيف وأداء واجبات الضيافة.

فهو بحق من أوائل الشخصيات النشطة دينياً والمتحركة اسلامياً والمتألقة منبرياً، ولا زال يحتفظ في خزانة ذاكرته المزيّد من تاريخ العمل الاسلامي، وتحتوي جعبة ذكرياته على العديد من الصفحات الهامة والاحاديث الشيّقة والعلاقات الوثيقة مع الكواكب الاولى والطلّاع المتقدمة في موكب الجهاد وطريق ذات الشوكة أمثال الشيخ عارف البصري والشيخ خزعل السوداني والشيخ محمد علي الخزاعي والشيخ مجيد الصيمري والشيخ عبد الجبار عقار وغيرهم.

وكذلك علاقته المتميزة في بيت المرجع الديني الاعلى الامام الراحل السيد محسن الحكيم، فاذا ما خاض غمار الحديث واستعرض سجلّات الماضي لا يكاد حديثه ينتهي، أو كلماته تتوقف، بل ينهمر في استعادة شريط الذكريات بجلّوها ومرّها ونجاحها واخفاقها وآمالها وآلامها وطموحاتها واحباطاتها فلعمري أنه محدّث بارع يجيد فن الوصف والتمثيل في نقله للحدث أو الطرفة.

وليتك - عزيزي القارئ - تراه وتستمع إليه وهو يمثل ذلك الخطيب الاعمى الذي ارتقى المنبر في إحدى القرى وراح يتحدث عن الالكترتون والبروتون!! بألفاظ وكلمات لا يعرف هو ولا

المستمعون معناها، وانما مسامرة لآخر صيحات المؤضة المنبرية التي مرّ عليها حين من الزمن تتناول هكذا مصطلحات وتعرض هكذا كلمات من أجل إلفات النظر وإحداث موجة من الإنبهار والتفخيم، فما كان من أحد المستمعين الا أن قام لذلك الخطيب الاعمى المتواضع الامكانية فخاطبه بجد وواقعية أيها الشيخ اقرأ لنا قراءة حسينية ولا (تمسوك) علينا في قراءة تلك، وتعبير (تمسوك) بأبدال الكاف جيماً فارسية تعني كلمة قارصة وساخرة ذات مغزى شعبي لاذع مؤداها لا تثثر ولا تهذر ولا تهرج ولو ترى خطيبنا المترجم وهو يقلد ذلك الأعمى ببراعة في تقاسيم وجهة وتعابير عينية ونبرات كلماته!! فلا تمتلك نفسك إلا أن تنفجر ضاحكاً لذلك المشهد الكوميدي الذي يمثله الخطيب الناصر.

وبعد هذا كان خطيبنا المترجم له عنصراً فاعلاً في ساحة التحرك الاسلامي يعمل بجرارة ويتحرك بقناعة ثم انسحب بهدوء واعتزل عن قناعة أيضاً بعد اصطدامه باحباطات وخيبة أمل، وبعد ان تجرع ألم السجون ودهاليز المعتقلات ومعاناة الغربة ومحنة التشرد والضياع.

ولادته ونشأته:

ولادته في جنوب العراق في بلدة يقال لها الميمونة. بمحافظة ميسان (العمارة) عام ١٩٣٩م. ونشأ وترعرع في مدينة العمارة

نشأة محافظة، وعلى أرضها تربي تربية صالحة محباً للدين واهله، عاشقاً لمجالس الحسين عليه السلام وانتسب في طفولته لحلقة دينية في تجويد القرآن الكريم لاسيما وهو رخم الصوت قوي الحنجره. فهو إذا منذ طفولته المبكرة يألف المجالس الدينية في المساجد والحسينيات في مدينة العمارة.

كواليتته:

لم ينتسب الدكتور الناصر لأي حوزة من الحوزات العلمية قديماً أو حديثاً في داخل العراق أو خارجه، وإنما تلقى بعض الأوليات الدراسية في مدرسة الشيخ عبد الغفار الانصاري بالعمارة، ثم تلقى بعض المناهج الحوزوية في كلية أصول الدين ببغداد التي قطع مراحلها وتخرج منها، ثم انتسب لجامعة القاهرة حتى نال منها درجة الماجستير على رسالته الموسومة: (طاعة الامام حدودها ومجالاتها في الشريعة الاسلامية)، وله رسالة أخرى قدمها لجامعة الازهر تحت عنوان: المباحث اللغوية عند الشيخ الطوسي في تفسيره التبيان.

ثم نال درجة الدكتوراه من جامعة دمشق على رسالته: (منهج التفسير اللغوي عند الشيخ الطبرسي في تفسيره مجمع البيان) بأشراف الدكتور أسعد علي.

كما قدم رسالة أخرى كذلك للأزهر وهي عبارة عن تحقيق معجم لغوي تحت عنوان إضاءة الراموس وافاضة الناموس على أضواء القاموس المحيط. ولكنها لم تناقش لأسباب سياسية أو فكرية.

خطابته.

ارتقى المنبر الحسيني في بلدة العمارة منذ نشأته الأولى، وتلقى دعماً وتشجيعاً من أهالي منطقته حتى أصبح من خطبائها المعدودين، ثم انتقل إلى بغداد واستقرّ فيها ومارس عمله المنبري بكفاءة في مجالس هامة بمختلف مناطق بغداد كالكرادة والزوية والكريعات والبياع والزعفرانية ومدينة الثورة وغيرها.

وكانت تربطه علائق وثيقة مع العلماء الاعلام في بغداد أمثال السيد مهدي الحكيم والسيد مرتضى العسكري والشيخ عارف البصري والشيخ خزعل السوداني والشيخ عبد الجبار العقار وغيرهم - كما المحنا لذلك آنفاً - وكان خطيباً للمجالس الحسينية عند هؤلاء الاعلام.

وبعد ظروف الهجرة ارتقى المنبر الحسيني في الأردن وسوريا ولبنان والشارقة ودبي وأبو ظبي وغيرها.

وهو الآن يقيم صلاة الجماعة في اماره ام القيوين بدولة
الامارات العربية المتحدة جامعاً بين الامامة والخطابة في خط أهل
البيت عليهم السلام.

* * *



السيد مرتضى الكشميري



السيد

مرتضى الكاشغري

اتراني اتخذت لا وعلاها بعد بيت الاحزان بيت سرور
فابك وأزفر لها فان عداها منعوها من البكا والزفير

في خزانة الذاكرة ولوحة الماضي ترسم صورة تراثية لبيت تاريخي في النجف الأشرف يتربع على شارع المدينة الرئيس على مقربة من حسينية الرحباوي كتب على الجبهة العليا لبوابة دخوله الخارجية عبارة نقشت على الكاشي الازرق بخط جميل (بيت الاحزان). وهو بيت رمزي لما ورد في التاريخ ان شيوخ المدينة عندما تضايقوا من كثرة بكاء الصديقة الزهراء عليها السلام بعد فقد أبيها رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) معبرة عن نقمتها وسخطها واستيائها تعبيراً عاطفياً، ومستنكرة ما آل إليه امر القوم من عزل أمير المؤمنين وإبعاده عن موقع القيادة بعد رسول الله، اضطر أمير المؤمنين أن يبني لها بيتاً متواضعاً خارج المدينة اسماه بيت الاحزان كانت تخرج إليه كسيرة القلب دامعة العين تنوح أباهاً وتبكيه بكاءً ساخناً حتى لحقت به وهي في عمر الزهور

ضحية للاحداث المروعة والآلام المرعبة التي تجرعتها بعد وفاة النبي (ص).

وبقي بيت الاحزان شعاراً تاريخياً لظلامه الزهراء عليها السلام، وقد اعتدنا أن نرى مؤسسات دينية تنطلق في خط أهل البيت عليهم السلام وتحمل عناوين مختلفة منها الحسينيات والمآتم والتكايا والمواكب ومجالس العزاء وغيرها.

اما عنوان (بيت الأحنان) ففي حدود اطلاعي ان المؤسسة الاولى التي تحمل هذا العنوان في طريق أهل البيت، وعالم مؤسساتهم الدينية، هو البيت الوحيد المشار إليه الذي اسسه المرحوم السيد علي نقي الرضوي الكشميري في النجف الاشرف في أوائل السبعينات، وفي الخامس عشر من شهر جماد الاولى من كل عام تقام به مراسم متميزة لاهياء ذكرى الزهراء عليها السلام حيث يعقد مأتم كبير في صحن البيت بعد أن يكلل بالسواد وعلامات الحزن ويستعرض الخطيب مأساة الزهراء عليها السلام وكان أول خطيب رقى المنبر في سنة تأسيسه الاولى هو الاستاذ الشيخ أحمد الوائلي، وبعد فراغ الخطيب من خطبته وعرضه لظلامه الزهراء عليها السلام يحمل نعش رمزي على الرؤوس والأكف تشارك فيه جموع غفيرة من ابناء الزهراء وسائر المؤمنين تحترق به شوارع المدينة الرئيسة ثم تنعطف على السوق الكبير مشياً على الأقدام حتى تدخل الحرم الحيدري الشريف وهناك يرقى

خطيب آخر منبر الصحن المطهر فيقرأ خطبة أمير المؤمنين عليه السلام مخاطباً بها رسول الله عند دفن الزهراء وهي:

السلام عليك يا رسول الله عني وعن ابنتك النازلة في جوارك
والسريرة اللحاق بك قلّ يا رسول الله عن صفيتك صبري ورقّ
عنها تجلّدي، إلّا أن التأسّي بعظم فرقتك وفادح مصيبتك موضع
تعزّ، فلقد وسدتك في ملحودة قبرك، وفاضت بين نحري وصدري
نفسك..

يا رسول الله لقد استرجعت الوديعة، وأخذت الرهينة
واختلست الزهراء، فما اقبح الخضراء والغبراء يا رسول الله أما
حزني فسرمد، وأما ليلي فمسّهد إلى أن يختار الله لي دارك التي
أنت فيها مقيم، وستنبئك ابنتك بتظافر امتك على هضمها فأحفها
السؤال واستخبرها الحال، والسلام عليكما سلام مودع لا قال
ولاسم، فأن أنصرف فلا عن ملاله، وإن أقم فلا عن سوء الظن
بما وعد الله الصابرين^(١).

واتذكر من بين الخطباء الذين توالوا على قراءة هذه الخطبة
في الصحن الحيدري الخطيب المرحوم السيد جابر أبو الريحة،
والخطيب السيد مرتضى الاردبيلي فيضج الناس بالبكاء والعويل.

(١) المجالس السنية ٩١/٢



٣٢٠

وتعتبر هذه المراسم تشييعاً رمزياً لجنازة الزهراء عليها السلام التي لم تشيع عند وفاتها بل دفنت سرّاً حسب وصيتها استنكاراً واحتجاجاً منها على الظلامه الكبرى التي حلّت بأهل البيت النبوي المطهر.

ولقد أجاد الشاعر في هذا المعنى بقوله:

شيّعت نعشها ملائكة الرحا — من رفقاؤها وما شيّعها
ولأيّ الأمور تدفن سرّاً — بضعة المصطفى ويعفى أثرها

وتجدر الإشارة إلى مناسبة ثانية كانت تقام في باحة هذا البيت أيضاً في ذكرى مولد أبي الفضل العباس عليه السلام وهي إقامة وليمة كبرى ومائدة سخية يدعى إليها المئات من علماء الدين والخطباء ومختلف الطبقات الاجتماعية الأخرى فيتناول الجميع طعام العشاء في بيت الزهراء بمولد أبي الفضل العباس عليه السلام.

وكان لولب الحركة في مناسبات هذا البيت هو الخطيب الاستاذ السيد مرتضى الكشميري الذي اشتهر بعلاقة الاجتماعية الجيدة وهمته العالية وأخلاقه الرفيعة، وكان السيد المرتضى وأخوانه الأفاضل من أوائل الذين اتصلت بهم في النجف الأشرف، وحضرت مجالسهم الدورية في بيوت المؤمنين من حيرانهم وأصدقائهم، وفي ذاكرتي انعقاد تلك المجالس على

أسطح المنازل، وكنت ارتادها بصحبة خالي أبي شاكِر جبار جاسم العلي الذي كان هو الآخر من روادها ومريدي السادة الكرام من آل الكشميري وبناءً على نزولي وأقامتي في بيته المجاور لبيوتهم توثقت معرفتي بهم وصداقتي لهم.

ولعل من الطريف أن يصطحبني خالي لحضور مجلس حسيني بقربهم فاستمع لخطيب ذلك المجلس - وهو خطيبنا المترجم - وهو يلثغ بالراء، واحضر في اليوم الثاني مجلساً آخر كان خطيبه شقيقه السيد مهدي الكشميري وإذا به الآخر يلثغ بالراء أيضاً، وحضرت كذلك مجلساً ثالثاً خطب فيه اخوهما الثالث السيد حسن فكان كذلك لاثغاً بالراء، وفي الليلة الرابعة استمعت لخطيب آخر ليس كشميرياً وإنما هو المرحوم الشيخ جعفر الظالمي فكان أيضاً من اللاثغين بالراء، فسألت خالي هل أن خطباءكم في النجف كلهم يلثغون بالراء؟! وكان ذلك من المصادفات الطريفة أن يتوالى أربعة خطباء في أربعة مجالس كلهم يلثغون بالراء.

وأطرف من ذلك ما نقله لي شقيقهم الأصغر السيد محمد باقر الكشميري وهو خطيب ناشيء أنه قرأ ذات يوم مقدمة للسيد جابر أغائي، وتورط صدفة بقراءة قصيدة رائية وهو على غرار أخوانه في نطقه بحرف الراء، ولما فرغ من قراءته سأل أحد المستمعين السيد الأغائي عن هوية هذا الخطيب الجديد إعجاباً به؟.



السيد المترجم له وعز يساره الميرزا الأخواني والسيد عبد الزهراء الحسيني تحف بهم كوكبة من المؤمنين في دولة الإمارات ومن بينهم الرجل الحاج حسن الزردان والحاج حسين النعمان

فأجابه السيد جابر بأسلوبه الهازل المعروف ملاطفاً إنَّ هؤلاء يهود دخلوا في الاسلام وتشيعوا ثم مارسوا خدمة الحسين عليه السلام، ألم ترهم لا ينطقون حرف الرءاء!!؟.

وهو لا يريد بذلك - طبعاً - سوى إثارة روح المرح الذي جبلت نفسه عليه، ومداعبة هؤلاء السادة بحكم ميانتة عليهم وصلته الوثيقة بهم.

أجل هكذا كانت بداية التعارف بسيدنا المترجم ثم توثقت صلتني به عندما حلَّ ضيفاً كريماً وخطيباً بارعاً في مدينة الخضر، وكانت تعقد لمنبره أكبر المجالس العامة في وسط السوق التجاري بالمدينة، وكان من المألوف يومئذ ان تقام المجالس الحسينية في الأسواق والشوارع والساحات العامة لمختلف الاصناف الاجتماعية كالعطارين والبقالين والخياطين والحمالين وغيرهم بل وحتى بعض الجمعيات المهنية وشبه الرسمية لبعض الموظفين في الدولة كالمعلمين وموظفي البنوك والمصارف وسواهم من أبناء المجتمع. فقد كان لكل من هذه الاصناف الاجتماعية مجالسها الخاصة بهم المستقلة بأسمائهم والقائمة تحت إشرافها وإدارتها. وكان سيدنا الكشميري ضيفاً مكرماً في ضيافة السادة الأجلاء (آل السيد جاسم) وهم من أعيان البلد وأشرافه ووجهائه.



ولادته ونشأته ونسبه:

خطبنا المترجم له من مواليد النجف الأشرف عام ١٩٤٤م، وكذلك نشأ وترعرع فيها، وشبّ وتربى في أجوائها وفي ظلال أسرة من الأسر العلمية اللامعة، وبيت من بيوت المجد والشرف والسيادة، وقد تحدثت عن سلسلة نسبه عند ترجمة اخيه السيد حسن في الجزء الثاني من هذا الكتاب^(١) وأشارت إلى أن نسبه الشريف ينتهي إلى السيد موسى المبرقع بن الامام الجواد بن الامام الرضا ثامن أئمة أهل البيت عليهم السلام ولذا اطلق عليهم آل الرضوي.

دراسته وخطابته:

تلقى تعليمه الابتدائي بالطرق التقليدية القديمة في حلقات حفظ القرآن الكريم، ثم انخرط في صفوف الحوزة العلمية في النجف الاشرف وتلقى دروسه على يد أفاضل المدرسين أمثال الشيخ أمين فخر الدين، والسيد عبد الأمير القبانجي، والشيخ محمد آل صادق وغيرهم وإلى جانب ذلك حضر مستمعاً في كلية الفقه حتى تخرج منها.

وأما خطابته فقد استفاد من أكابر الخطباء ورافق بعضهم في تقديم المجالس الحسينية وخصوصاً المرحوم السيد باقر سليمون، حتى استقل بخطابته خطيباً كفوءاً توجه له الدعوات في داخل

(١) معجم الخطباء ٢/ ٣٣٤.

العراق وخارجه، فقد ارتقى منابر العراق في كل من العمارة والبصرة والطويل والخضر والرميثة فضلاً عن بحالس النجف الأشرف ثم دعي في خارج العراق وقرأ في دولة الامارات العربية المتحدة ومسقط وقطر وغيرها.

هجرته من العراق

خرج من العراق على أثر الضغوط والمشاكل واضطرابات الحرب العراقية الايرانية وأقام بدولة الإمارات العربية المتحدة منذ عام ١٩٨٢م وشغل فيها مضافاً إلى خطابه أمانة الجماعة في مسجد النجمة، كما كان ينوب عن السيد عبد الله الغريفي أثناء غيابه في إقامة صلاة الجماعة بمسجد الامام علي عليه السلام كما كان له نشاط وحضور في مجلس الاوقاف الجعفري باجاباته عن الاسئلة التي ترد عبر الهاتف ومشاركته بالاعمال الخيرية العامة.

وأخيراً عند اعلان مرجعية السيد علي السيستاني مثل الجناح الثاني للقيام بمهام المرجعية ومسؤولياتها إلى جانب عديله العلامة الجليل السيد جواد الشهرستاني الذي اضطلع هو الآخر بتلك الأعباء والمسؤوليات فكلاهما صهرا سماحة السيد علي كريمته الفاضلتين وانيطت بشخصيهما الادوار الهامة والعلاقات العامة لكيان المرجعية الدينية للسيد السيستاني دام ظله.

وجدير بالذكر أن سيدنا المترجم له كان من قبل وكيلاً
للسيد الخوئي (قدس سره) وموضع ثقته واعتماده أيام مرجعيته
العامة.



السيد مہدی الکشمیری



السيد

مهدي الكشميري

يتمتع الانسان بمطلق الحق وكامل الحرية فيما يمارس من عمل ويزاول من نشاط مهني ويشق طريق حياته بما يتناسب مع طاقاته وامكانياته وما ينسجم مع رغباته وميوله وقناعاته في انتسابه لأي حقل من حقول الحياة، وأي قطاع من قطاعات المجتمع.

وكذلك قد يرتدي الزي المناسب لوظيفته والملائم لعمله حسبما تقتضيه أعراف البيئة وتقاليد المحيط ومقتضيات المهنة فقد يحدد الزي في كثير من الأحيان هوية الانسان الوطنية أو المهنية وما شابه ذلك ولاشك ان حرية الانسان فيما يعمل ويمارس تتأطر ضمن الأطر الشرعية، وتخضع لضوابط تتعلق بحلال الله وحرامه.

والحياة مختبر التجارب وساحتها معترك الانسان في مشواره الاجتماعي والعملي يتعلم من معاناتها الدروس، ويتلقن من صعوباتها العظات والعبر، وليس حقاً مشروعاً من حقوق الإنسان

ان يمارس عملاً مشيناً، أو يكتسب كسباً مخلاً بنواميس الحياة الشريفة أو مخالفاً لقواعد الدين والخلق والاعراف الاجتماعية، وما عدا ذلك فهو حر أن يعيش عاملاً مكرماً أو كاسباً شريفاً، يأكل من كد يمينه وعرق جبينه سواء كان العمل جسدياً أو فكرياً فهناك من يعمل بطاقاته العضلية وقدراته الجسدية، وهناك من يمارس عملاً ثقافياً أو تربوياً أو فكرياً.

ومن هذه الاعمال مهنة الخطابة التي قد يضيف عليها البعض صفة اليسر والسهولة في ممارستها واقتحام ميدانها، والحال أنها من الاعمال الشاقة والميادين المجهدة التي تثقل كاهل الانسان بمسؤولية خطيرة تجاه الله والمجتمع وخصوصاً اذا كان الخطيب رسالياً مدركاً لمسؤوليته متحسناً لواجبه الشرعي ولاتتاح له الفرصة الملائمة لأداء ذلك الواجب أو اعلان ما يؤمن به من فكر وتوجه في ظل ظروف المعاناة والتشرد والمحاصرة وخنق الحريات وارهاب المعتقدات هذا فضلاً عما يحتاجه الخطيب من عدة ثقافية شاملة وثروة موسوعية كبيرة تحتاج إلى بذل المزيد من الجهد للاحاطة بفنون العمل واسرار المهنة والتزود برصيد ثقافي عام لينطلق خلاله لأداء رسالته المقدسة على اكمل وجه.

وقد لا تنهياً تلك الظروف المطلوبة لكل من يرغب الانتساب لهذه المؤسسة الشريفة، وقد تتعثر المسيرة عند بعض المنتسبين إليها خلال ظروف الحياة الصعبة أو ملابسات الايام وافرازاتها، فلا

ملامة حينئذ على الإنسان اذا وجد في نفسه عدم الانسجام مع العمل، أو عدم توفر العناصر اللازمة لاداء رسالته، فيواجه الحقيقة ويتحول إلى عمل شريف آخر أوثق ارتباطاً وأكثر انسجاماً، مع توجهاته واحكام ظروفه، وكم رأينا من الشواهد العملية عند بعض الشرائح الاجتماعية كالاطباء والمحامين والمهندسين غيروا مهنتهم وبدلوا اعمالهم وحرصوا بنجاحاً كبيراً فيما أقدموا عليه في حياتهم الجديدة.

وعلى ضوء هذا التقديم نتعرف على شخصية الخطيب السيد مهدي الكشميري. فقد نشأ خطيباً وقطع مشوار حياته الاولى في بيت علم وتقوى وخطابة وخدمة أهل البيت عليهم السلام، ولكن شاءت المقادير أن يتحول من الخطابة إلى الاعمال التجارية في الأسواق، ولكن لم يقطع خطوط خدمته الحسينية نهائياً، وانما يتبرك باعتلاء المنبر الحسيني خطيباً مخلصاً في بعض المناسبات عبر مجالس غير رسمية في بيوت اصدقائه ومعارفه هنا وهناك بل وحتى بعض المجالس الرسمية أحياناً متمنياً بذكر أجداده الطاهرين.

ولادته ونشأته:

في النجف الأشرف وفي أحضان أسرة علوية كريمة ولد خطيبنا المترجم له عام ١٩٤٧م ونشأ وترعرع في بلد العلم ومنطلق العقيدة مقتبساً من أخلاق بيئته وعادات مجتمعة ما طبع

حياته بطابع الاصلية والاستقامة، وبنى شخصيته بناءً راسخاً على
الخير والهدى ومكارم الاخلاق.



الشيخ
محمد
الطيب
في
البيت
الأسري

درأسته وخطأبته:

تلقي بعض الدراسات المعتادة في حوزة النجف الأشرف على يد أساتذة متخصصين في علوم النحو الفقه والبلاغة وغيرها، وكان من أساتذته الشيخ أمين فخر الدين، والشيخ علي الكوراني، والشيخ محمد آل صادق، والسيد عبد الأمير القبانجي، والشيخ حسن طراد، والشيخ هادي القرشي.

وكان يزاول عمله الخطابي إلى جانب مواصلة دروسه الدينية بقراءة المقدمة مع أعلام الخطباء كالخطيب المرحوم السيد باقر سليمون والسيد عبد الصايغ والشيخ أحمد الوائلي والشيخ محمد علي اليعقوبي.

ومن ذكرياته مع الشيخ اليعقوبي أن قرأ معه مقدمة في بعض مجالسه وأبتدأ بقصيدة الأزري في رثاء أبي الفضل العباس عليه السلام التي يقول فيها:

أو مأتاك حديث وقعة كربلا أنى وقد بلغ السماء قتامها
حتى وصل إلى قوله:

بطل أطل على الطفوف مجلياً فآعصوبت فرقاً ثور شئامها
فقرأ فرقاً بكسر الفاء أي جحافل وجموع فقال له اليعقوبي
مصححاً إنها فرقاً بفتح الفاء والمقصود بها لغة الخوف.

وقد ادعى بعضهم نسبة هذه الحادثة لنفسه مع اليعقوبي ولا مانع من تكرارها مع الاثنين لولا سوابق الانتحال والتقمص!!.

وأول مجلس رقى فيه المنبر كان مع الخطيب المرحوم السيد ياسين القزويني وأول قصيدة يقرأها هي:

قف بالطفوف وجد بفيض الادمع إن كنت ذا حزن وقلب موجه
وتدرج في خدمته المنبرية حتى استقل خطيباً مقبولاً وجهت
له الدعوات في كثير من مناطق العراق لآحياء مواسم عاشوراء
وغيرها، ومن أهم المناطق التي قرأ فيها الكوت والميمونة والخالص
والطويل وقلعة صالح والدّواية والشامية والديوانية والحمزة
الشرقي والرميثة وبعض الدول الخليجية مثل الشارقة ومسقط وفي
عام ١٩٧٨ م اعتزل العمل المنبري بشكله الاحترافي، واحترف
تجارة الأقمشة في إمارة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة وقد
حط رحله فيها وأقام على أراضيها منذ مطلع الثمانيات ولكنه لم
ينقطع عن خدمة المنبر الحسيني انقطاعاً تاماً كما ألمحنا إليه آنفاً

* * *



الشيخ محمد الدماوندي



الشيخ محمد

الدماوندي الروحاني

وإذا رأيت ثم رأيت الشيخ الدماوندي إنما ترى لساناً لا يفتأ
عن التسييح والذكر، وكياناً زاده الله بسطة في الجسم والقدر،
وخطيباً وهبه الله صوتاً كمزامير داود يصدح بجنجرتة مترنماً
ويترنم بصوته صادحاً بفن الأطوار وتلاحين الأشعار فيشغف
بعذوبته الأسماع وتشخص نحو ثغره الأبصار فيأخذ بمجامع
القلوب، ويفجر المآقي والمحاجر بأحر الدموع.

وتلك موهبة لاعلاقة لها بدرس وتدريس، ولا ربط لها بعلم
وتلقين، وإنما هبة من الله يهبها لمن يشاء من عباده بغير حساب.

ولسنا نذيع سراً أو نأتي بجديد إذا قلنا أن الساحة المنبرية في
العالم الشيعي ذات مشارب وأذواق واهتمامات متباينة فهناك من
يبحث عن الخطيب المحاضر ليستفيد من محاضراته، وهناك من
يبحث عن الخطيب الناعي ليكسب الأجر والثواب بأجراء دمعته.

لذا كانت بعض الأصوات تشكل رأس المال الحقيقي لبعض الخطباء فتوجد لهم سوقاً رابحة في وسط جل اهتمامه بالجوانب العاطفية من واقعة الطف، وعرض مأساة سيد الشهداء عليه السلام.

وتعتبر موهبة الصوت الشجي هي امتياز خطيبنا المترجم له في خدمة المنبر الحسيني إضافة إلى خطابته التي تعتمد غالباً على الجانب المناقبي من كرامات أهل البيت عليهم السلام بأسلوب مثير، وطرح بعض الفضائل بطريقته الخاصة في العرض والتعبير.

وربما اعتمد في خطابته على كتابة مذكرات مدونة على الورق يستعين بها عند الحاجة وهو على المنبر وخصوصاً في قراءة الشعر.

عرفته من قبل في النجف الأشرف وجهاً مألوفاً في الحوزة النجفية، متميزاً بحسن قيافته وطول قامته وبناء عمامته، ثم التقيته واتصلت به في دولة الامارات العربية المتحدة في دار ضيافة الأوقاف الجعفرية بدبي، في الوقت الذي كان به الفقيد الراحل السيد عبد الزهراء الحسيني الخطيب رئيساً للمجلس الشرعي للأوقاف، فكان رحمه الله يرعى ضيافته ويلطفه كثيراً ويداعبه دائماً بكلمات لاذعة وتعاليق بارعة وإشارات تثير المرح واللطف كما هو المعروف عن السيد المرحوم وطالما سمعته يخاطبه لو أن لك مع هذا الصوت الجميل حفظاً واثقاً لفنون المنبر وما يحتاجه

من أدب وشعر ونصوص وتاريخ وغيرها لكنت من أنجح الخطباء وأشهر القراء.

ودارت عجلة الليالي دورة واحدة فالتقيت الشيخ المترجم في الكويت خطيباً ناجحاً يصول ويجول، ويتنقل بين الحسينيات يتقبل دعواتهم ويلبي طلباتهم في اعتلاء المنابر ناعياً حزيناً يشدو بصوته ويصدق بمنجرتة، ولا يكاد وقته يتسع لتلبية جميع الطلبات المتزايدة على قراءته وخطابه منبره.

وما يدرينا فرما كان ذلك توفيقاً من الله أو أنه استفاد من توجيهات السيد الحسيني فانكبَّ على الحفظ والمطالعة والإمام بشؤون المنبر الحسيني واتقان فنونه الخطابية.

وطالما رأيته في الفترة الأخيرة بمكتبة الامام الصادق عليه السلام في الكويت وهو غارق بين أكوام الكتب وأكداس المصادر ينقب ويحقق ويبحث ويدقق ثم يكتب ويدوّن، ولاشك أن هذا الاطلاع يفتح للإنسان آفاقاً من المعرفة والاحاطة ويزوده برصيد من الخبرة والثروة الثقافية والفكرية.

* * *



بسم الله الرحمن الرحيم

ولادته ونشأته ودراسته:

في النجف الأشرف عام ١٩٤٥م ولد شيخنا المترجم ونشأ في احضان اسرته الكريمة نشأة صالحة، وبعد أن قطع أوليات التعليم ومقدمات الدراسة، حضر دراسة السطوح المتعارفة في الحوزة العلمية على أكابر العلماء أمثال الميرزا كاظم التبريزي، والميرزا مسلم الملكوتي ثم حضر بعض المباحث الاصولية عند الشيخ عباس القوجاني، وحضر بعض دروس الخارج عند السيد الخوئي والميرزا حسن البجنوردي.

خطابته:

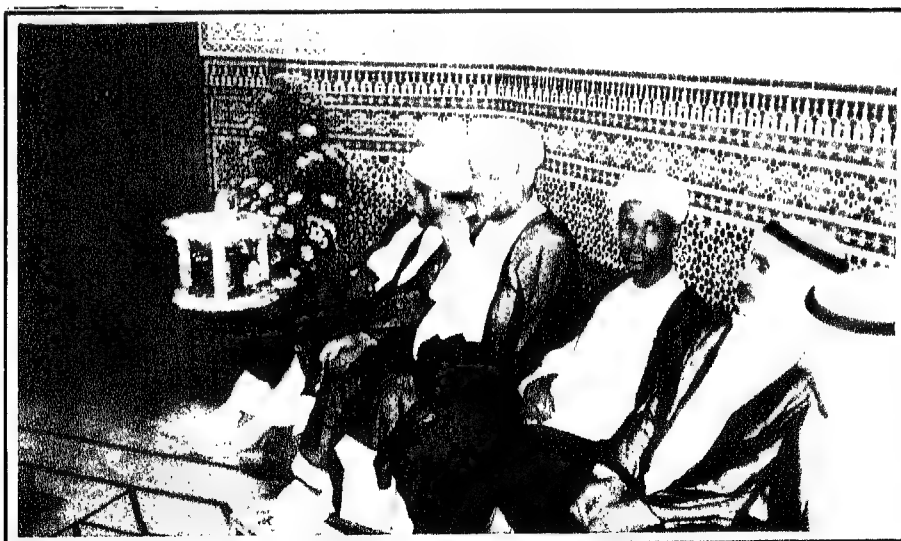
اعتقد أني رسمت صورة واضحة عن خطابته في مقدمة الترجمة، واعطيت فكرة اجمالية عن المستوى الفني والمؤهلات المنبرية وابرزها الصوت الصادح لشيخنا المترجم له في مدخل الحديث.

وحدثني انه استفاد فنون الخطابة وأصول المنبر الحسيني من مواظبته على الحضور في مجالس فحول الخطباء كالشيخ ابن حسام والشيخ اليعقوبي والكاشي والوائلي وغيرهم واستطاع ان ينمي ملكته المنبرية بمرور الايام حتى أصبح من خطباء المنبر الحسيني وقرأ مبدئياً في أماكن متعددة من أنحاء العراق مثل بغداد وكركوك

وطوز خرماتو، ثم قرأ في جنوب لبنان، كما مارس عمله المنبري في طهران وضواحيها بعد ذلك سافر إلى الامارات العربية المتحدة وقرأ في الشارقة وأبو ظبي ودبي وعجمان ورأس الخيمة، ثم انتقل إلى الكويت، ولا زال يدعى لأهم الحسينيات خطيباً صيّتاً موفقاً.

مؤلفاته:

له بعض المؤلفات المخطوطة منها:
المباحث الاصولية، وهي من تقارير أساتذته.
المباحث الفلسفية، كذلك هي تدوينه للمقررات الدراسية.
ثم كتب: مشارب المفسرين حول القرآن، والتفسير الموضوعي.



الشيخ الدماوندي في الحسينية الجعفرية ويبدو الشيخ البطران



الشيخ صادق الهلالي



الشيخ

صادق الهلالي

إن كان نقاء السيرة وطهر السريرة يتقرر بالوراثة فالشيخ الصادق هو الوريث لتلك الخصال الطيبة من جده وأبيه، كما تورث الشعر والخطابة، فهو خطيب شاعر، يعد بمستقبل زاهر عركته الحياة وأفرزته النكبات فواجهها برباطة جأش وعمق تسليم ورضا. بما كتب الله من غربة وتشريد وحاجة سالكاً الطريق اللاحب في خدمة سيد الشهداء عليه السلام بثقة واعتزاز.

رأيته من قبل في النجف الأشرف شاباً وديعاً وكاملاً مهذباً، ثم التقيته في دمشق في زِيَّه الديني واتجاهه الحسيني، ولما اطلع على صدور «معجم الخطباء» بعث إليّ بترجمته وباقه من أشعاره.

هويته وولادته ونشأته:

هو الشيخ صادق بن الشيخ جعفر بن الشيخ عبد الحميد بن ابراهيم بن هلال بن حسين الهلالي، من قبيلة بني هلال العائدة في الأصل إلى الحجاز.

ولد في النجف الأشرف عام ١٩٥١م ونشأ فيها وقطع
مراحل تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي في مدارسها بعد ذلك
انقذ في نفسه وهج الحسين وخدمته فعقد العزم أن يكون
الحفيد المحقق لآمال جده وأبيه في سلوك نهجهم واقتفاء آثارهم
في هذه الخدمة المقدسة.

دراسته وخطابته.

بعد إنجائه الدراسة الرسمية حتى الثانوية، توجه صوب
الخطابة والدراسات الدينية، فأخذ الخطابة وتعلم في فنونها على
يد المرحوم جده الشيخ عبد الحميد الهلالي وأبيه الأستاذ الشيخ
جعفر الهلالي، وارتقى الأعواد في قراءة المقدمة مع كبار الخطباء
في كل من النجف والبصرة والناصرية، وعند هجرته إلى
الجمهورية العربية السورية واستيطانه في منطقة السيدة زينب عليها
السلام انتسب لحوزتها العلمية وتلقى بعض الدروس الفقهية
والعربية والمقدمات والسطوح على أساتذة أفاضل ولازال يواصل
دراسته بجد ومثابرة.



شعره:

تولع في نظم الشعر مبكراً، وأجادت قريحته في عدّة قصائد بمختلف المناسبات الدينية والاجتماعية وخصوصاً في ذكريات أهل البيت عليهم السلام، وقد نشر له إنتاجاً شعرياً في بعض المجالات الدورية وهذه بعض قصائده في مناسبات شتى:

مولد الرسول (ص)

ولد السعد والهدى والأمان	فتغنى قصيدنا المهرجاً
عطر الله من شذاه سمانا	فهو لطف قد صاغه الرحمن
ياسراجاً به الحياة إستضافت	كوكباً شاب نوره العنقوان
يملاً الأرض والسماء إبتهاجاً	قد تباهت بسحره الأزمان
مولد فيه أحمد قد تجلّى	فاستحمت بطهره الأكوان
أي بشرى تُزف للكون طراً	من سناها تهاوت التيجان
أي دنياً من الكرامة حلّت	تملاً الأرض فاض منها الحنان
أورق الصبح مذ أطل إئتلاقاً	شع منه الأيحاء والأيمان
ياوليداً له الملائك تشدو	نغم الحب يستيه البيان
ثم صلت له من الوحي حور	وتباهت به السما والجنان

* * *

ياوليداً تشوقته القوافي بأفتخار يتيه فيه اللسان

أَيُّ مَدْحٍ أَصَوَّغُهُ فَيْكَ شِعْراً
خَيْرُ خَلْقِ الْأَلْهِ فِي الْأَرْضِ طِراً
أَشْرَقَتْ مَكَّةً وَطَابَ فَنَاهَا
مَنْ حَبَاهُ الْبَارِي لِيَرْسَمَ نَهْجاً
لِيَعِمَّ الْوُجُودَ مِنْ عَطْرِ نَجْوَاهُ
طَابَ نَفْساً وَطَابَتِ الْأَرْضُ فِيهِ
نَبْضَاتٌ فِي الْقَلْبِ أَضْحَتْ نَشِيداً
فَاسْتَقَامَتْ عَلَى يَدَيْهِ جُمُوعٌ
يَارَسُولَ الْهُدَى تَسَامَيْتَ قَدِراً

* * *

إِيَّاهُ يَا رَوْضَةً تَجَلَّتْ بِوَحْيٍ
أَنْتَ فِيهِ لِلَّهِ تَحْمِلُ قَدْساً
قَدْ أَقَمْتَ الْإِسْلَامَ هُدِياً وَصَرْحاً
تَمَلُّ الْأَرْضَ فِيهِ شَرْقاً وَغَرْباً
وَجَعَلْتَ الْأَصْحَابَ تَقْتُلُ الْكُفْرَ
لَسْتَ تَبْغِي بِذَاكَ دُنْيَاً وَمَلَكاً
قَدْ أَتَاكَ الْفَتْحُ الْمُبِينُ حَسَاماً
كَانَ سَيْفُ اللَّهِ فِي كُلِّ وَقَعٍ
فَتَهَاوَتْ لِلشَّرِكِ فِيهِ فُلُوكُ

كَانَ فَتَحَ الْإِسْلَامَ لَيْسَ سِوَاهُ قَدْ حَبَاهُ النَّبِيُّ وَالرَّحْمَنُ

* * *

يَارَسُولاً بِالْحَقِّ جَاءَ نَذِيرًا عَرِيضاً قَدْ شَاءَهُ الْمَنَانُ
جُئْتَ بِالْخَيْرِ وَالْعَدَالَةِ تَمَحُّو كَالْحِ الظُّلُمِ إِذْ هَوَى طَغْيَانُ
لِيَسُودَ الْإِسْلَامُ نَهْجاً قَوِيماً يَمَحُّ الْكُفْرَ مَا بَهَا أَوْثَانُ
لِتَقَامَ الصَّلَاةُ بِأَسْمِ إِلَهٍ وَاحِدٍ مَاسُوءٍ يَحْلُو الْأَذَانُ
وَيُصَلِّيَ اللَّهُ الْعَظِيمُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ أَنْهَهُم رَبَّانُ
وَلَهُ أَيْضاً فِي مَوْلِدِ إِمَامِ الْمُتَّقِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ
فِي الْحَفْلِ الَّذِي أَقَامَتْهُ حَوْزَةُ الْمُرْتَضَى مِنْطَقَةُ السَّيِّدَةِ زَيْنَبِ بَرِيْفٍ
دَمَشَقَ عَامَ ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م:

يَا إِمَامَ التَّقَى

بَشَّرَ الْيَوْمَ سَيِّدُ الْبَطْحَاءِ وَأَزْدَهَى الْكُونُ بِالسَّنَا وَالضِّيَاءِ
وَتَعَمُّ الْبُشْرَى بِمَوْلِدِ طَهْرٍ فَهُوَ لَطْفُ السَّمَاءِ بِخَيْرِ عَطَاءِ
وَأَبُو طَالِبٍ يُبَارِكُ فَنَحْرًا بُولِيْدٍ لَهُ سَمَا بِعَلَاءِ
وَزَهَتْ مَكَّةُ وَشَعَّتْ بَنُورُ هُوَ مِنْ نُورِ سَيِّدِ الْأَوْصِيَاءِ
حَيْثُ فِي مَكَّةَ إِسْتَقَرَّ وَلِيْدًا لَا يُضَاهِيهِ مَوْلِدٌ بِجَبَاءِ
هُوَ مِنْ أَحْمَدِ أَخُوهِ وَصَنُوْ وَأَبٌ لِلْأُمَمِ النَّجْبَاءِ
صَاغَهُ اللَّهُ وَاصْطَفَاهُ بُوْحِي وَحِبَاهُ مِنْ فَضْلِهِ بِالْوَلَاءِ
فَهُوَ نُورٌ مِنَ الْأَلْهِ تَجَلَّى بِأَخْتِيَارٍ أَوْحَاهُ رَبُّ السَّمَاءِ

يا إماماً سما البرية طراً
قال فيه النبيُّ من كنت مولاً
ربِّ والي الذي يواليه حقاً
ودر الحق أينما دار معه
ذاك يوم الغدير ضمَّ جموعاً
أمر الناس بايعوا لعلي
بايعته كلُّ الملا باقتناع
فإذا الأرضُ جنةً في ربها

مزايا ما آذنت بخفاء
فمولاهُ ذا بعهد الوفاء
ثم عادي عدو رمز الصفاء
فهو بعدي الوصي في الأرجاء
بعد حج الوداع في الصحراء
لأمير من أفضل الأمراء
وله البعضُ ينبخحوا بالنداء
بنعيم للبيعة الغراء

* * *

يا إمامَ التقى ويا قائدَ الغرِّ
أنت سيف الإسلام في كلِّ حربٍ
أنت في خيبر فلقْتَ رؤوساً
وتداعى في خندق الحقِّ جمعُ
كان فيها لعمرود لقاءً
فأتاه مفني الجحافل يمشي
فأراه كأسَ الحمام فأردا
وسلامٌ عليك ما غرد الطيرُ

ويامن سما لكلِّ علاء
وبك النصر من عظيم البلاء
وصرعت الأبطال يوم اللقاء
فيه للشرك صولة الأعداء
راح فيه يجول في خيلاء
راجلاً وهو فارس في اعتلاء
ه قتيلاً من ضربة نجلاء
وما زانت الدنيا بذكاء

* * *



الشيخ عبد الله بن عبد الوهاب آل الشيخ في مجلسه في مكة المكرمة في سنة ١٢٨٥ هـ. في الصورة: الشيخ عبد الله بن عبد الوهاب آل الشيخ في مجلسه في مكة المكرمة في سنة ١٢٨٥ هـ.

وتحت عنوان من وحي الذكرى*

سما في ذكر مولدك القصيدُ
وأطربت القوافي في سمانا
وليد المصطفى الهادي تسمي
بنور منه دنيانا استضاءت
فعطرنا بلطف من شذاه
عبير الشعر غناه إشتياقاً
إمام شع يغمرنا إبتهاجاً
فمهما صغت ألحاناً بشعري
فما يرقى له لحن ونظم
به رب العباد يزف بشري

وعم الكون أفراح وعيدُ
لتنشد مانحاً وما نريدُ
حسين السبط إشراق جديدُ
وطل بفجرنا قبس سعيدُ
وفي ميلاده سَعْد الوجودُ
وفي أعماقنا سكن الوليدُ
فغنى يوم ذكره القصيدُ
ليسمو في مفاخره النشيدُ
وقد فاحت بمقدمه الورودُ^(١)
لأحمد يوم وافاه الحفيدُ

* * *

يعم اليوم في الأرجاء زهو
محمد النبي له إنتساب
وليد المرتضى والطهر أضحى
حسين من محمد وهو منه

تجلى بالسما قمر جديدُ
رقت فيه الأبوة والجدودُ
سراج يزدهي فيه الوجودُ
إمام تستقيم به الحدودُ

* من قصيد ألفت بمناسبة ميلاد الامام الحسين (ع) في أمسية شعرية أقامها بالمناسبة منتدى الأربعاء الثاني في السيدة زينب في ٣ شعبان ١٤١٦ - ١٢/٢٥/١٩٩٥.
(١) هكذا جاء والورد جمع لا يجمع على ورود.

إمامٌ للتقى والهدي وافي
أيا ربحانة الهادي ستبقى
بنهج المصطفى نلت المعالي
جهادك فيه تضحية وبذل
بنيت الفكر في مجد تسامي
إمام المصلحين لكل عصر
عظيم الشأن للهادي عبيد
لدرب الثار نبراساً يشيد
يشدك للهدى ذكر مجيد
زهت فيه البطولة والصمود
به صرخ الرسالة تسعيد
وللعظماء منهاج سديد

* * *

وليد ساد دنيانا علاه
وليد صاغه الله إصطفاه
وفي عقب الشذى للطهر فاحت
بأنوار الأله ولطف طه
فصار لمنهج الأحرار شمساً
تجسد بالأبا روحاً وبذلاً
فيوم الطف فيك سما عطاء
طوى ذاك الزمان دعاة بغي
فمن طلب العلى هدياً تسامي
مشع بالهدى نور جديد
بمفرد ذاته أملاً يعود
أزاهير يتيه بها القصيد
يعم المرتضى حدث سعيد
وذكرى للورى هدياً تعيد
عظيم الذات ذل لها الحشود
على مر العصور هدى يشيد
فضاعوا مالهم ذكر يعود
بحب الله يحضنه الخلود

وهذه قصيدة أخرى في الحوراء زينب عليها السلام:

قم حي زينب بضعة الزهراء
وأشمخ بمدح الطهر في أنشودة
وأنر طريقك بالسنا الوضاء
تسمو بها ذخراً ليوم جزاء

وأصـدح بقافية تصوغ بها الأبا
بجوارها يجد الموالي موطناً
قبسٌ يشع بنورها نحو السما
فلأنتِ بابٌ للحوائجِ شامخٌ
ما جاءك الداعي بنبيِّ صادق
فيلوذ في رحبِ الضريحِ توسلاً
لينال من رب السماء بحبِّهم
أكرم بزینب في عظیم مقامها

* * * *

رمز البطولة بالعطاء تألقت
بنتُ الرسالة والأمامة والتقوى
فخر النساء إذا نظرت خصالها
هي من إمام المتقين تحدّرت
هي صرخة للحقّ دوى صوتها
وحفيدة الهادي البشير ونوره
بالقبة الشماء عانق طرفها
هي في العلوم غذاؤها من جدّها
ماذا تقول لمن ترعرع ناشئاً
رقدت فشرفت الشام بما حوت

في دورها السامي بعاشوراء
فيها الكرامة في هدى وإباء
ألفت عزمة سيّد الشهداء
هي صورة من أمّها الزهراء
في مسمع الدنيا بكلّ جلاء
تسمو مقاماً في سنا العلياء
زهو السماء مجللاً بعلاء
من أمّها من والدٍ معطاء
في مهبط التنزيل والأيحاء
مثوى لها في عزّة وسناء

وبكر بلا وقت عيلة حيدر
فتشاطرت في موقف تسمو به
وتجلدت بالطف في صبر لها
قد كانت الحوراء في كُربِ البلا
ضربت بموقفها مثلاً رائعاً
جعلت صعباً مصابها في منهج
لتكون في جنب الحسين شريكة
فبشخصها صانت حياة إمامها
وبصوتها صوت الوصي قد انبرى
وحيّت يابنة فاطم ومحمد
هي والحسين وخيرة الشهداء
بصمودها في عزة وإباء
مما رأتها مصائباً بعناء
أنحت الحسين بموقف بناء
تزهو به في عالم السعداء
طهر يشير لأُمُّها الزهراء
تحمي النساء وبقية الأبناء
في موقف صلب مع الطلقاء
حججاً تردّ مكائد الأعداء
فيما خلدت به بخير عطاء

* * * *

ومن شعره في الامام المهدي تحت عنوان:

إمام عصر الهدى

قم وإملاً المجد والتاريخ والكتبا
وإنثر من الورد ألواناً تفوح شدي
اليوم أشرق مهدي الهدى ألقاً
قد بشر المصطفى الهادي بمولده
بجدّه كان ختم الرسل منبجاً
فما أصوغ بأنغام القريض وما
وعانق الصبح وإنثر وجهه لهبا
وإنشد من اللحن ماتبدي به العجا
لتغمر الكون زهواً للدنا عذبا
فشع نوراً بسامرا بما وهبا
وللأمامة فيه الختم قد وجبا
ترقى القوافي بما قد خط أو كتبنا

تلاًلاً الصبحُ في أعماقنا شعلاً
وعانقت سامرات اللحن قافيتي
اليوم والأمس والذكرى نعيش بها
سليلاً طه بلطف الهدى يغمرنا
يا فرحة المولد الميمون يا أملاً
تعطرت حلمات الشعر في شغف
أنت المرجى لدنيا العدل ترفعها
قد عشت يومك أحيا في مفاخره
أجل مولدك الباري بعزته
رسالة المصطفى الهادي بك إبتهجت
وصي أحمد في الإصلاح أنت لنا
سيف به الخير معمور يزف هدى
ويشرق الفجر من أنوار بهجته
فالخلد يفخر في دنيا العظيم وما
إمام عصر الهدى يامن به حقلت
طال الزمان وطالت فيه محنتنا
متى نرى فرجاً يروي الظما ومتى
متى نرى منهج الهادي وسيرته
متى اللقاء بحب الله يجمعنا

مفجراً من براكين الولا لها
تشدو القصيد لطهر عانق الشها
مر العصور ليوم فيه قد نصبا
إنشودة من شذاها نبلغ الأربا
له تشوقت الأعماق فالتها
يث من أروع الألحان ما عذبا
صرحاً تسامى شموخاً عزة وإبا
عشقا تفجر مهراقاً وما نصبا
نحو العلا يحمل الأعجاز والعجا
فظل بأسك منها يصرع النوبا
إمام عدل يجلي الجور والكربا
يعيد للكون نهجا ناصعاً رجا
معطراً بشذاه زاحم الشها
يخفى له الذكر والتاريخ قد كتبا
دنيا الوجود فراحت تنجز الأربا
وطال يومك فاشتقنا له رجا
نرى علانا بنور الحق قد لها؟
تفيض بالخير لاخلأ ولاصحبأ؟
يعيد باللطف ذاك المنهل العذبا؟

متى نرى العدلَ في أرجاءنا إنبسطت آفاقه تغمرُ الأعجامَ والعُربا؟
فالكلُّ في سفره ترقى سواسية والله يرفعُ منْ في ذاته انجديا
فأنظرُ إلى إمّة القرآنِ كيفَ بها طال الكرى فأماتَ النصرَ والغلبا
فأشرقَ أبا القاسم المهدي ليس لنا إلّاكَ أنتَ تنيرُ المنهجَ الرحبا

وهذه قصيدة أخرى بعنوان:

يا باقر الصدر *

أفضُ بروحكَ واملأ كونا لها وأشمخُ فمجذك يعلو للسما رُتبا
وانهضُ بفيضِ عطاءٍ قد خلدت به مذ فاحَ من دمِكَ المهرقِ مُلتها
تألقتُ بكِ للأجيالِ مدرسةً تحيي البطولةَ سيفاً يصرعُ النوبا
فالعقريات قد غنتَ حدائقها مما سقيت عبيراً صادقاً عذبا
صورتها جملاً تزهو مفاتيها فيما تحطُّ فكنتَ المنهلَ الخصباً
بلغتَ مرتبةً بالعلمِ فائقةً بالأجتهاذِ فأورثتَ الدنيا عجباً
فأنتَ عمرٌ بدياً شَعَّ يغمُرُها لترتوي مقلٌ مما لها سَكبا
مشاعلاً رُفعتْ من نورِ نهجكمُ يشتاقُها الثأرُ كي يُجلي بهِ الكربا
مصباحُ هدىٍ بدربِ الهدى سَطَرها إسطورةً تُلهبُ الأجيالَ والحُقباً
ياشعلةً لاحَ في بركانها غضبُ نرى بهِ العزمَ والأصرارَ مُنتصباً

* * *

* أُلقيت هذه القصيدة في الاحتفال الذي أقامه منتدى الأرباء الثقافى في السيدة زينب في ذكرى الشهيد الصدر (رض) في قاعة السيد أحمد الواحدى.

إيه أبا جعفر يامن رَسَمْتَ لَنَا
تهفوا إليك نفوسٌ كلها أملٌ
يارايةً خَفَقَتْ في اللهِ مُعْلِنَةً
فأهتزَّ للحقِّ ركنٌ من صلابتهِ
يارائدَ الفكرِ في إبداعِ مَنْطِقِهِ
فلم يزلْ ذكركَ المعطاءَ يَغْمُرُنَا
فأنتَ عينُ عطاءٍ طابَ مَنبُعُها
ملاحمٌ أنتَ للشوارِ تَرْفُدُها
إنشودةٌ سوفَ تبقى في ضمائرنا

دربَ المصيرِ لِمَنْ قَدْ رَامَهُ طَلِبَا
وترتجى من شذى عليكِ مَكْتَسِبَا
صوتَ الأباءِ بِذاكِ الصدرِ قَدْ كُتِبَا
وعانقَ الخلدَ والتأريخَ فَالْتَهَبَا
وفيلسوفَ زمانٍ بالعلی وَثَبَا
فكراً يَفَجِّرُ في الأعماقِ مانِضُبا
حتى إستفاضَ فعمَّ العُجمَ والعربا
وللمبادي زیتٌ يبعثُ اللّهُبا
تحي البطولة والأقدامَ والغلبا

* * *

يارائدَ الحقِّ والاصلاحِ إِنَّ لَنَا
يَشِدُّنا ذِكْرُكَ الميمونُ مُؤْتَلَقاً
إِنَّ الحِياةَ لِمَنْ يبقی كرامَتَها
وينجلي ظلمَ ليلِ غَمَنا زَمَناً
ونأخذُ الصدرَ نبراساً وَتَبْصِرةً
ياباقرَ الصدرِ قَدْ غَنَّتْكَ قَافِيتي
تعطرُ اللحنُ في معنَاكَ مُبْتَهَجاً
وإشتاقتُ الصُّبحَ كي يروي لنا مثلاً
أنتَ المبادي قَدْ جَلَّيْتَهَا صَوراً

نهجاً بخطوكِ لَمْ نَعْدِلْ بِهِ سَبَبَا
مرتلاً من سَنَا أنوارِكَ الشُّهُبا
لابدٌ من كَسْرِ قِيدِ طالما نُصِيبَا
ونَسْتَرِدُّ من الأعداءِ ما سُلِبَا
حيثُ المسيرُ يُرينا المُسْلِكَ اللّهِبا
شَدَّوْا تَفَجَّرَ في صوغِ لَهُ عَذِبا
فراحَ يَبْعَثُ فينا الشَّعْرَ مُنْسَكِبا
كبرى الشموخِ لنسمو عِزَّةً وإِبا
تعطرتْ تنشرُ الآمالَ والأربا

ألهمتنا فكراً نبني النفوسُ بها وصولاً ما خَبَتْ نيرانُها لهبا
فأنتَ سيفٌ إذا إشتَدَّ الوطيسُ بنا تحكي العزيمةَ والابداعَ والعجبا
تأريخُ مجدِكَ زاهٍ في صحائفهِ كشعلةٌ تملأُ الأسماعُ والكتبا
حيثُ بنتُ الهدى من موقفٍ رفعت فيه البطولةُ شمسُ زاحمت شهما

مؤلفاته:

أشار في ترجمته إلى وجود مؤلفات خطيّة تتضمن مايلي:

١- ديوان شعري يحتوي على جميع أشعاره.

٢- زينب الحوراء في قوافي الشعراء.

٣- واقعة وشهداء كربلاء في قصائد الشعراء.

وهكذا ففرخ البط عوّام وليس غريباً عليه أجواء الشعر
والأدب والخطابة فقد خلق بين قوافي الشعر وتنفس أجواء الأدب
والخطابة منذ نعومة أظفاره في بيته وبيئته في النجف الأشرف.

* * *



الشيخ حمزة الخويلدي



الشيخ

حمزة الخويلدي

خطيب أبي النفس عالي الهمة متواضع الشخصية جبلت شخصيته على العزة والاباء والطباع الكريمة، عاشته واتصلت به عن قرب فوجدته يتخرج في دينه ويتوقف عما يشينه ويتورع عن الخوض فيما لايعنيه وخصوصاً ما يتعلق بجرمات الناس وكراماتهم فهو يحترم الجميع ويتعامل وفق موازين شرعية وضوابط مسؤولة إضافة إلى ظرفه وأدبه.

تعرفت عليه بمبادرة كريمة أن تفضل عليّ بزيارته في منزلنا بدمشق وقضيت معه ليلة من أمتع الليالي وأجملها، واطلعتني على كتابة المخطوط حول شهداء الخطباء، وأنا في حالة الانهماك لأعداد كتابي معجم الخطباء، فلاطفته بقولي: إن بيني وبينك عموم وخصوص من وجه حيث أن كتابي يشملك ويستوعب ترجمة شخصيتك بينما كتابك لايشملني لأنني لم أحظ بشرف الشهادة.

اسمه وأسرته.

هو الخطيب الشيخ حمزة بن الشيخ علي بن الشيخ موسى بن الشيخ علي بن عراك الخويلدي نسبة إلى قبيلة خويلد، والخويلدي غير الخالدي فهؤلاء ينسبون إلى قبيلة بني خالد، وأما الخويلدي فنسبه إلى خويلد بن عوف بن عُقيل بن عامر وأكثر تواجدهم في (قلعة سكر) وينتشر كثير منهم في جنوب العراق ووسطه وهم أخوة قبائل عبادة وخفاجة وعُقيل.

ولادته ونشأته.

ولد في النجف الأشرف عام ١٩٦١م ونشأ فيها تحت رعاية أبيه المرحوم الشيخ علي الخويلدي وهو الآخر من خطباء المنبر الحسيني، وانطبعت شخصيته بطابع البيئة النجفية التي ترعرع فيها، ثم اتصل بخطبائها الكرام وأعلامها الأفاضل ومارس الخطابة الحسينية معترًا بخدمته لسيد الشهداء عليه السلام.

دراسته.

افتتح تعليمه الابتدائي والثانوي في المدارس الرسمية في النجف الأشرف ثم دخل كلية الفقه وتخرج منها وواصل دراسته

الحوزوية على أفاضل أهل العلم من مدرسي الحوزة أمثال السيد علي السبزواري والسيد علي الشيرازي وبعد انتقاله إلى قم المقدسة واصل دروسه في حوزتها الدينية ولما يزل مجداً مثابراً على دراسته وأبحاثه.

خطابته.

تعلم قواعد الخطابة وتلقى أوليات الفن المنبري على يد والده في النجف الأشرف ثم حضر مزيداً من المجالس الحسينية لأكابر الخطباء كالخطيب السيد جواد شبر والخطيب السيد جابر آغائي واستفاد من خبرتهما وتلقى من مدرستهما حتى أصبحت عنده ملكة الاستقلال في أداء رسالة المنبر فانفرد بنفسه خطيباً مثقفاً ملماً بشؤون خطابته وأبحاثه، وقرأ في كل من النجف والبصرة والهندية وسوق الشيوخ والجبائش وبعد هجرته إلى إيران قرأ في قم ومشهد والمحمرة والأهواز وغيرها.

مؤلفاته.

كتب عدة مؤلفات في مواضيع هامة ودسمة، ولكن لم يطبع منها شيء إلى الآن نرجو له التوفيق في طباعتها وإخراجها لتعم بها الفائدة ومن أهم مؤلفاته:

١ - أحكام المفقود في الشريعة والقانون بحث مقارنة.

٢ - شهداء المنبر الحسيني في العراق، وهو كتاب كريم يحتوي على تراجم أكثر من مئة شهيد خلال فترة الحكم البعثي الجائر، وقد اطلعت على مخطوطة الكتاب المذكور واستفدت منها فقدرت جهوده وأتعبه في البحث والاستقصاء لتلك الشخصيات المظلومة التي قتلت بغياً وظلماً وعدواناً.

٣ - الخطباء الذين توفوا في المهجر.

٤ - مختارات الخويلدي.

٥ - حل المشكلات النحوية لقارئ الآيات القرآنية.

شعره:

قرض الشعر في بواكير حياته ونظم عقوده باللسانين الدارج والفصيح ولكنه مقل ولم أطلع على مستوى شعره الفصيح، بيد أنه زودني ببعض قصائده الحسينية وأشعاره المنبرية في أهل البيت عليهم السلام باللهجة المحلية الدارجة على أمل الاعداد لاخراجها في المجلد الثاني من كتابنا أدب المنبر الحسيني وهي على مختلف الأوزان والأطوار كالفائري والنعي والموشح وغيرها.



السيد مصطفى زلزلة



السيد

مصطفى زلزلة

أتته الخطابة منقادة إليه تجرر أذيالها
فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها
ولو رامها أحد غيره لزلزلت الأرض زلزالها

الخطيب السيد مصطفى زلزلة مثال نموذجي ونموذج مثالي
للشبيبة الواعدة الطموحة من خطباء المنبر الحسيني، ولما يجب أن
يكون عليه الخطيب الحسيني من التقوى والانضباط والاخلاص
والثقافة ومكارم الأخلاق.

واثق النفس، حسن اللقيا، شريف المحضر، طيب المعشر،
أنيق المظهر، دائم الابتسامة، مطمئن الضمير راضياً مرضياً.
عرفته يافعاً وديعاً وشاباً رفيعاً وخطيباً أليماً أميناً مؤتمناً
مدركاً لما يقول ملماً بما يطرح متبعاً بما يحدث، ومن محاسنه جمعه
بين العمل الوظيفي الإداري في سلك الصحة، والعمل المنبري في

سلك الخدمة الحسينية، فيكون قد جمع بين الصحتين صحة الأبدان وصحة الأديان فبأي آلاء ربكما تكذبان.

نسبه وولادته ونشأته:

(ذرية بعضها من بعض) وحلقة في سلسلة المجد والشرف، تلتقي به أعراق آل محمد وتجتمع بشخصه عناصر ذرية رسول الله (صلى الله عليه وآله) عن طريق أمه وأبيه فهو ينحدر من الأسرتين العلويتين آل الزلزلة وآل الطباطبائي.

إنه المصطفى بن السيد حسن بن السيد علي بن السيد صالح الزلزلة، وجاء تاريخ ولادته متزامناً مع مناسبة إسلامية كبرى تلك هي ذكرى مولد رسول الله (صلى الله عليه وآله) ولذلك أطلق عليه (المصطفى) اسماً ميموناً مباركاً، وقد عرضنا سلسلة نسبه عند ترجمة جده السيد علي في المجلد الثالث من هذا الكتاب.

وأما أمه فهي حفيدة السيد البروجردي المرجع الديني الشهير والمجتهد الكبير الذي ثنيت له الوسادة لمرجعية التقليد في عصره.

ولد خطيبنا المترجم بدولة الكويت في الثاني عشر من شهر ربيع الأول عام ١٣٨٦ هـ الموافق ١٩٦٦/٦/٢٩ م. نشأ وترعرع في ظل هذين الأبوين وفي رحاب بيت جليل القدر غرس في فكره حب الاسلام وأوقد في ذهنه شعلة القرآن وارتشف منذ نعومة أظفاره محبة أهل البيت الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم

تطهيراً، وتمسك بموذنهم التي هي أجر الرسالة ينص القرآن الكريم: ﴿قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجراً إِلَّا المودة في القربى﴾، فتنفس من أجواء أسرته حب علي والزهراء وأبنائهما ولسان حاله يقول:

لاعذب الله أُمِّي إنها شربت حبّ الوصيّ وغذّنيّه في اللبن
وكان لي والد يهوى أبا حسنٍ فصرت من ذي وذأ هوى أبا حسنٍ
كان ملازماً لأبيه كالظل فلا يكاد يفارقه في المساجد
والمجالس والمحافل وأغلب ما كان يرتاده من هذه الأماكن
المقدسة الجامع المزيدي والحسينية الخز عليه وحسينية السيد عمران
وحسينية الأربش وحسينية معرفي.

فقد كان والده المرحوم السيد حسن دائم الحضور بهذه
الأماكن وشبه ملازم بتواجده فيها وطالما شاهدته واجتمعت به
هناك وأنجاله من حوله ومن بينهم خطيبنا المترجم.
فنشأته اذن في هذه الأجواء منذ أن كان برعماً حتى شبّ
وترعرع والحسين نبض في دمائه محباً لمجالس عزاءه، متعلقاً
بمحافل ذكره وتأبينه.

طرائفه:

تدرج في دراسته في المدارس الرسمية بدولة الكويت ابتداءً
من رياض الأطفال حتى تخرج من كلية التجارة والاقتصاد والعلوم
السياسية قسم الإحصاء بجامعة الكويت عام ١٩٨٨م.



في الحسينية الكاظمية سنة ١٩٩٠م

وبعد تخرجه مارس العمل الوظيفي في مجال تخصصه بإدارة الإحصاء والسجلات الطبية في وزارة الصحة بوظيفة باحث إحصائي، وبعد ثلاث سنوات من تعيينه تسلّم منصب رئاسة القسم في دائرته، ثم انتدب لالقاء المحاضرات في المعهد التطبيقي في نفس تخصصه. ولا زال مرتبطاً بعمله بكفاءة عالية ونشاط مستمر.

أما عن دراسته الدينية فقد استفاد من فترة الغزو، وتفرغ للدراسة والتثقيف الذاتي بجمهورية إيران الإسلامية حيث تواجد في العاصمة الإيرانية خلال فترة الاحتلال فلم يفرط في وقته ولم يفوت الفرصة السانحة لاشباع رغبته في طلب العلم فقرأ تبصرة المتعلمين للعلامة الحلي وشرائع الآسلام للمحقق الحلي وأصول الاستنباط للسيد الحيدري، والجمل في النحو للزجاجي، والبلاغة الواضحة وبعض الدراسات الأولية في الالهيات والفلسفة والعرفان النظري والعملي، وكلما أشكل عليه أمر أو تعذر عليه فهم مسألة قصد مدينة قم المقدسة باحثاً عن إجابتها وتحليلها من قبل بعض العلماء الأفاضل وأساتذة الحوزة الأكارم، كما تولع بدراسة التفسير وتوجه لحفظ القصائد المنبرية التي تعتبر أساساً ومنطلقاً لممارسة خطابة المنبر الحسيني.

خطابته:

سبق الحديث عن نشأته في الأجواء الحسينية ومواظبته على الحضور في المجالس والمحافل مع السيد أبيه رحمه الله، فانطلق في

عهد مبكر لينخرط في سلك الخدمة الحسينية والخطابة المنبرية التي يرى فيها تطهيراً للنفوس، وشفاءاً للقلوب، وتعلقاً بالدين الذي ضحّى من أجله سيد الشهداء عليه السلام.

فكان أول منبر ارتقاه في بيت صهره السيد عادل الموسوي في منطقة سلوى، ثم بدأ يرقى المنبر في بيت والده في كل ليلة جمعة فيلقى من التشجيع والارتياح من قبل والده وبقية المستمعين وخصوصاً المرحوم السيد اسماعيل البهبهاني الذي كان من رواد ذلك المجلس ما شكّل محفزاً هاماً في نفسه على مواصلة عمله وتطوير خطابه إلى المستوى اللائق، ثم دعي للقراءة في الحسينية الكاظمية لآل البكاي بمنطقة الشعب، وبعدها انتشر صيته في الأوساط الاجتماعية خطيباً حسيماً محبوباً لاخلاصه وثقافته وتقواه.

وقد استمعت لبعض مجالسه في دار صديقنا العلامة الجليل السيد هادي المدرّسي بمنطقة الدسمة فوجدته ملمّاً بأطراف محاضراته مستقصياً لشواهداها وفصولها متتبّعاً لأبحاثها وشؤونها بحرص شديد وجهد موفق.

المحطة الأخيرة:

في نهاية العرض لترجمة الأستاذ الزلزلة لا بد لنا من التساؤل عن نشاطه على صعيد الكتابة والتأليف وقرض الشعر وهل صدر من انتاجه الثقافي أو الأدبي شيء إلى المكتبة الإسلامية؟.



المرحوم السيد حسين زلزلة والد الخطيب المترجم له

لقد لخصّ السيد المترجم شتات مطالعاته في مختلف المؤلفات، ونسّق ثروته الثقافية على شكل مجالس مرتبة في كتاب مستقل اعتبره (زبدة القول في الأبواب والفصول)، وله كشكول مقتطفات في فنون مختلفة، إلا أنه لم يطبع شيء منها إلى الآن.

أما عن شعره فله محاولات في (المثنوي) الأرجوزة المنظومة باللغتين العربية والفارسية فهو يجيد اللغة الفارسية بطلاقة ومن نماذج شعره العربي قوله في صفات الروح المشرقة بنور الله:

صفاتها الغرّ من السما أتت	فهي بعرش الحق قد رست
بالملا الأعلى لها مساكنه	تحسبها بروح من مناسخه
فلاحظ الحديد بالمغنطة	تجد صفاتها بها مستنبطة
قد بين الوصي هذي القاعدة	فهي إلى الأعيان دوماً سائدة
حين أتى بقوله بنفسه	وكلّ جنس لاحق بجنسه

وزودني بنموذج من شعره الفارسي ولم أنشره لتعذر حل طلاسمه وفك رموزه الفارسية كتابة ولغة.

* * *



السيد محمد أمين شير



السيد

محمد أمين شبر

الشبل من ذاك الأسد والنور من ذاك القبس، يكفيه عزاً
وشرفاً أن يكون برعماً لتلك الدوحة وامتداداً لتلك الأصالة.

عرفت السيد الأمين من آل شبر وهو لما يزل في غضارة
العمر، مقبل على الحياة بهدوء وسكينة، وتفاؤل ووداعة، عرفته
يافعاً بريء القسمات، نحيل الجسد، متوثب النظر، يتبع أثر أبيه
كما يتبع الفصيل أثر أمه، مكثراً من ترده على المدرسة الشبرية
والمحافل الدينية والمجالس الحسينية ثم دارت عجلة الزمن وحلت
ظروف الهجرة والتهجير والسجون والتسفير والحروب والتدمير
وبعد أكثر من عقدين من الزمن علمت أنه اقتفى أثر أبيه روحياً
كما كان جسدياً، وحل محله منبرياً لملاً الفراغ وتحقيق الآمال،
فلقد كان السيد والده يقدم عروضاً مغرية لمن يسلك نهجه من
أولاده في خدمة المنبر الحسيني ولم يوفق منهم في تحقيق تلك

الأمنية إلا أمينهم وكلهم أمناء ومفاخر كالدكتور السيد كاظم
والسيد صلاح والسيد زيد والسيد حامد وهم من خيرة الشباب
الرسالي فضلاً وأدباً وثقافة وكمالاً.

ولادته ونشأته:

هو أصغر الأولاد الذكور لأبيه الجواد، ولادته عام ١٩٥٧م
في النجف الأشرف، استقبل الحياة في ظلال أسرته الكريمة، وتربى
في بيت المجد والرفعة، وعاش في أحضان الولاء والكرامة، ونشأ
معتزاً بأجماد أسرته العلمية^(١) ومحيطه الديني، وأجواءه الأدبية
والحسينية.

دراسته:

أكمل مراحل دراسته النظامية الابتدائية والمتوسطة والثانوية
في مدارس النجف الأشرف ثم واصل دراسته الجامعية حتى
حصوله على الدبلوم في العلوم الزراعية قسم وقاية النبات من
جامعة بغداد، وبعد ظروف الهجرة انخرط في صفوف الحوزة
العلمية في قم المقدسة وتلقى دروسها ومناهجها المقررة على يد
أفاضل العلماء وأجلاء الأساتذة.

(١) حديث مفصل عن الأسرة الشبرية وأعلامها الأماثل في الجزء الأول من هذا الكتاب في ترجمة الأستاذ
الجواد من آل شبر.

خطابته.

انتظم في صفوف خطباء المنبر الحسيني وانتسب لهذه المؤسسة الشريفة تحقيقاً لرغبة السيد أبيه في خدمة عقيدته عن طريق المنبر والخطابة حيث انطلاق مبادئ أهل البيت عليهم السلام، وحيث الدفاع عن معاناة المظلومين والمعتدين، والمطالبة بحقوق المحرومين والبائسين، وتحقيق الأهداف الرسالية من مدرسة الحسين وأعواد منابر المقدسة.

ارتقى خطيبنا المترجم له أعواد تلك المنابر للمرة الأولى في مدينة قم المقدسة في أوائل الثمانينات ولقي التشجيع والمباركة والثناء من قبل الخطباء والعلماء وسائر المؤمنين مما شكل له محفزاً على المواصلة والاستمرار بجد واجتهاد لتنمية موهبته الخطابية، وصقل طاقته المنبرية، وتدرج عمله الرسالي منطلقاً في بدايات موفقة حتى أصبح خطيباً متمكناً توجه له الدعوات وترد عليه الطلبات لآحياء المجالس الحسينية في المواسم وغيرها.

ومارس عمله المنبري في الأهواز وضواحيها، ثم في نجف أباد من مقاطعة أصفهان كما قرأ في حسينية معيري بطهران، وكان مجلساً جماهيرياً يضم المهجرين والمهاجرين من الجالية العراقية المقيمة هناك، وكذلك ارتقى أعواد الحسينية الحيدرية في طهران فذاع اسمه وانتشر صيته، وأصبحت المجالس تتسابق لدعوته في

المواسم الدينية خطيباً موفقاً في أهم المراكز لتجمع العراقيين كالحسينية الكاظمية في دولت أباد بضواحي طهران، وفي مسجد أبو الحسن، وحسينية الامام الخميني بطهران.

كما خطب في قم في معظم الحسينيات الكبرى كالحسينية النجفية، ومسجد الشهيد الصدر، ودعي إلى مشهد للخطابة في حسينية أهالي مسقط، وبعد ذلك سافر إلى الكويت السفارة الأولى ١٩٩٥م وقرأ في أغلب المساجد والحسينيات لاسيما وأن سمعة أسرته وشهرتهم ذائعة في الكويت، فجده سماحة السيد علي شبر الذي كان إماماً ومرجعاً دينياً في الكويت، وأبوه الجواد الذي قضى رداً من الزمن خطيباً مصقاً في أهم مجالس الكويت، ثم عمه العلامة المعاصر السيد صباح شبر أحد أئمة الجماعة وأحد الأعلام الأفاضل، فلم يكن جديداً ولا طارئاً على الساحة الكويتية أن تحتضنه وترحب بمقدمه، وتوفر له أفضل الفرص وأهم المجالس، ولا زال يواصل رسالته المنبرية وقد أحيى بذلك ذكر والده وملئ مكانه، وعوّض بعض خسارته، وأذيعت بعض المحاضرات والمجالس من إذاعة طهران، كما بث بعضها من القسم العربي في تلفزيون الجمهورية الإسلامية، وشارك خطيباً مرتجلاً في العديد من المناسبات الإسلامية بكلمات قيمة وعرفّة حفل كفؤ في أضخم الاحتفالات الحاشدة.



السيد الرئيس عبد العزيز بن عبد الله آل سعود

وهو متأثر جداً بأسلوب والده الخطيب الجواد ومطبوع بطابع خطابته، ومنصهراً بشخصيته الخطابية والأدبية، وقد اطلعت على رهافة حسه الديني ورشاقة قلمه المتزن من خلال رسالة مطولة كتبها إلى الأستاذ الطريحي صاحب الموسم لم أزل أحتفظ بنسخة مصورة عنها في أرشيف مكتبي، وقد استفدت في كثير من ملاحظاتها الواعية وإرشاداتها الهامة المتعلقة بالتراث وبعض التراجم بدافع الشعور بالمسؤولية وأداء الواجب الشرعي، وتبيان ما تقتضيه أصول المروءة والوفاء والحق والانصاف في تقويم بعض الشخصيات، وتوجيه النقد البناء لما يراه مخالفاً للحق ومجانباً للحقيقة. ولولا أنها قد تثير بعض الحساسيات والتزمت في الساحة المتوترة لنشرت أهم فصولها وبعض موادها الواقعية في أحوال السيد أبيه في بحث مقارن وتقويم موضوعي لشخصيات منبرية أخرى، وقد تأتي الفرصة المناسبة للاستفادة من تلك الوثيقة الهامة، والحقائق الناصعة.

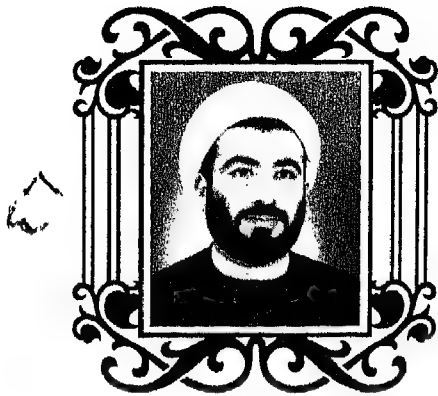
* * *



مجمع الخطباء - الجزء الخامس



الشيخ حسين الأمير



الشيخ

الحسين الأمير

أميري حسين ونعم الأمير
علي وفاطمة والداه
اعتاد المقاتلون العرب ترديد الأهازيج الحربية والأراجيز
العسكرية عند اقتحام ميادين القتال، وذلك مما يبعث فيهم روح
الحماس والاستبسال واشتهر هذان البيتان لبرعم مقاتل في واقعة
الطف هو عمرو بن جناده الأنصاري الذي قتل أبوه قبله في
المعركة فدفعته أمه للقتال وشجعته على نصره الحسين عليه
السلام، ولكن الحسين أشفق عليه وعلى أمه فلم يأذن له وأمره
بالرجوع إلى المخيم لتسوية أمه فقال: سيدي إن أمي هي التي
أمرتني بالقتال بين يديك، فأمره الحسين بالرجوع، ولما رجع
استقبلته أمه متسائلة باستغراب: أراك قد رجعت يانور عيني؟
فقال: إن الحسين أرجعني، فقالت: لعله استصغر سنك ثم عمدت
إلى حمائل سيفه فعدتها، وإلى ثيابه فقلصتها وأمسكته من عنقه
وأقبلت به نحو الحسين قائلة: أبا عبد الله أيسرك أن تشكل بك

أمك فاطمة الزهراء، ولا أأكل أنا بولدي، فدع ولدي يقاتل بين يديك، فاهتزّ الحسين لهذا الموقف وأذن له أمام اصراره واصرار أمه على الاقدام والتضحية، فتقدم رافعاً شعاره:

أميري حسين ونعم الأمير الخ.

وعلى هذه الخطى واعتزازاً بمعنويات هذا الشاب المجاهد وتيمناً بهذا الاسم اللامع على صفحات التاريخ الحسيني بأحرف البطولة، والتضحية والخلود انطلق الحسين الأميري في ركاب سيد الشهداء وفي عداد الموكب الحسيني الخالد.

الشيخ الأميري من شبيبة خطباء المنبر المعاصرين، شاب طموح، أنيق المظهر، سليم المخبر، وسيم المحيا، مهذب السلوك، دمث الأخلاق، عرفته في الكويت ولم أستمع لخطابته ولم يحالفني التوفيق في الحضور ميدانياً تحت منبره، فلم أستطع بناءً على ذلك تكوين فكرة متبلورة وإبداء رأي شخصي خاص في رسم الصورة اللائقة وتقديم المستوى المناسب لخطيبنا المترجم له.

نسبه وولادته ونشأته.

هو الشيخ حسين بن جواد بن محمد حسين الأميري تعود أصوله النسبية عن طريق أجداده إلى شيراز من بلاد فارس فهو كربلائي المولد شيرازي النسب، حيث ولد في كربلاء المقدسة أواخر عام ١٩٦٧م ونشأ في أسرة متوسطة الحال حتى بلغ

منتصف العقد الثاني من عمره هاجر إلى إيران قبيل اندلاع الحرب العراقية الإيرانية واستقر في مدينة قم المقدسة.

طراسته:

بادر بعد هجرته من كربلاء إلى قم بالانتساب إلى حلقات الحوزة العلمية وتدرج في تحصيله الدراسي ابتداءً من عام ١٤٠٣ هـ وتلقى دراسة المقدمات الحوزوية من النحو والصرف والمنطق على أيدي بعض الفضلاء من أساتذة الحوزة وكذلك توغل في دراسة بعض الدورات الفقهية والعقائدية، وكان من بين أساتذته الشيخ محمد علي الشهير بالمدرس الأفغاني، والشيخ شاهر الأنصاري، والشيخ عبد الكريم الحائري، ثم انتقل إلى مرحلة السطوح في الفقه والأصول متدرجاً من مبادئ أصول الفقه ومعالـم الدين، ومقدمة القوانين، وأصول الفقه للمظفر، ثم الرسائل والكفاية.

وكان من أساتذته: الشيخ الوفاي، الشيخ الدوستي الزنجاني، والشيخ الصالح الكابلي، والشيخ مصطفى الاعتمادي، والشيخ محمد المحمدي، والشيخ أسد الله البيات.

وحضر دورات فقهية في كتاب تبصرة المتعلمين، وشرائع الاسلام، واللمعة الدمشقية، ومكاسب الشيخ الأنصاري، على أيدي أساتذة أفاضل أمثال الشيخ فخر الوجداني، والشيخ علي بناهي، والشيخ أحمد الباياني، ثم حضر دروس أبحاث الخارج في

الفقه والأصول عند الشيخ أسد الله البيات، والشيخ صادق الايرواني، وحضر شطراً من دروس الشيخ الوحيد الخراساني في الأصول، والشيخ ناصر مكارم الشيرازي في الفقه.

خطابته.

إلى جانب دراساته الحوزوية كان يتمرن على أساليب خطابة المنبر الحسيني ويتعلم قواعد وفنون القراءة عبر بعض المجالس المتفرقة هنا وهناك حتى استطاع أن يحظى بقسط وافر من اللياقة المنبرية ومارس ارتقاء المنابر كخطيب محترف عام ١٤١٠ هـ وقد استفاد منبرياً من تجارب بعض أعلام المنبر كالشيخ عبد الحميد المهاجر والشيخ علي حيدر المؤيد وغيرهم.

وأغلب ممارسته الخطابية في دولة الكويت، وفي أوساط الجالية العراقية المقيمة في إيران، وفي بعض مناطق خوزستان.

مؤلفاته.

أما عن حقل التأليف فله بعض المواد المخطوطة التي تحتاج إلى تنقيح وتصحيح ومراجعة عسى أن يوفق لتهيئتها للطباعة والاخراج بإذن الله.

* * *

الدليل المفهرس

صفحة	الموضوع
٥	البسملة
٧	تقديم السيد حسن الأمين
١٣	تأريخ الكتاب
١٥	كلمة المؤلف
١٩	خطباء في ذمة الخلود
٢١	السيد محمد مهدي آل طعمة
٢٧	الشيخ مهدي الحائري
٣٣	الشيخ محمد علي قسّام
٦٣	الشيخ محسن أبو الحب
٨٧	الشيخ كاظم الصحّاف
١٠٣	الملاّ أحمد الرمل
١٢٧	الشيخ عباس شرف
٢١٥	الشيخ محمد الأيرواني
٢٢٥	السيد علي الفالي
٢٣٥	الشيخ محمد رضا الحكيمي

٢٤٥	خطباء على قيد الحياة
٢٤٧	الشيخ اسماعيل البغدادي
٢٥٥	الملا باقر الشيخ ابراهيم ..
٢٦٣	الشيخ حسن النائيني
٢٧١	السيد حسين الشامي ..
٢٨١	الحاج علي دخيل
٢٩٧	الشيخ حسين الطرفي
٣٠٧	الشيخ ناصر السراجي ..
٣١٥	السيد مرتضى الكشميري
٣٢٩	السيد مهدي الكشميري ..
٣٣٧	الشيخ محمد الدماوندي
٣٤٥	الشيخ صادق الهلالي
٣٦٣	الشيخ حمزة الخويلدي ..
٣٦٩	السيد مصطفى زلزلة
٣٧٩	السيد محمد أمين شبر ..
٣٨٩	الشيخ حسين الأميري ..
٣٩٥	الدليل المفهرس

شكر ورجاء واعتذار

تأقبت - بيد الأمتان - رسائل كريمة حاملة أنبل العواطف وأطيب التعابير من مختلف الجهات الدينية والاجتماعية والثقافية، وإن عبارات الشكر تتعثر عجزاً أمام تلك الألفاظ الغامرة والمشاعر الفياضة، وقد تضمن بعضها عناباً ودياً مضمونه عدم إدراج بعض الشخصيات المنبرية من جنسيات مختلفة في أجزاء معجم الخطباء، وكأنما توحى طيغة العتب بانحياز الكتاب إلى فئة معينة من خطباء المنبر الحسيني.

ولابد لي هنا من الإشارة إلى أن هذا التصور علف المنهج الدجى سلكته والخطة التي رسمتها لهيكلية الكتاب، ومخطوطه الحريضة، فقد أعلنت مراراً وكتبت تكراراً في تقديم الأجزاء المتلاحقة أن الكتاب لا يمثل سوى الهوية الحسينية العالقة، وإن حق الانسحاب إليه حق مشاع لجميع الخطباء، وليس في حساب المؤلف جنسية الخطيب أو انتمائه الجغرافي والفكري والحركي، فشخصيات الكتاب تتشكل ممن ينتمى للسلك المنبري، وتتكون ممن ينسب لخطباء المنبر الحسيني بقطع النظر عن أحد اعتبار آخر.

وفي الوقت ذاته لا يسعني أن أحشر كل ما اتسعت له ساحة المنبر الحسيني الغابرة، والحاضرة من قوافل الخطباء، وأقدم تراجمهم مضبوطة في بضع مجلدات صدرت، ولكن سوف تتوزع

تلك الشخصيات الكريمة على أجزاء الكتاب التي تصدر تباعاً بأذن
الله كما أعلننا سابقاً.

فالرجاء من الأخوة (القائمين) التأمل واعادة النظر في عنيتهم
الجميل.

والرجاء المؤكد لمن تبقوا من الخطباء الكرام الذين لم تنشر
تراجمهم من عراقيين وخليجيين وإيرانيين وغيرهم المبادرة وعدم التردد
في تسجيل أسمائهم وتدوين سيرتهم لتوثيقها وتخليدها في سجل سيد
الشهداء عليه السلام، واتخاذ أماكنهم ومواقعهم في عداد ذاكريمه،
وفي صفوف عظام منابره، وأما من تحلف عن سوء نية أو لاعتبارات
فتوية متعلفة، فنقول لهم:

ما زاد حنّ في الاسلام خردلة ولا التصالح لهم شغل بحنّون
وأخيراً لكم مني - سادتي القراء - أسفاً ومهذرة على ما وقع
من الأجزاء السابقة من أخطاء مطبعية لا يخلو منها كتاب أو غفلة
وهفوة غير مقصودة، والله من وراء القصد.

عنوان المؤلف

دولة الكويت - الدسمة

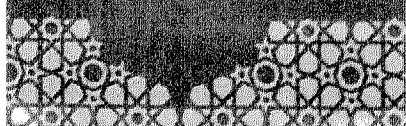
ص ١١٦٠٧

تلفون ٢٨٤٤٤٨٤ - ٤٧١٣٣٢٨



المؤلف:

- الهوية الحقيقية أو بطاقة التعريف بمؤلف الكتاب أنه من أقل ختام سيد الشهداء أبي عبدالله الحسين (ع) إذا غمرني بقبوله وأدرجني في عداد خدامه، وكفى بذلك فخرا وعزا وشرفا في الدنيا والآخرة.
- ولد عام ١٩٥٢ م بمدينة الخفسر على ضفاف الفرات الأوسط من محافظة المثنى بالعراق.
- انتقل إلى النجف الأشرف عاصمة العلم ومركز الدراسات الدينية عام ١٩٦٧ م وانتمى لحوزتها العلمية، وتلقى تحصيله ودراسته في جامعها الكبرى عبر حلقاتها ودوراتها الدينية.
- مارس الخطابة منذ نشأته الأولى ولازال يمارس شرف الخدمة الحسينية في الكويت ودول الخليج الأخرى وغيرها منذ أكثر من ربع قرن.
- له بعض المحاولات الشعرية المتواضعة مطبوعة ومخطوطة.
- مؤلفاته المطبوعة:
 - ١ - من لا يحضره الخطيب ٤ مجلدات
 - ٢ - أدب المنبر الحسيني صدر منه الجزء الأول
 - ٣ - معجم الخطباء تصدر أجزاءه تباعا بإذن الله





من المقدمة

الرسالة السامية التي بلغها خطباء المنبر الحسيني طوال العصور، وما بعثوه في الجماهير من حب للحق وتفان في سبيله وذود عنه، وما بثوه فيها من ثقافة اسلامية ومعرفة تاريخية.

هذه الرسالة التي ظل الخطباء يحملونها عصراً بعد عصر وجيلاً بعد جيل، كان أصحابها جديرين بأن يشاد بهم وتخلد أسماؤهم ويستمر ذكركم.

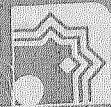
وهذا ما أقدم عليه فضيلة السيد داخل السيد حسن بتأليف موسوعة في عدة مجلدات تحوي سيرهم وتحفظ آثارهم وتدون أخبارهم، فكان بعمله هذا لا مجرد مؤرخ لجماعة مخصوصة من الناس، بل مساهماً في تدوين تاريخ العرب الاجتماعي وتاريخهم الأدبي.

(السيد حسن الأمين)

مكتبة دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد - العراق
الطبعة الأولى: ١٩٨٤م - ١٩٨٤م

الطبعة الثانية: ١٩٨٤م - ١٩٨٤م

٢٤/١٢



دار الشؤون الثقافية العامة